

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район
(МБУДО «Мостовская ДШИ»)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02, В.03.УП.03
«АНСАМБЛЬ»
(срок обучения 5(6) лет)

пгт Мостовской 2024 год

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
протокол № 4 от 24.03.2024 г.
Заведующий МО

С.В. Яковлева С.Н.
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
МБУДО «Мостовская ДШИ»
№ 54 от 29.03.2024 г.

Совкова Л.С.
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО
На заседании М/С
протокол № 4 от 26.03.2024 г.
Зам.директора по УВР

С.С. Саркисова Л.С.
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
протокол № 6 от 29.03.2024 г.
Председатель

Совкова Л.С.
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Яковлевой С.Н. с учетом федеральных государственных требований, на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02, В.03.УП.03 «Ансамбль», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензенты:

1) Яготинцева Елена Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБОУДОД ДМШ МО г. Армавир

2) Дубовицкая Людмила Григорьевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБОУДОД ДМШ МО г. Армавир

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 8 (9) классы по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет. В соответствии с учебным планом, в вариативную часть включено изучение предмета «Ансамбль» с 3 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	3-8 классы		9 класс	
	обязательная часть	вариативная часть	обязательная часть	вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	412,5	99	33
Количество часов на аудиторные занятия	165	363	66	33

Количество часов на вне-аудиторные занятия	247,5	49,5	33	-
Консультации	48		6	
Общее количество часов на аудиторные занятия	528		99	
	627			
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	297		33	
	330			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	825		132	
	957			
Общий объем времени на консультации	54			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам и зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной пред-профессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования (далее – ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 классы – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю, 9 класс – 1 час в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: с 3 класса – 1 час в неделю, с 4 по 8 классы – 2 часа в неделю, 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу распределяется согласно учебного плана.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Третий класс (1 час в неделю) (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса,

май – отчетный концерт - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Гайдн Й. Песенка
Моцарт В. Аллегретто
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Бакланова Н. «Колыбельная»
Комаровский А. «Кукушечка»

Четвертый класс (3 часа в неделю) (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
декабрь - контрольный урок - 2 пьесы,
май – отчетный концерт - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
Бах Ф. Э. «Марш»
Бах И.С. «Песня»
Бах И.С. «Сарабанда»
Гайдн Й. «Анданте»
Телеман Г. «Менуэт»
Моцарт В. «Вальс»
Рамо Ж. «Ригодон»
Шуберт «Лендлер»
Шостакович Д. «Хороший день»

Пятый класс (3 часа в неделю) (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
декабрь - контрольный урок - 2 пьесы,
май - отчетный концерт - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

В.Ф.Бах «Жалоба»
Вебер К. «Хор охотников»
Градески Э. «Регтайм «Мороженое»»
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»
Медведевский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»
Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт»
Моцарт В. «Двенадцать дуэтов»
Леннон-Маккартни «Мишель», «Молоточки Максвелла»,
«Желтая субмарина», «Голубая луна».
Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
«Неаполитанская песенка»

Шестой класс (3 часа в неделю) (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 2 пьесы,
май - отчетный концерт - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
Гендель Г. «Ария»
Гендель Г. «Гавот»
Дворжак А. «Юмореска»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Каччини Д. «Аве Мария»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Шостакович Д. «Гавот»

Седьмой класс (3 часа в неделю) (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
декабрь - контрольный урок - 2 пьесы,
май - отчетный концерт - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Брамс И. Колыбельная
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – крестьянка»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Дворжак А. «Юмореска»
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Дж. Дым
Хотунцев Н. «Элегия»
Шостакович «Вальс-шутка»
Шостакович «Гавот»
Шуберт «Вальс»

Восьмой класс (3 часа в неделю) (шестой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
декабрь - контрольный урок - 2 пьесы,
май - отчетный концерт - 2 пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Бах В.Ф. «Жалоба»
Вивальди А. Концерт ля минор
Данкля Ш. Аллегретто
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Глазунов А. Гавот

Джоплин Дж. Регтайм
Косма Ж. «Опавшие листья»
Дворжак А. «Юмореска»
Прокофьев С. «Шествие»
Мандэл Дж. Тень твоей улыбки (переложение В. Русина)
Хотунцов Н.»Каникулы»
Хотунцов Н. «Элегия»
Таривердиев М. «Мелодия»
Шуберт Ф. «Адажио»

Девятый класс (3 часа в неделю) (седьмой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

декабрь - контрольный урок - 2 пьесы,

май - отчетный концерт - 2 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Вивальди А. Концерты ля минор, ре минор для двух скрипок.

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Дворжак А. «Мелодия», «Юмореска»

Рубинштейн Н. «Мелодия»

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Фролов И. «Шутка-сувенир»

Шостакович Д. «Шутка»

Раков Н. «Марш»

Шуман Р. «Грёзы любви»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля - контрольного урока выводятся оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формы промежуточной аттестации: отчетный концерт отдела в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» с 4 по 8 класс составляет 1,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. «Желтая субмарина» для ансамбля скрипачей М.2001
2. «Хрестоматия для скрипки». Дмш,2-3кл. ч.1 М., 2004
3. Нотная папка скрипача. Средний этап обучения. М., 2005
4. Легкие дуэты для двух скрипок М., 2002
5. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл.

Список методической литературы

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика XXI», 2006
2. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб., 2006
3. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. СПб., 2008