

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мостовская детская школа искусств»
муниципального образования Мостовский район

Методическая разработка

**«Некоторые аспекты работы над фактурой
аккомпанемента в фортепианном классе ДШИ»**

Преподаватель:

Домашенко Ирина Геннадьевна

Рецензент:

Манагарова Наталья Анатольевна

пгт. Мостовской, 2021 г.

Содержание

Введение	3 стр.
Раздел 1. Способы и приемы овладения техникой игры различных типов фактуры фортепианных аккомпанементов.....	4 стр.
1.1. Организация учебной работы по формированию навыков восприятия фактуры фортепианных аккомпанементов.....	4 стр.
1.2. Основные типы фактуры фортепианных аккомпанементов.....	5 стр.
1.3. Условия формирования техники игры различных типов фортепианных аккомпанементов.....	8 стр.
1.4. Упражнения для развития навыков восприятия фортепианной фактуры аккомпанементов.....	10 стр.
Раздел 2. Рассмотрение учебно-методических задач в работе над аккомпанементом произведений педагогического репертуара.....	12 стр.
2.1. Учебно-методические задачи в работе над фортепианными аккомпанементом.....	12 стр.
2.2. Этапы работы над фортепианным аккомпанементом.....	13 стр.
Заключение	15 стр.
Список литературы	16 стр.

Введение

Данная методическая разработка, представляющая некоторые аспекты работы над фактурой фортепианного аккомпанемента, является результатом обобщения собственного практического опыта педагогической деятельности автора на основе имеющихся научно-методических исследований, педагогических рекомендаций, учебных пособий. Теоретические понятия и учебно-методические рекомендации сопровождаются анализом работы с фортепианными произведениями из программного репертуара детской школы искусств.

В настоящее время остается актуальным и целесообразным рассмотрение данной тематики для практической деятельности как преподавателей, так и обучающихся в фортепианном классе, поиска методик, способствующих овладению новым музыкальным материалом, пониманию стиля и характера музыкального произведения, устойчивому и эффективному формированию у обучающихся навыка восприятия фактуры фортепианных аккомпанементов.

В ходе исследования, анализа и обобщения имеющихся научно-педагогических работ, методических рекомендаций педагогов-музыкантов и практикующих исполнителей, а также собственного опыта творческой деятельности в данном направлении, были выделены характерные признаки наиболее распространенных жанров и типов фактуры аккомпанементов, рассмотрена их классификация, а также методы и приемы работы по развитию навыка восприятия различных типов фактуры фортепианных аккомпанементов.

Методическая разработка содержит комплекс необходимых в профессиональной деятельности практических рекомендаций, направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, как профессиональных исполнительских, пианистических, так и личностных, интеллектуальных, и

предназначена для использования в практической деятельности преподавателей фортепиано детских школ искусств.

Раздел 1. Способы и приемы овладения техникой игры различных типов фактуры фортепианных аккомпанементов

1.1. Организация учебной работы по формированию навыков восприятия фактуры фортепианных аккомпанементов

Учебный процесс, направленный на формирование у обучающихся навыков восприятия фактуры фортепианных аккомпанементов, может включать в себя следующие основные этапы работы:

- 1) прослушивание музыкального произведения в исполнении преподавателя;
- 2) самостоятельный или с помощью преподавателя разбор нотного текста произведения;
- 3) проучивание партии сопровождения, работа над звуком;
- 4) воспроизведение фактуры произведения двумя руками, создание музыкально-художественного образа;
- 5) публичное выступление.

В свою очередь непосредственно исполнение аккомпанемента музыкального произведения должно быть направлено на реализацию требований методического характера:

- достижение необходимого распределения звучности и соотношения голосов, выразительное исполнение мелодической линии, ощущение гармонической основы баса;
- уточнение динамики и тембрового звучания в момент перехода от вступления к исполнению сопровождения;
- выявление соотношения динамики, темпа, нюансов исполнения партии аккомпанемента с характером звучания солирующей партии.

Педагогический репертуар для освоения навыков восприятия и воспроизведения аккомпанементов составляют произведения с использованием различных типов фортепианной фактуры (разложенные аккорды, повторяющиеся аккорды, подвижные фигурации, бас и аккорды). Целесообразным и методически обоснованным в процессе обучения является принцип изучения и освоения музыкального материала от простого к сложному, по возрастающей трудности. На начальном этапе можно использовать «гитарный» аккомпанемент - аккордами или разложенными созвучиями, затем переходить на более подвижную фактуру.

После освоения первоначальных навыков можно включить типы фактуры аккомпанемента с мелодической линией, полностью дублирующей солирующую партию, содержащей небольшие отклонения от мелодии или включающей ее отдельные звуки. Постепенно переходить к более сложным типам фактуры аккомпанемента - мелодическим фигурациям. В них используются приемы, усиливающие красочность гармонии, способствующие мелодизации ее голосов (проходящие и вспомогательные звуки, задержания, мелодическое движение, усложняющее гармонию неаккордовыми звуками).

1.2. Основные типы фактуры фортепианных аккомпанементов

Рассматривая фактуру фортепианного аккомпанемента надо отметить, что его тип и характер отличается от общего типа музыкальной фактуры. Большинство аккомпанементов характеризуется гомофонно-гармоническим складом фактуры. Можно выделить наиболее часто встречающиеся и применяемые в педагогическом репертуаре типы фактуры аккомпанемента:

- «гармоническая поддержка»;
- «чередование басов и аккордов (интервалов)»;
- «аккордовая (интервальная) пульсация»;

- «гармонические фигуры»;
- аккомпанемент смешанного типа.

Примером освоения техники игры различных типов фортепианной фактуры музыкальных произведений можно рассматривать следующий педагогический репертуар для обучающихся в классе фортепиано.

Аккомпанемент «гармоническая поддержка»:

- «Адажио» Д. Штейбельт;
- «Печальная история» Д. Кабалевский;
- «Сказочка» В. Росин
- «Эпилог» К. Рейнеке.

В этом типе фактуры аккомпанемента аккорды располагаются на сильных долях такта. В строгой и размеренной партии сопровождения могут встречаться неаккордовые звуки. Такой тип аккомпанемента часто используется в торжественных, гимнических произведениях или в сочинениях лирического характера, в которых на протяжении всего произведения сохраняется плавное течение мелодии, способствующее созданию у слушателя настроения задумчивости, созерцательности, размышления.

Аккомпанемент «чередование басов и аккордов (интервалов)»:

- «Вальс» А. Гедике;
- «Плясовая» А. Штогаренко;
- «Финский танец» А. Жилинскис;
- «Мазурка» Ю. Савельев;
- «С утра пораньше» Ю. Савельев.

Разнообразные фактуры сопровождения с чередованием басов и аккордов (интервалов) зависят от характера, метра, темпа конкретного произведения. Басовые звуки здесь всегда будут опорными, располагаться на сильных и относительно сильных долях. В линии баса может быть заложена многократно повторяющаяся ритмическая фигура (ритмическое остинато),

выраженная как аккордовыми звуками, так и чередованием аккордовых и неаккордовых звуков.

Аккомпанемент «аккордовая (интервальная) пульсация»:

- «Скерцино» В. Косенко;
- «Тройка» Ю. Савельев;
- «Поэтическая картинка» Э. Григ;
- «Отзвуки театра» Р. Шуман.

Пульсирующий аккомпанемент, тремоло, многократное повторение одного интервала или аккорда вызывает состояние восторга, радости в мажоре, а в миноре – волнение, тревогу, беспокойство. Если аккомпанемент не дублирует сольную партию, то пульсация часто переходит в партию правой руки, а левая проводит линию баса в ровном, пунктирном ритме или многократно повторяет ритмическую фигуру (ритмическое остинато). В аккордовую пульсацию в аккомпанементе может быть введено дублирование мелодии.

Аккомпанемент «гармонические фигурации»:

- «В лесу» Г. Толкачев;
- «Грустная песенка» Ю. Савельев;
- «Первая проталинка» В. Коровицын;
- «Фантастическая сказка» Г. Пахульский;
- «Нежность» Дж. Кохен.

Фигурационная фактура в виде поочередного или свободного, мелодического изложения звуков, входящих в какой-либо аккорд – наиболее распространенная. Это фактура «гитарного» типа. Могут также использоваться и другие прилегающие к аккордам звуки. Поочередность звуков может быть самой различной.

Аккомпанемент смешанного типа:

- «Веселый пастушок» А. Жилинскис;

- «Осень» М. Парцхаладзе;
- «На крыльях весны» Ю. Савельев;
- «Пир на весь мир» В. Коровицын;
- «Утешение» Э. Дрангош.

Если мелодический материал насыщен богатством красок, нюансировки, содержит ряд образов, настроений, характеров, то в такой аккомпанемент включаются сопоставление мажора и минора, отклонения и модуляции, контрастная динамика, переменный размер. Здесь не обойтись без аккомпанемента смешанного типа или комбинированного аккомпанемента, включающего разные типы фактуры.

1.3. Условия формирования техники игры различных типов фактуры фортепианных аккомпанементов

Для формирования техники игры различных типов фактуры фортепианных аккомпанементов несомненно важную роль играет выработка умения читать нотный текст с листа. Систематическое занятие чтением с листа развивает способность быстро вникать в замысел сочинения, предвидеть развитие музыкально-художественного образа, выявлять характерные признаки, присущие музыкальным жанрам (метро-ритмические особенности, тип аккомпанемента, темп и характер исполнения, фактура, регистр, штрихи). Характерные признаки усваиваются учеником более прочно и эффективно на основе анализа и исполнения целесообразно и методически грамотно подобранного программного репертуара, написанного в оригинальных жанрах, что позволяет художественно обоснованно воспроизводить характер музыки, быстро реагировать на смену темпа, тональности, фактуры, ритмического рисунка.

Для изучения в фортепианном классе можно рекомендовать следующие примеры наиболее распространенных инструментальных жанров:

Полька – тип аккомпанемента: чередование бас+аккорд или простыми фигурациями, облегченное изложение трезвучий и септаккордов с обращениями, исполняется на staccato («Полька» С. Майкапар, «Полька» Н. Раков, «Полька» С. Фостер, «Веселый танец» Б. Антюфеев, «Полька» И. Беркович, «Анна-полька» И. Штраус, «Весенний танец» А. Элменрейч).

Вальс - тип аккомпанемента: чередование бас+аккорд или фигурационный, плотность фактуры разнообразна и зависит от вида вальса - кукольный, детский, торжественный, лирический и другие варианты («Вальс» А. Гедике, «Маленький вальс» И. Шишов, «Танец» А. Жилинский, «Вальс», Р. Глиэр, «Вальс» В. Ребиков, «Вальс» Т. Дюбуа, «Вальс» Ю. Савельев, «Благородный вальс» В. Коровицын, «Листок из альбома» Ю. Савельев, «Вальс мотыльков» Ю. Савельев, «Танец солнечных зайчиков» Ю. Савельев).

Марш - тип аккомпанемента: гармоническая поддержка, чеканное сопровождение последовательностью аккордов с подчеркиванием каждой доли, в левой руке возможно чередование первой и пятой звуков аккордов, плотность фактуры зависит от вида марша – игрушечный, парадный, солдатский, спортивный и другие варианты («Веселый путешественник» Ю. Савельев, «Марш (Бородино)» Ю. Савельев, «Марш-триумф» Ю. Савельев, «Веселый марш» В. Коровицын, «Хорошее настроение» В. Коровицын, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Игра в солдатики» Ю. Савельев).

Песня - тип аккомпанемента: чередование бас+аккорд, гармонические фигурации, аккордовая (интервальная) пульсация, аккордовая и фигурационная фактура, мерная пульсация интервалами или аккордами («Песня» Н. Любарский, «Падают листья» В. Коровицын, «Раздумье» С. Майкапар, «Итальянская песенка» П. Чайковский, «Старинная французская песенка» П. Чайковский, «Песенка» А. Александров, «Грустная песенка» Ю. Савельев, «Девичий хоровод» В. Коровицын, «У вечного огня» В. Коровицын, «Романс» Р. Глиэр, «Элегия» В. Ребиков, «Романс» Л. Мийо, «Маленький романс» Р. Шуман).

1.4. Упражнения для развития навыка восприятия фортепианной фактуры аккомпанементов

Следующим фактором, влияющим на устойчивость формирования навыка восприятия фортепианной фактуры аккомпанементов, является умение воспринимать все строчки музыкального произведения как единое целое, как партитуру. Во внимании обучающегося, воспроизводящего нотный текст с листа, находится не одна, а две нотных строки.

Необходимо подчеркнуть, что чтение с листа двуручного изложения на начальном этапе обучения является более сложным процессом, так как зрением и слухом необходимо следить за партией мелодии, одновременно координируя при этом свое исполнение. Поэтому, прежде всего, необходимо овладеть навыками целостного зрительного охвата всей двухстрочной партитуры, восприятия музыкального материала в целом, а не отдельными нотными знаками, умения видеть рисунок, составленный группой нот, «графически» с движением вперед «по маршруту», а также умения безостановочного исполнения.

В качестве упражнений, развивающих эти навыки и умения, на уроках и в самостоятельной работе могут применяться следующие:

- чтение с листа мелодии (проиграть строчку солирующей партии, подпевая звуки или ноты, анализируя расположение цезур, дыхания, изменений темпа, кульминаций);
- чтение с листа линии баса (анализируя вид изложения – аккордовый или фигурации: гармонические, ритмические, мелодические);
- исполнение мелодии с басовой линией (проиграть солирующую и басовую партии для выработки зрительного охвата партитуры);
- исполнение мелодии, солирующей партии с дефигурационным сопровождением, т.е. с гармоническими фигурациями аккомпанемента, собранными в аккорды (исполнение партитуры путем приспособления расположений аккордов к возможностям своих рук, меняя

последовательность звуков или исключая удвоения, при этом необходимо сохранить звуковой состав аккордов и гармоническое развитие в целом);

- распределение партии левой руки, представленной чередованием басов с аккордами или гармоническими фигурациями, между обеими руками;

- исполнение фортепианной партии (проиграть фортепианный аккомпанемент полностью).

Наиболее эффективным приемом для предварительного ознакомления с полной фактурой фортепианного произведения с аккомпанементом является первоначальное проигрывание партии солирующего голоса в сопровождении упрощенной фактуры гармонической основы партии аккомпанемента путем сведения всех звуков гармонического фона к ряду аккордов в их простейшем изложении. При этом в первоначальном варианте можно опустить часть украшений, внегармонические звуки, подголоски, полифонические элементы и другие компоненты фортепианной партии, брать неполные аккорды и не играть октавные удвоения, но необходимо сохранить ритмический рисунок и ноты линии баса. По мере развития навыка чтения с листа фактурные упрощения необходимо свести к минимуму.

Раздел 2. Рассмотрение учебно-методических задач в работе над аккомпанементами произведений педагогического репертуара

2.1. Учебно-методические задачи в работе над фортепианными аккомпанементами

Для выявления наиболее целесообразных, эффективных и методически обоснованных способов работы над фортепианными аккомпанементами произведений педагогического репертуара необходимо остановиться на типичных учебно-методических задачах, решаемых в классе фортепиано.

Первое, основополагающее требование – это осмысленное прочтение и по возможности эмоциональное восприятие нотного текста. Необходимо также на данном этапе ознакомиться с информацией о композиторе, исторической эпохе и соответствующей ей музыкальной культуре в период создания произведения, стилистических и жанровых особенностях исполняемого сочинения.

Следующим этапом является разбор солирующей партии и партии аккомпанемента. Анализируется мелодическая линия, динамика развития, фразировка. Определяется общий характер мелодии (плавный, стремительный, кантиленный или речитативный), находятся кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания. Определяется тип фактуры аккомпанемента, характерные жанровые признаки, особенности музыкального материала. Затем солирующая партия обязательно проучивается с басом.

2.2. Этапы работы над фортепианным аккомпанементом

Далее необходимо перейти к разбору непосредственно аккомпанемента. Процесс работы над фортепианным аккомпанементом условно делится на следующие этапы:

1) предварительное зрительное прочтение нотного текста (размер, темп, фактура изложения, тональный план, штрихи);

2) воспроизведение нотного текста на фортепиано, проигрывание произведения полностью - это позволит понять характер музыки, выявить стилистические особенности, технические трудности и поставить перед собой определенные исполнительские и художественные цели (на этом этапе намечаются элементы фразировки и кульминации произведения, создаются представления о форме произведения, темпе, динамике и характере звучности; характер звучания сопоставляется с необходимыми приемами звукоизвлечения);

3) проучивание партии аккомпанемента отдельно, при этом намечается удобная аппликатура, правильный выбор которой позволит исполнять партию аккомпанемента ровно и связно (особое внимание на данном этапе должно акцентироваться на звучании басового голоса, благодаря которому ощущается гармоническая окраска и ладовая опора всей мелодической линии, а также являющегося для солирующей партии ритмическим ориентиром), тщательно изучается интонационная структура, позволяющая выработать структуру движений рук, изучаются элементы выразительности;

4) отработка эпизодов с различными элементами технических трудностей - выучивание вступления и заключения, солирующих элементов музыкальной фактуры, поиск звукового баланса между мелодией и сопровождением, работа над двигательными участками (в этой части работы над фортепианным аккомпанементом главная задача заключается в том, чтобы сопровождение не заглушало солирующую партию; в целях выработки координации движений рук и точной артикуляции необходимо

распределять вес рук таким образом, чтобы услышать соотношение голосов; вместе с тем уточняется звучность в том числе с помощью педализации), метро-ритм, вырабатывается единство темпа и выразительность игры);

5) на заключительном этапе работы, посредством объединения движений рук и звучания в единое целое, осуществляется работа над художественной формой произведения.

Заключение

Важнейшим фактором, способствующим эффективной образовательной и творческой деятельности в фортепианном классе, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и профессионально грамотный подбор педагогического репертуара. Разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной, современной музыки, соответствующие музыкально-исполнительским возможностям и возрастным способностям учащегося, откладываются в его сознании и «пальцах», формируют так называемый слуховой опыт. Впоследствии обучающийся опирается на собственный опыт исполнения произведений разных жанров с присущими им метроритмическими особенностями, овладевает техникой игры различных типов фактуры аккомпанементов.

Целесообразно начинать формирование навыка восприятия фактуры фортепианных аккомпанементов с наиболее распространенного жанра в музыке – песни, т.е. по принципу от простого к сложному. Этот навык напрямую зависит от умения находить характерные жанровые признаки в мелодии, которые отражены в ее ритмическом рисунке, голосоведении, размере, темпе. Знание основных типов фактуры аккомпанементов и характерных признаков того или иного жанра способствует более точному воспроизведению оригинальной версии и характера музыкального произведения.

Таким образом, анализируя имеющиеся учебно-методические рекомендации, педагогические исследования, результаты собственной педагогической практики, можно сделать вывод, что умения, навыки, способности, которые формируются и развиваются в процессе совместной музыкально-творческой деятельности учащегося и преподавателя, являются результатом взаимосвязанной работы над художественным образом музыкального произведения и фортепианной техникой.

Список литературы

- 1) Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 2) Коган Г.М. О фортепианной фактуре. К вопросу о пианистичности изложения. – М.: Советский композитор, 1961.
- 3) Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 2002.
- 4) Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1980.
- 5) Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа – М.: Музыка, 1974.
- 6) Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI , 2001.
- 7) Чуюко А.М., Воитлева Н.А. Формирование аккомпаниаторских навыков учащихся класса фортепиано. - Сборник статей/ Майкоп, 2013г.
- 8) Шапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2001.