

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район
(МБУДО «Мостовская ДШИ»)

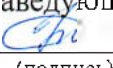
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»

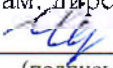
срок обучения 4 (5) года

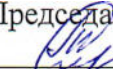
пгт Мостовской 2024 год

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
протокол № 5 от 25.03.2024 г.
Заведующий МО
 Манагарова Н.А.
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
МБУДО «Мостовская ДШИ»
№ 54 от 29.03.2024 г.
 Совкова М.С.
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО
На заседании М/С
протокол № 4 от 26.03.2024 г.
Зам. директора по УВР
 Черкасова М.С.
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
протокол № 6 от 29.03.2024 г.
Председатель
 Совкова М.С.
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Манагаровой Н.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензенты:

- 1) Каткова Ирина Александровна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДМШ ст. Темиргоевской» МО Курганинский район
- 2) Сердюк Тамара Ивановна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДМШ ст. Темиргоевской» МО Курганинский район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта занятий ансамблем, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально-одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения/ количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
|--|---------------------------------------|-----------------------------|
| | Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 часов | 115,5 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов | 49,5 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 1,5 часа |
| Консультации ¹⁾ (для учащихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) | 2 часа |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная и мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока – 40 минут. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

1)

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развитие умения работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;
- развитие умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, оценивать общий динамический баланс;
- приобретение навыка игры в одном темпе, с постоянным ощущением общности движения;
- воспитание исполнительской ответственности за свою партию;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|---|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Для учащихся 7 и 9 классов преподаватель может выбрать вид ансамбля: фортепианный или камерный ансамбль.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Исполнение программы на память не обязательно. Зачетом может считаться выступление на концерте или конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. Соч. 6 Контрданс

| | |
|----------------|---|
| Бизе Ж. | «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» |
| Бородин А. | Полька в 4 руки |
| Брамс И. | Ор. 39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция) |
| Вебер К. | Ор. 3, № 1 Сонатина До мажор в 4 руки |
| Вебер К. | Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки |
| Вебер К. | Вальс из оперы «Волшебный стрелок» |
| Гаврилин В. | «Часики» из цикла «Зарисовки» |
| Гайдн Й. | «Учитель и ученик» |
| Глинка М. | Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» |
| Глиэр Р. | Ор. 61, № 20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки |
| Гречанинов А. | Соч. 99, № 2 «Весенним утром» |
| Диабелли А. | Сонатина Фа мажор в 4 руки |
| Зив М. | «Предчувствие» |
| Иршаи Е. | «Слон-бостон» |
| Куперен Ф. | «Кукушка» |
| Мак-Доуэлл Э. | «К дикой розе» |
| Моцарт В. | Сонаты для ф-но в 4 руки: До мажор и Си-бемоль мажор |
| Моцарт В. | «Весенняя песня» |
| Прокофьев С. | Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук |
| Прокофьев С. | «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока) |
| Равель М. | «Моя матушка гусыня» 5 детских пьес в 4 руки |
| Рахманинов С. | «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки |
| Р.-Корсаков Н. | Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| Свиридов Г. | «Романс» |
| Стравинский И. | «Анданте» |
| Чайковский П. | «Колыбельная в бурю» |
| Чайковский П. | Вальс из балета «Спящая красавица» |
| Чайковский П. | «Уж ты, поле мое, поле чистое» |
| Чемберджи Н. | «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки |
| Хачатурян А. | «Танец девушек» |
| Шостакович Д. | «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова) |
| Фрид Г. | Чешская полька Фа мажор |
| Шитте Л. | Чардаш Ля мажор |
| Шмитц М. | «Веселый разговор», «Принцесса танцует вальс» |
| Шуман Р. | «Детские сцены» (по выбору) |
| Шуман Р. | Ор. 85: № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «12 пьес для больших и маленьких детей» |

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Исполнение программы на память не обязательно. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|---------------|---|
| Аренский А. | «Полонез» |
| Бетховен Л. | Соната Ре мажор в 4 руки |
| Бизе Ж. | «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры» |
| Вивальди А. | Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение А. Дубровина) |
| Гаврилин В. | «Перезвоны» |
| Глазунов А. | «Романеска» |
| Глиэр Р. | «Грустный вальс» |
| Григ Э. | Ор. 35, № 2 «Норвежский танец» |
| Григ Э. | «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» |
| Григ Э. | Ор. 65, № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки |
| Гурлит К. | Сонатина № 2 Фа мажор, 1 часть |
| Корелли А. | Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение А. Дубровина) |
| Моцарт В. | «Ария Фигаро» |
| Мусоргский М. | «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» |
| Прокофьев С. | Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А. Автомьян, ред. В. Натансона) |
| Раков Н. | «Радостный порыв» |
| Рахманинов С. | Ор.11: № 3 «Русская песня» в 4 руки, № 5 «Романс» в 4 руки |
| Рубин В. | Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого) |
| Хачатурян К. | Галоп из балета «Чиполлино» |
| Чайковский П. | «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» |
| Шмитц М. | «Оранжевые буги», «Заводные буги», «Ночная фиалка» |
| Шостакович Д. | Ор. 87, № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки) |
| Шостакович Д. | «Тарантелла» в 4 руки |
| Шуберт Ф. | «Героический марш» |
| Шуберт Ф. | Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки |
| Штраус И. | Полька «Трик-трак» |
| Щедрин Р. | «Царь Горох» |
| Фортепианные | концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа») |

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|---------------|--|
| Брамс И. | «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки |
| Вебер К. | Ор. 60, № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки |
| Гаврилин В. | Марш |
| Гайдн Й. | «Учитель и ученик» вариации для ф-но в 4 руки |
| Глиэр Р. | «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки |
| Григ Э. | Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору) |
| Джоплин С. | Артист эстрады |
| Джоплин С. | Концертный вальс. Перел. Л. Криштоп |
| Дунаевский И. | Полька из к/ф «Кубанские казаки» |
| Казенин В. | «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни» |
| Коровицын В. | «Куклы сеньора Карабаса» |
| Новиков А. | «Дороги» |
| Прокофьев С. | Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки |
| Прокофьев С. | «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» |
| Равель М. | «Моя матушка гусыня» (по выбору) |
| Свиридов Г. | «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» |
| Слонимский С. | «Деревенский вальс» |
| Рахманинов С. | Вальс в 6 рук для одного фортепиано |
| Хачатурян А. | Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки |
| Хачатурян А. | Танец с саблями из балета «Гаянэ» |
| Щедрин Р. | Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки) |

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|---------------------|--|
| Вебер К. | «Приглашение к танцу» |
| Глинка М. | «Вальс-фантазия» |
| Глиэр Р. | Концерт для голоса с оркестром, 1 часть |
| Дебюсси К. | «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий» |
| Дворжак А. | «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки |
| Казелла А. | «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп» |
| Коровицын В. | «Мелодия дождей» |
| Лист Ф. | «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова) |
| Мийо Д. | «Скарамуш» (пьесы по выбору) |
| Маевский Ю. | «Прекрасная Лапландия» |
| Мошковский М. | Испанский танец № 2, ор. 12 |
| Мусоргский М. | «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов» |
| Парцхаладзе М. | Вальс |
| Примаков В. | Скерцо-шутка До мажор |
| Прокофьев С. | Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева) |
| Прокофьев С. | Вальс из балета «Золушка» |
| Рахманинов С. | Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки» |
| Римский-Корсаков Н. | «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха) |
| Хачатурян А. | «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ» |
| Хачатурян К. | «Погоня» из балета «Чиполлино» |
| Чайковский П. | Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале» |
| Шостакович Д. | Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки |

9 класс

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год учащийся должен пройти не менее 3-4 разнохарактерных ансамблевых произведения. На зачете исполняется 1-2 произведения. Исполнение программы на память не обязательно. Зачетом может считаться публичное выступление.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

| | |
|----------------------|---|
| Аренский А. | Ор. 34, № 1 «Сказка» |
| Аренский А. | Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано |
| Вивальди А.-Бах И.С. | Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба |
| Вебер К. | Ор. 60 № 6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки |
| Гершвин Дж. | «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс» |
| Григ Э. | «Пер Гюнт», сюита № 1, ор. 46 |
| Дворжак А. | «Легенда» |
| Дворжак А. | Ор. 46 Славянские танцы для ф-но в 4 руки |
| Дебюсси К. | «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки |
| Дебюсси К. | «Маленькая сюита»: Вальс для ф-но в 4 руки |

| | |
|---|---|
| Дебюсси К. | «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки |
| Мийо Д. | «Скарамуш» для ф-но в 4 руки |
| Моцарт В. | Сонатина в 4 руки |
| Моцарт-Бузони | Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки |
| Прокофьев С. | Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба) |
| Рахманинов С. | Сюиты №№ 1, 2 для 2-х ф-но (по выбору) |
| Хачатурян А. | «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук |
| Чайковский П. | Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» Вальс из «Серенады для струнного оркестра» Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти) Романс, ор. 6 № 6 Баркарола, ор. 37 № 6 Вальс из сюиты ор. 55 № 3 Полька, ор. 39 № 14 |
| Шуберт Ф. | Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук |
| Фортепианные концерты | |
| Бах И.С. | Концерт фа минор, Концерт ре минор |
| Гайдн Й. | Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор |
| Григ Э. | Концерт ля минор |
| Мендельсон Ф. | Концерт соль минор, Концерт ре минор |
| Моцарт В.А. | Концерт по выбору |
| Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах. | |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты, конкурсы, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт, а также участие в конкурсе, выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка уровня усвоения учебного предмета отражается в сводных ведомостях успеваемости, индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения о концертной деятельности).

При выставлении годовой оценки учитываются: все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контроль за развитием навыка чтения с листа в ансамбле проходит в текущем порядке на уроке.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|----------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: учащиеся продемонстрировали осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость в совместном исполнении; были достигнуты синхронность и сбалансированность звучания партий, единство штрихов и фразировки, тембровое разнообразие звучания фортепиано, качественное и стабильное исполнение каждой партии; в музыкально-исполнительском плане совместное исполнение отличалось эмоциональной яркостью; выявлялась стилистическая и жанровая принадлежность сочинений; в выступлении были представлены произведения различных стилей, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): выступление отличалось стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; были решены основные задачи совместного ансамблевого исполнения, продемонстрирована культура звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; учащиеся стремились выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в ансамблевом плане игра производила корректное впечатление; произведения соответствовали программным требованиям |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового |

| | |
|------------------------------|---|
| | аппарата и т.д.; выступление нестабильное, учащиеся испытывали проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справлялись с задачами игры в ансамбле; отсутствовали звуковой баланс между партиями, синхронность исполнения, тембро-динамическое разнообразие звучания; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не была дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствовали программным требованиям |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. При выборе партнеров важно учитывать их характер, творческую индивидуальность, психологическую совместимость. Исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, исполнения штрихов, характера интонирования.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

На занятиях по *фортепианному ансамблю* еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами,

интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауттакт и внутрислоевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, определять роль и значение исполняемой партии. Преподавателю важно перебороть инерцию «сольной» психологии учащихся, которая замыкает их в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном инструменте, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного ансамбля предполагает постепенное усложнение заданий, охват основных жанров музыкальной литературы для фортепианных дуэтов. Преподаватель должен обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки. При исполнении последней преподаватель должен уделить большее внимание тембровому разнообразию звучания.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров

следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки, также есть ансамбли в 8 рук.

Необходимо согласовывать репертуар, изучаемый в классе ансамбля, с преподавателем по специальности. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Основной репертуар по классу *камерного ансамбля* составляют крупные формы: сонатины, дуэты, сонаты. Богатство репертуара (учитывая ансамбли в их разнообразных сочетаниях) позволяет максимально учесть технические возможности учащихся при выборе программы.

На уроках камерного ансамбля ведется работа над образным содержанием, формой произведения, штрихами, ансамблевыми трудностями, динамическим планом, звуковой палитрой и др.

Начинать работу целесообразнее с несложных произведений русских, зарубежных классиков или ранних романтиков, а также со старинных сонат (Д. Боккерини, А. Корелли, А. Вивальди и др.). Именно на таком репертуаре лучше вырабатывать навыки совместной игры.

В ряде случаев камерный репертуар, обладая огромной выразительностью, глубиной и образным богатством, оказывается, по сравнению с сольным репертуаром, менее виртуозным и сложным в фактурном отношении. Благодаря этому появляется возможность для юного музыканта более ярко проявить себя в исполнении.

Игра в ансамбле взаимообогащает партнеров, активизирует творческую волю учащихся, расширяет границы их фантазии, поскольку основана на постоянном общении и обсуждении множества проблем и деталей, без решения которых невозможно создание общего плана исполнения.

Одним из специфических требований исполнения в камерном ансамбле является умение играть по нотам, так как пианист должен следить за партией партнера, что подстраховывает исполнение от всевозможных сценических случайностей, возникающих при игре наизусть. Занятия с учащимися, плохо играющими по нотам, значительно усложняют процесс обучения. Следует уделять большое внимание развитию этого навыка еще и потому, что игра по нотам связана с иными координационными процессами на клавиатуре.

Большое внимание в работе нужно уделять воспитанию у пианистов дирижерского начала, что проявляется в способности точно чувствовать темп,

его изменения, упругость ритма, в умении подать должный импульс на более или менее протяженном отрезке времени. Если произведение начинается с сильной доли, то показывается затакт или наоборот. Это требует особой тренировки и не всегда получается у начинающих ансамблистов. Показ вступлений также необходим после фермат и пауз.

При работе в классе камерного ансамбля над старинными и классическими сонатами необходимо следить за сохранением темпового единства при совместном исполнении. Темповые колебания часто возникают:

- при изменении динамики (*crescendo* – вызывает ускорение, *diminuendo* – вызывает замедление);
- при смене ритмического рисунка (при появлении восьмых, шестнадцатых или триолей после длинных звуков);
- при неточном выдерживании пауз;
- при неточном исполнении заливочных нот.

Ощущение единства движения является необходимым условием синхронности исполнения. Процесс ансамблевого исполнения требует настоящей взаимной координации, ритмической, динамической согласованности, единства фразировки и звукового баланса.

Решение художественных задач в камерном ансамбле невозможно без знания специфических особенностей других инструментов. Для пианиста, в частности, в игре со струнными и духовыми инструментами повышаются требования в области штриховой технологии, что расширяет представление юного музыканта о возможных приёмах звукоизвлечения, богатстве и разнообразии штрихов.

Интенсивность звучания зависит от стиля композитора, инструментов в ансамбле. Например, необходимо считаться с динамическими возможностями таких инструментов как альт и виолончель, обладающими низкой тесситурой. Здесь необходимым условием является достижение динамического равновесия, ясного произнесения фортепианной фактуры в низком регистре, богатом обертонами.

При оценке учащегося первичным критерием в исполнении начинающих ансамблистов должно стать достижение темпо-ритмической синхронности игры, динамической согласованности. Без выполнения этих основных требований немислим полноценный ансамбль.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой и камерной музыки.

При работе в классе на каждом занятии должно быть предусмотрено время для *чтения с листа*. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемых впервые произведений, умения следить по нотам одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При выборе материала для чтения с листа преподаватель должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима

систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтению нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер мелодического и гармонического развития. Во время игры главное – это умение «видеть и слышать вперед» и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки – еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двуручных пьес, перед учениками, которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но и партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры и общее чувство темпа. Для чтения с листа ансамблевой музыки рекомендуется подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу так, чтобы она давала наибольший эффект.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

- Ансамбли 4-5 кл. Сост. С. Голованова / М., Крипто-логос, 2002
- Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Е. Алешина, О. Житнухина, Е. Никитина / СПб, Союз художников, 2002
- Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Сост. О. Сотникова / СПб, Композитор, 2005
- Играем в 4 руки на фортепиано Вып.2 / М., изд. В. Катанского, 2000
- Когда всё получается. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано в 4 и 8 рук. Сост. Л. Осипова / М., Композитор, 2006
- Коровицын В. Диалоги. Концертные ансамбли для двух фортепиано / Челябинск, МРІ, 2014
- Коровицын В. Искорки радости. Ансамбли для ф-но в 4 руки (ср., ст. классы) / СПб, Композитор, 2014
- Коровицын В. Самый прекрасный в мире принц. Пьесы, ансамбли для ф-но в 4 руки (ср., ст. классы) / Челябинск, МРІ, 2015
- Маевский Ю. Мы любим мюзиклы. Легкие переложения для ф-но в 4 руки / СПб, Композитор, 2012
- Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но 4 и 6 рук. Вып. 2 (ср., ст. классы) / СПб, Композитор, 2012
- Хрестоматия по камерному ансамблю Вып. 1. Сост. Е. Гудова, С. Чернышков / М., Классика-XXI, 2004
- Хрестоматия фортепианного ансамбля «Учитель и ученик» 1-4 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Лепина / СПб, Композитор, 2005
- Хрестоматия фортепианного ансамбля «Учитель и ученик» 5-7 кл. ДМШ. Вып. 2, тетр. 1. Полифоническая форма. Сост. Е. Лепина / СПб, Композитор, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля «Учитель и ученик» 5-7 кл. ДМШ. Вып. 2, тетр. 2. Крупная форма. Сост. Е. Лепина / СПб, Композитор, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля «Учитель и ученик» 5-7 кл. ДМШ. Вып. 2, тетр. 3. Пьесы. Сост. Е. Лепина / СПб, Композитор, 2011
- Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки (ср., ст. классы) / СПб, Композитор, 2012
- Я играю с педагогом. Произведения для фортепиано в три-четыре руки (младшие классы) / М., Золотое руно, 2005

2. Список методической литературы

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / М., Классика-XXI, 2005
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада / М., Классика-XXI, 2006
- Кирнарская Д. Музыкальные способности / Таланты-XXI, 2004
- Корто А. О фортепианном искусстве / М., Классика-XXI, 2005
- От урока до концерта. Вып. 1 / М., Классика-XXI, 2009
- Фейнберг С. Пианизм как искусство / М., Классика-XXI, 2002