


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Мостовская детская школа искусств" муниципального образования Мостовский район  
(МБУДО "Мостовская ДШИ")

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства "Народные инструменты"


Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. В.01.УП.01  
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян, аккордеон)"


пгт Мостовской 2024 год

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
протокол № 5 от 22.08.2024 г.  
Заведующий МО  
 Хворова Т.В.  
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора  
МБУДО "Мостовская ДШИ"  
№ 57 от 22.08.2024 г.  
 Совкова М.С.  
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО  
На заседании М/С  
протокол № 4 от 26.08.2024 г.  
Зам. директора по УВР  
 Черкасова М.С.  
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО  
На заседании педсовета  
протокол № 6 от 29.08.2024 г.  
Председатель  
 Совкова М.С.  
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Гордусенко Ю.С. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. "Специальность (баян, аккордеон)", рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Рецензенты:

- 1) Вольных Инна Николаевна, преподаватель по классу баяна, аккордеона высшей квалификационной категории МБУДО "Мостовская ДШИ"
- 2) Трунов Михаил Михайлович, преподаватель по классу аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО "ДШИ г. Лабинска"  
МО Лабинский район

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность баян, аккордеон», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1415	231	957	231
Количество часов на аудиторные занятия	658	99	396	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 3 часа в неделю для учащихся 5-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели учебного предмета «Специальность «Специальность баян, аккордеон»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян, аккордеон».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) <b>обязательная</b>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

<b>часть</b>									
Общее количество часов на аудиторские занятия обязательная часть	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>аудиторские занятия (в неделю) вариативная часть</b>					1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторские занятия вариативная часть	99								16,5
	115,5								
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторские и самостоятельные) обязательная и вариативная части	4	4	4	5	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторские и самостоятельные) обязательная и вариативная части	128	132	132	165	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								231
	1646								

**Таблица 3**

Срок обучения 5(6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на <b>аудиторные занятия (в неделю) обязательная часть</b>	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия обязательная часть	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>аудиторные занятия (в неделю) вариативная часть</b>				0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия вариативная часть	33					16,5
	49,5					
Количество часов на <b>самостоятельную работу в неделю</b>	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	5	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957					231
	1188					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),



- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

### Срок обучения 8 (9) лет

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Канон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

#### 1 вариант

1. Филипенко А. «Веселый музыкант»
2. Бирич М. «Лягушонок»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

#### 2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

### **3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Супрунов Г. «Кукольный вальс»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 класс**

##### **Этюды**

- Скворцов С. Этюды 1-7  
Зуев Г. Этюд Ми минор  
Вольфарт Г. этюд Ля минор  
Беркович И. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Фа мажор  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Беренс Г. Этюд До мажор 1-2  
Двилянский М. Этюд До мажор  
Доренский А. Этюды № 1-50

##### **Пьесы**

- Р.Н.П «Во поле береза стояла »  
Якушенко И. «Розовая песенка»  
Бекман Л. «Елочка»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Р.Н.П «Во саду ли в огороде»  
Р.Н.П «Уж как по мосту, мосточку»  
Р.Н.П «Я на горку шла»  
Б.Н.П «Перепёлочка»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности. Гаммы: »До», «Фа» , «Соль» , мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

*Таблица5*

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Март – технический зачет

(1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	(1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).
--	--

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**

### **1 вариант**

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Б.Н.Т. «Крыжачок»
3. Доренский А. «Грустный напев»

### **2 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Р.Н.П. «Как на горке калина»
3. Беляев Г «Полечка

### **2 класс**

#### **Этюды**

- Беркович И. Этюд до мажор  
 Беляев Г. Этюд соль мажор  
 Лекупэ Ф. Этюд до мажор  
 Лешгорн А. Этюд ре минор  
 Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд Фа мажор  
 Шитте Л. Этюд Соч.108 №1  
 Шитте Л. Этюд ля минор  
 Шитте Л. Этюд До мажор  
 Эк Г. Этюд №3 До мажор

#### **Пьесы**

- Б.Н.Т «Янка»  
 Р.Н.П. « То не ветер ветку клонит»  
 Липатов В. « Письмо к матери»  
 Бетховен Л. «Сурок»  
 У.Н.П. «Сусидка»  
 У.Н.П. « Черные брови, карие очи»  
 Р.Н.П. « Позарастали стежки дорожки»  
 Перселл Г. Ария  
 Моцарт В. Минует до мажор  
 Гендель Чакона  
 Беляев Г. «Медвежонок»  
 Доренский А. «Секундочки»  
 Доренский А. «Казачья походная»

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности.

*Таблица*

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Ленский А. «Канон»
2. Р. н.п. «Трава, моя травушка»
3. Комраков Г. «Песня»

**2 вариант**

1. Бах И.С « Менуэт Ре минор»
2. Голубев Е. «Вечер в деревне»
3. Р.Н.П. «За грибами в лес девица»

**3 класс**

**Этюды**

- Самойлов Д. три этюда  
Новожилов В. Этюд ре мажор  
Рожков А. этюд ре минор  
Гурлит К. этюд ля минор  
Судариков А. этюд соль минор  
Лемуан П. этюд до мажор  
Ануати Л.О. этюд до мажор  
Лук. Х этюд до мажор

**Полифонические произведения**

- Моцарт В. «Аллегро»  
У.Н.П. «ойлетаесоколонько»  
Моцарт В. Менуэт  
Бем Г. Сарабанда менуэт  
Франк С. Пьеса

Гендель Г. Чакона

### **Пьесы**

Самойленко Б. сюита «Конек-горбунок»

Куклин А. «Хоровод»

Маслеников В. «Озорнушки»

Бетховен Л. «Аллеманда»

Гречанинов А. «Маленькая сказка»

Тактакишвили Ш. «Утешение»

Куперен Ф. «Кукушка»

Манчини Г. «Розовая пантера»

У.Н.П. «Дожинки» Обр. Ю. Грибкова

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Чайковский П. «Романс»

Моцарт В. «Колыбельная»

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Бём Г. «Сарабанда»
2. Дмитриева Н. «Сонатина»
3. Джулиани А. «Тарантелла»

#### **2 вариант**

1. И. С.Бах Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
3. Вариации на тему Р.Н.П. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

#### **4 класс**

##### **Этюды**

- Черни К. – Гермер Г. Этюд до мажор  
Лешгорн А. этюд ре минор  
Черни К. этюд до мажор  
Рожков А. этюд ре минор  
Черни К. этюд фа мажор  
Беренс Г. Этюд до мажор  
Иванов В. Этюд до мажор

##### **Полифонические произведения**

- Франк С. «Пьеса»  
Гендель Г.Ф. «Сарабанда»  
Бах И.С. «Ария»  
Гендель Г. «Ария»  
Циполи Д. «Пьеса»  
Пахельбель И. «Фуга»  
Хауг Э. «Прелюдия»

##### **Произведения крупной формы**

- Дербенко Е. « По щучьему велению» (детская сюита №3)  
Дмитриева Н. «Сонатина»  
Чимароза Д. «Соната»  
Беркович И. «Сонатина»  
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»  
Самойлов Д. «Три сонатины»  
Самойленко Б. сюита «Конек горбунок»

##### **Пьесы**

- Моцарт В. «Аллегро»  
Шуман Р. «Мелодия»  
Р.Н.П. « Как пойду я на быструю речку»  
Р.Н.П. «Полосынька»  
Р.Н.П. «Калинка»  
Роули А. «В стране гномов»  
Джулиани А. « Тарантелла»

#### **Пятый класс (3 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа

над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце года**

**1 вариант**

1. Пахельбель И. «Хроматическая fuga в ми миноре»
2. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»

**2 вариант**

1. Бах И. С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р. н.п. «Не брани меня, родная»  
обр. В. Галкина

**5класс**

**Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор  
Бурмистров А. Этюд соль минор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Лешгорн А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор  
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Соль мажор  
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор

### **Полифонические произведения**

Кетешер Г. «Прелюдия и фуггетта»  
Подбельский Я. «Прелюдия»  
Шостокович Д. «Прелюдия»  
Кабалевский Д. «Прелюдия и fuga»  
Бах И.С. «Инвенция до мажор»  
Корелли А. «Прелюдия»  
Холминов А. «Фуга»

### **Произведения крупной формы**

Доренский А. «По считаем до пяти»  
Дербенко Е. «Музыкальные игрушки»  
Золотарев В. Детские сюиты № 1,2,4,5  
Беляев Г. «Приключения буратино»  
Клименти М. «Сонатина»  
Моцарт В. «Турецкий марш»

### **Пьесы**

Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»  
Рамо Ж. Ф. Курица  
Фибих З. Поэма  
Шахнов Ю. Карусель  
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»  
Р.Н.П. « Уж как по мосту мосточку»  
удм. Н.Т. «Эктон» обр. Н. Горлова

### **Шестой класс (3 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Май – экзамен



произведения).

(3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце года**

1. Бах И.С. Инвенция №2 До минор
2. Кулау Ф. «Санатина» ( первая часть )
3. Доренский А. «Гарантелла»

#### **Этюды**

- Акимов Ю. Этюд - токката соль минор  
Беренс Г. Этюд Фа мажор  
Бертини А. Этюд Ми мажор  
Черни К. этюд фа мажор  
Бухвостов В. Этюд ля мажор  
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19  
Двилянский М. Этюд №28 соль минор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор  
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор  
Попов А. Этюд фа минор  
Черни К. Этюд Ля мажор, Этюд ре минор

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Инвенция №2 до минор (двухголосная)  
Бах И. С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)  
Бах И. с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)  
Бах И. С. Маленькая прелюдия  
Бах И. С. Фантазия до минор  
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор  
Корелли А. Куранта Фа мажор  
Лядов А. Канон до минор  
Мясковский н. Фуга до минор  
Тартини Дж. Сарабанда соль минор  
Фрескобальди Д. Токката ля минор  
Фиготин Б. Прелюдия соль минор  
Франк С. Канон Ми мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор

#### **Произведения крупной формы**

- Гайдн Й. Соната №35 До мажор  
Гайдн Й. Соната №34 ми минор  
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор  
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровная»  
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»

Звонарёв О. Вариации  
 Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1  
 Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор  
 Нурьев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»  
 Чимароза Д. Соната №19 до минор

### **Пьесы**

Скарлати Д. «Пастораль»  
 Креслер Ф. «Прекрасный розмарин»  
 Шестакович Д. «Испанский танец»  
 Штраус И. «Трик-трак»

### **Седьмой класс (3 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце года  
1 вариант**

1. Бах И. С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»
3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

## **2 вариант**

1. Бах И. С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

## **7 класс**

### **Этюды**

- Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор  
 Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
 Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
 Двилянский м. Этюд До мажор  
 Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
 Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
 Иванов В. Этюд си минор  
 Мотов В. Этюд ми минор  
 Чайкин Н. Этюд ми минор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И. С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2  
 Бах И. С. Менуэт из французской сюиты №3  
 Бах И. С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
 Бах И. С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7  
 Бах И. С. Партита Соль мажор  
 Бах И. С. Партита Си-бемоль мажор  
 Бах И. С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17  
 Бах И. С. Прелюдии и фуги №2,15  
 Гендель Г. Ф. Адажио ре минор из сюиты №2  
 Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
 Гендель Г. Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
 Гендель Г. Ф. Куранта из сюиты №8  
 Гендель Г. Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3  
 Гендель Г. Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5  
 Гендель Г. Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8  
 Гендель Г. Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор  
 Гендель Г. Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор  
 Гендель Г. Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор  
 Гендель Г. Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор

### **Произведения крупной формы**

Хачатурян А. «Сонатина до мажор»

Кусяков А. «Зимние зарисовки»

Гайдн И. «Легкая соната соль мажор»

Скулте А. «Сонатина до мажор»

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле»

Бетховен И. «Рондо-каприччиозо»

### **Пьесы**

Мотов В. «Интерменце, колобок»

Рохлин Е. «Веретено»

Карамышев Б.

### **Восьмой класс (3 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте; совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений; совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения; Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – прослушивание всей программы (допуск к экзамену). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и произведения кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор

2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Бажилин Р. «Упрямая овечка»

## **2 вариант**

1. Бах. И. С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Гайдн. И. Соната Ре мажор 1 часть.
3. Власов. В. Бассо остинато.
4. Фросини. П «Весёлый кабальеро»

## **Примерный репертуарный список:**

### **Полифонические пьесы**

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» До мажор  
 Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор  
 Бах И. С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор  
 Бах И. С. «Партита - симфония до минор»  
 Бах И. С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И. С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И. С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
 Бах И. С. «Трёхголосная инвенция» соль минор  
 Мясковский. Н. Фуга соль минор

### **Крупная форма**

- Гайдн. И. Соната Ре мажор 1 часть  
 Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»  
 Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть  
 Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:  
 «Узоры на стекле» и «Северный ветер»  
 Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях  
 Скарлатти Д. «Соната» до минор  
 Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

### **Пьесы различного жанра**

- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
 Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
 Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.  
 «Московские окна»  
 Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
 Блох. О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»  
 Векслер Б. «Испанский танец»  
 Власов. В.» Бассо остинато»  
 Власов В. «Босса-нова»  
 Власов В. «Шаги»  
 Дербенко Е. «Вечерняя баллада»  
 Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
 Дербенко Е. «Лирический вальс»  
 Дербенко Е. «Музыкальный привет»  
 Дербенко Е. «Старый трамвай»  
 Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»  
 Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Фроссини. П «Веселый кабальеро»

### **Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р. н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

### **Девятый класс (3 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

<p>выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Апрель – прослушивание всей программы (допуск к экзамену). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и произведения кантиленного характера).</p>
--	--

## **Примерный репертуарный список**

### **1 вариант**

1. Бах. И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор
2. Семёнов В. «Болгарская свита в 3-х частях»
3. Власов. В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

### **2 вариант**

1. Бах. И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор
2. Прибылов А. «Соната №1» 1ч
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5 (6) лет**

#### **Первый класс**

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

**1 вариант**

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
2. Р. н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

**2 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р. н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

**3 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р. н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.



Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

### **1 вариант**

1. Перселл. Г Ария ля минор
2. Р. н.п. »Как под яблонькой»  
Обр. Иванова. А.
3. Черни. КЭтюд Соль мажор

### **2 вариант**

1. Моцарт. В Менуэт Соль мажор
2. Укр. нар. песня «Чернобровый - черноокий» обр. Бухвостова. В
3. Иванов. А. Этюд ля минор

### **3 вариант**

1. Кригер. И Менуэт ля минор
2. Блантер М. «Катюша»
3. Доренский. А Этюд До мажор

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

### **Третий класс (2 часа)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

**1 вариант**

1. И. С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р. н.п. «Полосынька»  
обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

**2 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р. н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»  
обр. Лушников В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

**Четвертый класс (3 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху. Чтение с листа.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	---

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. «Саратовские переборы»  
обр. В. Кузнецова
3. Р. н.п. «Выйду на улицу»

**2 вариант**

1. И. С.Бах Ария C-dur
2. Карело-финская полька  
в обр. Б. Тихонова
3. Вариации на тему р. н.п.  
«Посою лебеду» обр. В. Иванова

**Пятый класс (3 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа

над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица17**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Апрель прослушивание всей программы (допуск к экзамену). Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведения кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Бах И. С. Прелюдия с-moll
2. Кулау Ф. Сонатина С-dur
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

#### **2 вариант**

1. Бах И. С. Органная прелюдия С-dur
2. Вебер К. Сонатина С-dur
3. Р. н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В. Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

#### **Шестой класс (3часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 18**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.</p> <p>Апрель прослушивание всей программы (допуск к экзамену).</p> <p>Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведения кантиленного характера).</p>

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

**1 вариант**

1. Бах И. С. «Инвенция» ре минор
2. Лаптинов Ю. сюита «Детские эскизы»
3. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
4. Шендерёв Г. «Русский танец»

**2 вариант**

1. Бах И. С. «Ария
2. Яшкевич И. Соната до мажор
3. Русская народная песня в обработке Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности
- характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 19*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддержание учебной дисциплины,</li> <li>-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету</li> <li>-повышение уровня освоения текущего материала</li> <li>-контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</li> </ul>	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

	-результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (прослушивание части программы), технический зачёт, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 5(6); 8 (9)

#### **Текущая аттестация:**

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Зачёты** предполагают публичное исполнение технической и академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой. Участие обучающегося в



конкурсе солистов (зональном, межрегиональном, международном, краевом и т. д.) засчитывается, как сдача программы академконцерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к

	занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающему, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподавателю по классу баяна, аккордеона, в

связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. Аккордеон 3-5 класс ДМШ. Составитель Мотов В.Н., Шахов Г.И. Москва "Кифара" 2005
2. Аккордеон 5-7 класс ДМШ. Составитель Мотов В.Н., Шахов Г.И. Москва "Кифара" 2009
3. Баян 1-3 классы ДМШ Составитель Самойлов Д.А. Москва "Кифара" 2007
4. Баян 5-7 классы ДМШ Составитель Самойлов Д.А. Москва "Кифара" 2005
5. Беляев Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 классы ДМШ Рн/д "Феникс" 2012
6. Бойцова А. Юный аккордеонист. Часть первая Москва "Музыка" 2005
7. Играй гармонь кубанская. Выпуск второй. Составитель Головки А.К. Краснодар 2002
8. Играй гармонь кубанская. Выпуск первый. Составитель Головки А.К. Краснодар 2002
9. Катуркин А.П. "Баян – путь к мастерству", полифония Iи II части. Издательство "Композитор" Москва 2017
10. Новые произведения российских композиторов 3-4 класс. Рн/ д. "Феникс" 2010
11. Новые произведения российских композиторов. 2-3 класс ДМШ Рн/д "Феникс" 2010
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для баяна 5 выпуск. Составитель Манилов В.А. Издательство "Пара Ла Оро" Минск 2008
13. Популярные лирические произведения. Составитель Ильенков В.С. Издательство "Композитор" С/п. 2003
14. Ушенин В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010
15. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010
16. Хрестоматия баяниста 2 класс ДМШ. Москва "Торглобус" 2006
17. Хрестоматия баяниста 3 класс ДМШ Москва "Торглобус" 2006
18. Хрестоматия баяниста 4 класс ДМШ Москва "Торглобус" 2006
19. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5. 4-5 классы ДМШ. Издательство "Композитор" С/п. 2007
20. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2 Составитель Лихачёв С.Ю. Издательство "Композитор" С/п 2000
21. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона Выпуск 1 Составитель Лихачёв С.Ю. Издательство "Композитор" С/п 2002
22. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 5 класс ДМШ Рн/д. "Феникс" 2010
23. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Рн/д "Феникс" 2011

### **Учебно-методическая литература**

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Издательство В. Катанского Москва 2011
2. Евдокимов А. – составитель сборника "Избранный репертуар" для четырехрядного готово-выборного баяна, выпуск 1. – Москва 2015
3. Евдокимов А. – составитель сборника "Избранный репертуар" для четырехрядного готово-выборного баяна, выпуск 2. – Москва 2015
4. Лушников В. "Самоучитель игры на аккордеоне" Москва "Музыка" 2008
5. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003

### **Методическая литература**

1. В. Максимов. Баян основы исполнительства и педагогики. С.-П., 2003
2. [Ale07.ru music/notes/song/bayan/](http://Ale07.ru/music/notes/song/bayan/).