

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район
(МБУДО «Мостовская ДШИ»)


Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

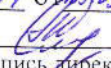
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04., В.03.УП.03
«ХОРОВОЙ КЛАСС»


срок обучения 8 лет

пгт Мостовской 2024 год

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
протокол № 5 от 22.03.2024 г.
Заведующий МО

Хворова Т.В.
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
МБУДО «Мостовская ДШИ»
№ 54 от 22.03.2024 г.

Совкова М.С.
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО
На заседании М/С
протокол № 4 от 26.03.2024 г.
Зам. директора по УВР

Черкасова М.С.
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
протокол № 6 от 29.03.2024 г.
Председатель
Совкова М.С.
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Хворовой Т.В. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Хоровой класс», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Рецензенты:

- 1) Ситникова Анна Арташесовна, Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ ст. Темиргоевской» МО Курганинский район
- 2) Беляева Оксана Николаевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Мостовская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Готовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля системы оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В Мостовской детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	559,5
Количество часов на аудиторные занятия	428
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможно различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и последующая организация целого, репетиционные занятия);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано);

учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторное занятие в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требование по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старших хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении.
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округления гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato b legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласных и согласных, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слугу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.
- Развитие активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произведении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, получение в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

А. Аренский «Птичка летает»

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Русская народная песня «А я по лугу»

Р. Шуман «Воскресный день»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Скозь волнистые туманы»

А. Алябьев «Прощание с соловьем»

И. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

И. Ипполитов-Иванов «Борзый конь»

А Лядов «Зайчик»

А. Лядов «Сорока»

А.Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»

Обр. Н. Римского-Корсакого «Былина о Добрыне Никиичне»

П. Чайковский «Песенка слоненка и мышей»

Р. Шуман «Тихий вечер, синий вечер»

Украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко» а сарела

Старший хор

К. Сен-Санс «Aye ve gum»

Г.Струве Музыка»

И.Брамс «Колыбельная»

К.М. Вебер «Эхо в лесу»

В.А.Моцарт «Летний вечер»

Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»

В. Калининков «Осень»

Составитель Г. Струве «Каноны»

С. Рахманинов «Задремали волны»

П. Чайковский «Вальс»

И. Ипполитов-Иванов «Крестьянские петрушки»

М.Глинка «Слався»

Примерные программы выступления

Младший хор

Русская народная песня « У меня ль во садочке»

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

А Лядов «Зайчик»

П. Чайковский «Песенка слоненка и мышей»

И. Ипполитов-Иванов «Борзый конь»

Украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко» a capela

Р. Шуман «Воскресный день»

Ц. Кюи «Скозь волнистые туманы»

Р. Шуман «Тихий вечер, синий вечер»

Старший хор

К.М. Вебер «Эхо в лесу»

Г.Струве Музыка»

М.Глинка «Слався»

Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»

В. Калинин «Осень»

С. Рахманинов «Задремали волны»

К. Сен-Санс «Aue verum»

В.А.Моцарт «Летний вечер»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умений передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведениях для детей;

наличий практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используется две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в форме контрольного урока в 6,7,8 классе (II полугодие). Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценки учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие а концертах хора

3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основой.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качеств приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащегося. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используется руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимо условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащихся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающихся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Зарубежная хоровая музыка, составитель П.В. Халабузарь, М., 2003
2. Лебедева И.Г. песни для детей на стихи В. Татаринова "Ласковая ласточка", М., 2004
3. Нотная папка хормейстера № 4, средний хор, произведения зарубежных композиторов, составитель Б. Куликов, А. Аверина, "Дека-ВС", 2008
4. Нотная папка хормейстера № 2, средний хор, произведения русских композиторов, составитель Б. Куликов, А. Аверина, "Дека-ВС", 2005
5. Нотная папка хормейстера № 1, младший хор, составитель Б. Куликов, А. Аверина, "Дека-ВС", 2003
6. Нотная папка хормейстера № 5, старший хор, произведения русских композиторов, составитель Б. Куликов, А. Аверина, "Дека-ВС", 2010
7. Русская хоровая музыка, составитель П.В. Халабузарь, М., 2003
8. Струве Г. "Школьный корабль", песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора, М., 2002
9. Струве Г. "Пестрый колпачок", М., 2001
10. Тухманов Д.Ф. "Веселые нотки", для голоса в сопровождении фортепиано, Челябинск: МРІ, 2004
11. Тухманов Д.Ф. "Золотая горка", для солиста и хора в сопровождении фортепиано, Челябинск: МРІ, 2004
12. Тухманов Д.Ф. "Бяки-Буки", для солиста и хора в сопровождении фортепиано, Челябинск: МРІ, 2004
13. Тухманов Д.Ф. "Знакомые насекомые", для солиста и хора в сопровождении фортепиано, Челябинск: МРІ, 2004
14. "Чудо лошадка", вып. 1, составитель В.В. Кулев, Ф.И. Такун, М., 2002

2. Список методической литературы

1. Дмитриевский Г.А. "Хороведение и управление хором". Элементарный курс, учебное пособие – 4 изд., стер.- СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013
2. Зиновьева Л.П. "Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании" - СПб.: "Композитор Санкт-Петербург", 2007

