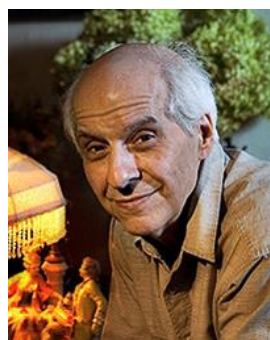


ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА О ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.



Иосиф Райхельгауз Советский и российский театральный режиссёр, педагог; Народный артист России, профессор Российского университета театрального искусства, Создатель и художественный руководитель московского театра «Школа современной пьесы».

«Вы знаете, про ребёнка нужно с самого начала (прямо с первых дней) понимать, что он твой партнёр. Он не подчинённый, не младший, не глупый. Надо с ним разговаривать так, как говорил бы сам с собой, как говорил бы со своими родителями, друзьями. Тогда ребёнок понимает, что он равный и свободный. Если в доме читают книги, ребёнок будет читать книги. Если в доме есть животные, и он с самого начала видит, как к ним относятся, он тоже будет таким. Если в доме принимают гостей, ребёнок станет гостеприимным. Ребёнок должен расти в свободной и доброжелательной среде. Понимаете, всё, что у нас есть и будет, – за это отвечаем и будем отвечать только мы. То, что я сейчас скажу, я давно обдумал. Я теперь это только повторяю: каждый человек получает то, чего он достоин в своей жизни. Вот мы достойны своей работы, своих партнёров и коллег. Мы с вами достойны своих мужей, жён, любимых, детей, родителей даже. Я достоин того, кто берёт у меня интервью, а вы достойны того, кто вам интервью даёт. Вот и всё.»



Мелик-Пашаев Александр Александрович

Доктор психологических наук, главный редактор журнала «Искусство в школе».

«Полноценное художественное образование сохраняет целостность личностного развития ребенка.

Занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство; уже это одно гарантирует его благотворное профилактическое воздействие на здоровых детей. В учебных заведениях, где художественное творчество занимает достойное место, повышается эмоциональный тонус детей, возникает положительное отношение к школе, снижается невротизация, тревожность и утомляемость детей. Особо подчеркнем последнее обстоятельство: занятия искусством снимают, а не увеличивают перегрузки.»

ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ЧЕРНОВА Заместитель директора по работе со зрителями. Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр "Зазеркалье".

С Вашей точки зрения, нужно ли детям, которые не станут профессиональными артистами, заниматься музыкой, театром?

«Все прописные истины они на то и прописные, чтобы их повторять, помнить и дальше передавать следующим поколениям. К сожалению, мы часто слышим о том, что искусство вовсе необязательно: «если мне не оно не нужно, то и не приставайте ко мне». Но Гегель считал, что искусство должно охватывать всю нацию в целом и быть общенациональным. Когда-то очень-очень давно, в шекспировские времена считалось, что если молодой человек в университете не может встать и спеть что-то по нотам, если он этим не владеет, то с ним и здороваться не будут. И это было нормой. Теперь, к сожалению, это не так. Да, мы знаем, что музыка полезна для развития мышления во всех областях. Могу это утверждать по собственному опыту. Однажды я присутствовала на лекции-концерте для старшеклассников, где прозвучало довольно сложное произведение Баха. И один молодой человек сказал: «Я решил задачу! Я мучился, не мог её понять, а теперь решил». Что-то ведь его посетило, строго логически выстроенная музыка Баха его подвигла к решению сложной задачи. Поэтому заниматься искусством, особенно будущим математикам и физикам, точно не помешает.»