


Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО» (ДПОП «Струнные инструменты»)
ПО.01.УП.03, В.04.УП.04 «ФОРТЕПИАНО» (ДПОП «Народные инструменты»)


РАССМОТРЕНО
На заседании МО
протокол № 5 от 25.03.2024 г.
Заведующий МО

Мамонарова С.А.
(подпись) (ФИО)

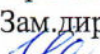
УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора
МБУДО «Мостовская ДШИ»
№ 27 от 29.03.2024 г.

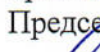


Собкова М.С.
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО
На заседании М/С
протокол № 4 от 26.03.2024 г.

Зам.директора по УВР
Черкасова М.С.
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
протокол № 6 от 29.03.2024 г.

Председатель
Собкова М.С.
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Проценко С.В. на основе федеральных государственных требований, проекта примерных программ по учебным предметам ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», ПО.01.УП.03, В.04.УП.04 «ФОРТЕПИАНО» в области музыкального искусства «Народные инструменты», рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензенты:

- 1) Каткова Ирина Александровна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД ДМШ ст. Темиргоевской МО Курганинский район
- 2) Сердюк Тамара Ивановна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД ДМШ ст. Темиргоевской МО Курганинский район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном, струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего срока обучения по ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего - 4 года (со 2 по 5 класс). Срок реализации учебного предмета для 8-летнего срока обучения по ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). Учащиеся, не закончившие освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующие поступление в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, могут увеличить обучение на один год. Срок реализации учебного предмета по предпрофессиональным программам для девятилетнего обучения составляет: для обучающихся по ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» – 6 лет (с 4 по 9 кл.), для шестилетнего обучения составляет 5 лет (со 2 по 6 класс); для обучающихся по ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» – 7 лет (с 3 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Таблица 1

	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Срок обучения по дисциплине	5 лет	6 лет	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	495	594	396	495
Количество аудиторных часов	165	198	132	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	396	264	330

Программа по учебному предмету «Фортепиано» ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Таблица 2

	8 лет	9 лет
Срок обучения по дисциплине	6 лет	7 лет

Максимальная учебная нагрузка	594	594
Количество аудиторных часов	198	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	462

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету по выбору «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано». Также учащиеся имеют доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментария.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Программа по учебному предмету «Фортепиано» ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9)-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33	33
	5 (6)-летнее обучение	-	33	33	33	33	33	-	-	-

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летнее обучение	-	-	-	1	1	1	1	1	1
	5 (6)-летнее обучение	-	1	1	1	1	1	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2	2
	5 (6)-летнее обучение	-	2	2	2	2	2	-	-	-

Программа по учебному предмету «Фортепиано» ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летнее обучение	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летнее обучение	-	-	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

8 (9) летнее обучение

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева, или Фортепиано для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза в конце каждого полугодия. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой проводимого в присутствии комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А. Николаева: этюды

Фортепиано 1 класс сост. Б. Милич: этюды

(по выбору)

Пьесы

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Гедике А. Ригодон

Кабалевский Д. Маленькая полька

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок"

Штейбельт Д. Адажио

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Ансамбль - Прокофьев С. «Болтунья»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд

Моцарт Л. Менуэт

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева): (по выбору)

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор

Моцарт Л. Волынка; Буре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбейль Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Обработка Чайковского П. «У ворот, ворот» русская нар.песня

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Ансамбль - Моцарт В. Отрывок из симфонии соль минор

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная, с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 1 тетр.

До мажор, ре минор, Фа мажор

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Менуэты Ре мажор, ре минор,

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1,2

Черни-Гремер. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песенка

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лонгштамп-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот»

Свиридов Г. «Ласковая просьба».

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Шостакович Д. Шарманка

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Моцарт В. Ария Папагено

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,
хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Арман Ж. Фугетта
Арман Ж. Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд соч.160: № 10,14,15,18
Геллер С Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Лёгкие вариации
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо

Гречанинов А Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолётное видение», «Мотылёк»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы в 4 руки (по выбору)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли (по выбору)
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки (по выбору)
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Весёлый разговор»

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Алябьев А. Пьеса соль минор
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины (ансамбль)»

Вариант 2

Черни-Гермер Этюды. 1 тетрадь № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от чёрных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями. Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Геллер С. Соч. 47 № 12, 13
Дювернуа Ж. Соч. 176 3 43, 44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Триольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гетхмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб.Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса ля бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
Чайковский П. «Не бушуйте ветры буйные» (ансамбль)

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч.37,№ 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3: 2ч.

6 год обучения

Годовые требования

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор,

Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Меленький дуэт»,
2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние «Классы ДМШ»
сост. Б. Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11; 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1, 4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 № 1
Моцарт В. Сонатина № 5 Фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинскую тему

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1
Григ Э. Ариэтта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная
Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39:, Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч.68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов,
Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч.34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиер Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33
Глиэр Р. Мазурка, соч 38
Вебер К.М. 6 лёгких пьес в 4 руки

Примеры программ зачёта

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Косенко В. Скерцино, соч. 15
Вариант 2
Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения (для обучающихся по ДПОП в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от белых и от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Инвенции (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Павлюченко С. «Инвенция»

Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»

Циполи Д. Фугетта

Сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

Черни-Гермер. 1-2 тетради по выбору

Бертини А. соч. 32 «Этюды» №№ 27, 43

Лемуан А. соч. 37 «Этюды» №№ 41-44

Крамер И. Этюд № 8

Геллер С. соч. 46 «Этюды» №№ 12-15

Крупная форма

Бетховен Л. «Легкая соната» До мажор

Моцарт В. «Соната» Соль мажор

Гайдн Й. «Соната» Соль мажор № 12, «Соната» Ре мажор соч. 30 № 3

Клементи М. «Сонатина» соч. № 6

Кулау Ф. «Сонатина» соч. 20 №

Дюссек Я. «Сонатина» Ми-бемоль мажор

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом» по выбору

Дваронас Б. «Вальс»

Щуровский Ю. «Танец»

Шуман Р. «Маленький романс»

Свиридов Г. «Грустная песня»
Бородин А. «Ноктюрн», «Грёзы»
Мендельсон Ф. соч.72 «6 детских пьес»
Шостакович Д. «Танец кукол»

Ансамбли в 4 руки

Вебер К.М. 6 лёгких пьес в 4 руки
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки
Фрид Г. Весёлая прогулка
Прокофьев С. «Шутка» соч. 3 (перел. Бакулова А.)
Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия Т.1 № 5
Гайдн Й. Соната соль мажор № 12
Бородин А. Ноктюрн

Вариант 2

Крамер И. Этюд № 8
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор
Шостакович Д. Танец кукол

5 (6)-летнее обучение

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева, или Фортепиано для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза в конце каждого полугодия. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой проводимого в присутствии комиссии. Оценки за работу в классе и дома, а также по

результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих"

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А. Николаева: этюды

Фортепиано 1 класс сост. Б. Милич: этюды

(по выбору)

Пьесы

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Гедике А. Ригодон

Кабалевский Д. Маленькая полька

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок"

Штейбельт Д. Адажио

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Ансамбль - Прокофьев С. «Болтунья»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд

Моцарт Л. Менуэт

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева): (по выбору)

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор

Моцарт Л. Волынка; Буре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес» (по выбору)

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Коренева И. «Дождик»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

«Ой лопнул обруч» украинская нар.песня

Обработка Ребикова В. «Аннушка» чешская нар.песня

Руббах А. «Воробей»

Роули А. В стране гномов

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Штейбейльт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Моцарт В. Отрывок из симфонии соль минор

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Витлин В. «Детская песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Арман Ж. Пьеса

«Аннушка» чешская нар.песня

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Крылатов Е. Колыбельная медведицы (ансамбль)

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.)

Начиная, с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 1 тетр. До мажор, ре минор, Фа мажор

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Менуэты Ре мажор, ре минор,

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1,2
Черни-Гремер. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песенка
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам»,
«Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лонгштамп-Друшкевичова К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот»
Свиридов Г. «Ласковая просьба».
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
Шостакович Д. Шарманка

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Моцарт В. Ария Папагено
Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Польша

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,
хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Арман Ж. Фугетта

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюд соч.160: № 10,14,15,18

Геллер С Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Лёгкие вариации
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолётное видение», «Мотылёк»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы в 4 руки (по выбору)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли (по выбору)
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки (по выбору)
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Весёлый разговор»

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Алябьев А. Пьеса соль минор
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины (ансамбль)»

Вариант 2

Черни-Гермер Этюды. 1 тетрадь № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония,

этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на зачетах и концертах. Но если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / СПб, Композитор, 2004
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции, ред. А. Майкапара / Челябинск, МРІ, 2006
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки / Челябинск, МРІ,

2012

- 4.Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / М., Классика-XXI, 2006
- 5.Милич Б. Фортепиано 1 класс / М., Кифара, 2011
- 6.Милич Б. Фортепиано 2 класс / М., Кифара, 2010
- 7.Милич Б. Фортепиано 3 класс / М., Кифара, 2010
- 8.Милич Б. Фортепиано 4 класс / М., Кифара, 2011
- 9.Милич Б. Фортепиано 5 класс / М., Кифара, 2006
- 10.Милич Б. Фортепиано 6 класс / М., Кифара, 2008
- 11.Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту / М., Кифара, 2010
- 12.Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей. Вып. 1 / Краснодар, 2004
- 13.Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г. Цыганова, И. Королькова / Ростов, Феникс, 2017
- 14.Селезнёв Г. Музыка для детей и юношества, ред. В. Сумарокова / изд. Композитор, 2007
- 15.Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев / СПб, Композитор, 2013
- 16.Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано, ч. 1 / М., Владос, 2002
- 17.Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано, ч. 2 / М., Владос, 2002
- 18.Фортепианная техника в удовольствие. 1 класс / Челябинск, МРІ, 2016
- 19.Фортепианная техника в удовольствие. 2 класс / Челябинск, МРІ, 2015
- 20.Фортепианная техника в удовольствие. 3 класс / Челябинск, МРІ, 2006
- 21.Фортепианная техника в удовольствие. 4 класс / Челябинск, МРІ, 2006
- 22.Фортепианная техника в удовольствие. 5 класс / Челябинск, МРІ, 2015
- 23.Фортепианная техника в удовольствие. 6 класс / Челябинск, МРІ, 2014
- 24.Фортепианная техника в удовольствие. 7 класс / Челябинск, МРІ, 2014
- 25.Хрестоматия для фортепиано. 1 кл. Сост. и ред. И. Турусовой / М., Музыка, 2007
- 26.Хрестоматия для фортепиано. 2 кл. Сост. и ред. И.Г. Турусовой / М., Музыка, 2005
- 27.Хрестоматия для фортепиано. 3 кл. Ред.-сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова / М., Музыка, 2010
- 28.Хрестоматия для фортепиано. 4 кл. Ред.-сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова / М., Музыка, 2005
- 29.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39-М.: Музыка 2006
- 30.Черни К. Школа беглости. Соч. 299, ред. В. Самарина / М., Музыка, 2009
- 31.Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2012
- 32.Юному музыканту-пианисту. 4 кл. Сост. Г. Цыганова / Ростов, Феникс, 2004

2. Список методической литературы

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / СПб, 2004
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / М., Классика-XXI, 2005
3. Воспоминания современников. Гнесина Е.Ф. / М., Практика, 2003
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Классика-XXI, 2003
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада / М., Классика-XXI, 2006
6. Как исполнять Моцарта / М., Классика-XXI, 2003
7. Как научить играть на рояле / М., Классика-XXI, 2003
8. Кирнарская Д. Музыкальные способности / Таланты-XXI, 2004
9. Кокорева Л. Михаил Плетнев / М., Композитор, 2005
10. Корто А. О фортепианном искусстве / М., Классика-XXI, 2005
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / М., Классика-XXI, 2009
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / М., Классика-XXI, 2005