

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Мостовская детская школа искусств"
муниципального образования Мостовский район

**Методическая разработка по теме:
"Комплекс уроков "Рисуем фигуру человека в движении"**

Преподаватель:
Суслопарова Е.А.

пгт Мостовской
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступление	
Особенности изобразительной деятельности детей в соответствии с возрастом.....	3
2. Основная часть.	
Особенности изображения фигуры человека в соответствии с возрастом обучающихся	3
Методы и приемы рисования фигуры человека	5
Комплекс уроков по рисованию фигуры человека в движении	6
3. Заключение	7
4. Список литературы	8
5. Приложение.....	9

I. Вступление

Большинство детских рисунков не обходится без фигуры человека. Маленький ребёнок с любовью рисует своих родителей кружками и палочками. А более старшему хочется, чтобы они были похожи. Возникают вопросы: как научить детей этому? Как это сделать наилучшим и простым способом? Как сделать так, чтобы получилось у всех? Человека рисуют и дети и взрослые. Есть ли что-то общее в их изображениях и в способах изображения? Как сохранить человечность в человеке, интерес друг к другу, радость от раскрытия тайны другого?

В возрасте 5 - 8 лет в детских рисунках возникает стремление к передаче сюжета изображаемого события, знаний о причинно-следственных связях явлений и своих впечатлений об этих явлениях посредством выразительных возможностей цвета, композиции.

В этот период рисования отмечается всплеск интеллектуальной активности. Дети делают творческие попытки воплотить в изображении свои представления о том, что такое движение, пространство и время. Дети достигают в рисовании большой свободы изображения, которое отличает эмоционально – образная выразительность, оригинальность композиционно-творческого мышления и изобретательность в использовании изобразительных средств, рисующих материалов и инструментов. Данный возраст исследователи называют «золотым веком детского рисования».

Изображение человека в движении совсем не легкая задача для начинающего художника. Как правило обучение рисунку человеческой фигуры начинается в среднем школьном возрасте, но дети 5,6-8 лет уже стремятся наполнить свои работы фигурами людей в движении. А также у детей, не уверенных в себе, эта тема вызывает сложность. Поэтому у меня встала задача как в доступной форме занимательными упражнениями помочь детям понять и приобрести навыки в рисовании фигуры человека в движении. Поэтому я разработала комплекс уроков «Рисуем фигуру человека». Учебные задачи, которые ставились перед детьми на данных уроках, построены по этапам и развиваются от простого к более сложному.

II. Основная часть

Наталья Годун на своей страничке в Интернете делится особенностями изображения фигуры человека и предметов у обучающихся в соответствии с возрастом: «Дети 5 лет рисуют маму, папу и других близких родственников схематично с помощью геометрических фигур, линий. Обобщение позволяет им ассоциировать части тела с геометрическими фигурами, поэтому изображение человека графично. Чаще всего оно и исполняется графическими материалами.

В период младшего школьного возраста при нормальном развитии ребенок постепенно овладевает реалистическим рисунком с правильным изображением строения человеческой фигуры. Это связано с принятым в нашей культуре традиционным подходом к обучению детей рисованию и опытом рассматривания иллюстраций в детских книжках.

В возрасте от 6 до 14 лет ребёнок проходит стадию правдоподобных изображений. Она характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками

воспроизвести действительный вид предметов. Изображения людей на рисунках становятся более пропорциональными, чаще всего за счет изменения величины головы, которая раньше изображалась чрезмерно большой. Округляются плечи и другие части тела. Черты лица тщательнее прорисовываются и могут передавать характерные особенности конкретного человека или образа. Волосы на голове у разных людей все чаще чем-то отличаются, у девочек передаются разнообразные прически. Появляются локтевые и коленные сгибы. Чаще передаются действия человека.

Изображения людей в период младшего школьного возраста имеют множество вариантов, общим для которых является подчеркнутое деление фигуры на части тела человека и элементы одежды. Изображая фигуру, ребенок ещё конструирует её, последовательно добавляя одну часть к другой: сначала – голову, за ней туловище, потом – ноги и руки и, наконец, – одежду. Такая же последовательность характерна для работы с красками.

Несмотря на все отмеченные изменения, в детских рисунках продолжают оставаться неизменными три основные черты:

1) рисунки, как и прежде, представляют собой только контуры изображаемых предметов, оттенки и светотени отсутствуют;

2) все ещё не соблюдается пропорциональность изображения (так, человек может превышать ростом дом, нарисованный рядом);

3) сохраняется зарисовка тех частей предмета, которые в действительности при данном его положении не могут быть видны. С этим связана и наиболее характерная особенность детского рисунка – его прозрачность. Например, на рисунке человека может присутствовать кошелек, лежащий в кармане, и даже монеты, лежащие в этом кошельке. Такие “рентгеновские” рисунки могут продержаться лет до семи.

У многих детей изменение способа изображения на этой стадии завершается, сохраняясь в более или менее совершенном виде на всю жизнь.

Стадию правдоподобных изображений можно разделить на 3 этапа:

1) Схематически-пластическое изображение с преобладанием схематического.

Возраст ребёнка – от 6-ти до 7-ми лет. Для рисунков детей семилетнего возраста характерно сочетание элементов пластического и схематического изображения с преобладанием схематического. Пластическим считается изображение человека, на котором разные части тела не приклеены друг к другу, как на схеме, а органично переходят одна в другую без резкой границы. Характер соединения деталей наиболее заметен на переходах от шеи к плечам, от плеч – к рукам и от туловища – к ногам. У нарисованного человечка семилетнего ребёнка одни части тела органично соединены между собой без резкой грани, а другие как бы приклеены.

2) Схематически-пластическое изображение. Возраст ребёнка – от 7-ми до 9-ти лет.

С 7 лет дети переходят в стадию смешанного профиля. Она характеризуется тем, что голова человека изображается в профиль, а туловище и конечности фронтально. При этом черты лица удваиваются (дети изображают голову в профиль, но рисуют по два глаза). Это происходит, потому что дети пытаются нарисовать не то, что видят и помнят, а то, что знают. К 8-9 годам постепенно уравнивается соотношение пластических и схематических элементов. Например, вся нижняя часть тела изображается пластически, а верхняя – схематически или наоборот.

3) Схематически-пластическое изображение с преобладанием пластического.

Возраст ребёнка – от 9-ти до 14-ти лет. К 9-ти годам ребенок начинает осваивать стадию правильной профильной ориентации. Примерно с 10 лет в рисунке начинают преобладать пластические элементы над схематическими. В этот период младшего школьного возраста изображения в целом производят впечатление реалистических, но ребенок еще недостаточно владеет способами изображения тех или иных деталей. Эта стадия развития рисования обычно продолжается вплоть до начала подросткового возраста».

Методы и приемы.

Методы обучения рисованию фигуры человека самые разнообразные. Исполняются от общего к частному. Геометризм форм характерен. Чтобы нарисовать человеческую фигуру нужно соблюсти все нюансы: учесть пропорции, добавить света и тень, не забыть про перспективу, а также точно передать черты лица и особенности строения тела модели. Все это требует большого художественного опыта. Новичкам же будет намного проще начать свой путь на пути к созданию портрета человека с самого легкого, но необходимого этапа – с наброска каркаса или так называемого "скелетика".

Первое, что нужно сделать, это перестать думать (но только на этом начальном этапе) о пропорциях тела, о положении рук и ног, о том, одинакового ли размера глаза и какова будет форма носа. Это все детали. Сейчас нужно сосредоточиться на всей фигуре целиком. Представьте, как все части тела будут соединены друг с другом, как они будут двигаться вместе. Для этого нужно составить основу – каркас, на который в будущем будут нанизываться все остальные части будущего рисунка.

Если вспомнить, как рисуют дети «человечков», то их «палка, палка, огуречик...» очень похоже на то, что и нам предстоит сделать. Простая фигура из детского рисунка после нескольких дополнений может превратиться в прекрасную основу для будущего шедевра.

Двигаясь сверху вниз, начинаем поэтапно рисовать каркас тела человека.

Голова- начинаем рисовать всегда с головы. Она будет определять пропорции всего тела. Рисуем овал, с учетом наклона головы вправо или влево. Не нужно обводить овал снова и снова множеством линий, просто нарисуем эллипс одним-двумя касаниями карандаша. (*приложение 1, рис. 1*) Теперь определяем, куда будет наклонена голова, вперед или назад. Напоминаю, что голова на рисунке не плоский круг, шар. У объемных фигур – три измерения, а у плоских – два. Чтобы сделать круг на бумаге объемным, проводим посередине лица линию. (*приложение 1, рис. 2*). Далее рисуем линию, обозначающую шею. Пока не придерживаемся анатомической точности, просто проводим черту вниз от головы. Сделаем ее немного изогнутой. Даже когда человек смотрит прямо, в профиль будет виден естественный изгиб шеи (*приложение 1, рис. 3*).

Туловище - следующим шагом будет работа над телом. Нарисуем линию, обозначающую торс. Как и шея, она следует за общим направлением позвоночника. Не пытаемся прорисовать сам позвоночник, не стремимся к физической точности изгибов в районе грудной клетки или линии талии. Просто передаем общее направление движения тела от плеч до бедер (*приложение 1, рис. 4*).

Бедра - в нашем каркасе человеческого тела бедра будут изображены прямой линией под углом 90 градусов от основания позвоночника. Это просто - линия бедер перпендикулярна линии туловища. Если смотреть на тело спереди, то бедра будут шире головы. Однако при повороте тела линия бедер в перспективе может стать

всего лишь точкой. Учитываем это для установки положения тела на рисунке (*приложение 1, рис. 5*).

Ноги - должны быть примерно такой же длины, что и голова, шея и туловище вместе взятые. Делаем изгиб линии ног в районе колена и добавляем две небольшие черты, обозначив направление ступней (*приложение 1, рис. 6*).

Плечи и руки - могут двигаться независимо друг от друга, поэтому их, как бедра, одной прямой линией не изобразить. Чтобы отразить, что человек сутулится или, наоборот, опустил плечи вниз, нужно сделать черту плеч изогнутой. Линия плеча соединяется с туловищем под прямым углом, но в зависимости от позы, ее концы закругляются вверх или опускаются вниз. Добавляем руки и кисти такими же линиями, что и ноги со ступнями. Только делаем их немного короче (*приложение 1, рис. 7*).

Пропорции - как только станет понятен принцип построения каркаса тела, надо обратить внимание на пропорции. Каждый человек уникален. У кого-то длинные ноги и короткое туловище, у других могут быть длинные руки, или короткие плечи, или большая голова. Но если говорить о классических пропорциях взрослого человека, то они сформулированы «правилом семи голов». Расстояние от верхней части головы до лобковой кости должно быть равно четырем головам фигуры. Ноги же должны быть в длину примерно как три с половиной головы (*приложение 1, рис. 8*).

Хороший метод попрактиковаться в рисовании каркасов – это придать человеку на бумаге действия, рисовать его не в статике, а в движении. Для этого надо встать перед зеркалом и сделать какое-нибудь движение, например, присесть или поднять что-нибудь с пола. Обратить внимание на положение рук и ног, на баланс всего тела. После этого попробовать нарисовать схематично «человечка», делающего то же движение. На заключительной стадии выполнения рисунка можно придать графическую выразительность линиям за счёт изменения толщины.

Комплекс уроков по рисованию фигуры человека в движении.

Данная методика проста и эффективна, но способы подачи заданий разнообразны.

1-й урок. Тема "Цирк", возраст учащихся 5-6 лет. Задачи: показать детям, что руки и ноги можно рисовать не только прямо. Задание: упражнение «Танцующий человечек». Дети изучают разные положения рук и ног танцующего человека (игра «Замри»), выстраивают эти движения на манекене и зарисовывают масляной пастелью на бумаге. Здесь применяется прием «колбасок» (*приложение 2, рис. 1*).

2-й урок. Тема "Спорт - это жизнь (аппликация)", возраст 9-10 лет. Задачи: показать детям из каких частей состоит фигура человека. Задание: из цветной бумаги обучающиеся вырезают детали, части тела и моделируют движение двигая детали, окружение делают фломастерами, мелками, цветными карандашами и т.д. (*приложение 2, рис. 2*).

3-й урок. Тема "Коллективная работа "Театр", возраст 10-11 лет. Задачи: здесь уже немного задачи усложняются необходимо сделать предварительный эскиз, передать не только движение, но и сразу продумать мальчик или девочка, в статичном или динамичном положении будет фигура. Задание: обучающиеся вырезают трафареты - силуэты фигур из бумаги и отпечатывают на тонированном листе используя при этом ещё и законы компоновки. А вырезанные фигурки дети наделяют определенными чертами, превращая в самостоятельные персонажи, разукрашивают и соединяют в коллективную композицию по мелким группам.

Тематика композиций может варьироваться, например, «Город. Идущие люди», «Люди-актеры», «Занятия гимнастикой» (*приложение 2, рис. 3*).

4-й урок. Тема: "Балет", возраст 11-12 лет. Задачи: здесь уже задачей является показать, как можно работать с одним и тем же материалом двигая и меняя положение по желанию автора. Задание: выполнить предварительный эскиз определенного сюжета. Ребята придают фигурам определенный образ, добавляют окружение. Материал используется любой графический (масляная пастель, художественная пастель, цветные карандаши и т.д.)

5-й урок. Тема: "Многофигурная композиция", возраст 12-14 лет. Задачи: решение композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной многофигурной композиции. Задание: выполнение эскиза опять-таки при помощи метода "скилетика", подвигать фигуры для создания цельной композиции. Лучший вариант переносится на формат, выполняется любым материалом. Варианты композиционной тематики «Футбол», «Активный отдых» и т.д. (*приложение 2, рис. 5*).

III. Заключение

Рассматривая работы учащихся, можно сказать, что первые шаги по изучению и изображению человеческой фигуры интересны и изобретательны и помогут им в дальнейшей работе. Теперь они скорее всего не захотят срисовывать фигурки с чужих картинок с обложек журналов, а смогут сами создавать собственные композиции с изображением людей.

Использование интерактивной доски повышает интерес к способам изображения человека. Презентации, содержащие интересный информационный материал по теме, развивающий материал, закрепляющий материал, методику изображения, критерии результативности при современных направлениях в дополнительном образовании позволяют осуществлять компетентный подход к каждой личности.

Так же важна поддержка родителей, поэтому они могут быть натурой для ребят, именно они могут помочь организовать и провести конкурс набросков. Это будет для детей ещё одним стимулом в их познании окружающего мира и человека. Подобные мероприятия поднимают заинтересованность данной темой и помогают повысить итоговый результат. Таким образом, сотрудничая, познавая друг друга, мы учимся не только изображать, но и понимать вселенную человека.

Список литературы

1. Блог Натальи Годун. Психология рисунка, «Младший школьный возраст», < <http://detskiefantazii.ru/detskij-risunok/mladshiy-shkolniy-vozrast.html>> [электронный ресурс], (30.11.13)
2. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпритация. – М.: Апрель Пресс, Изд-во Эксмо, 2002
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
4. Учимся рисовать человека от простого к сложному <https://urokiakvareli.ru/ucimsa-risovat-celoveka-ot-prostogo-k-sloznomu>
5. Художественная школа. Составитель С. Калинина. – М.: Эксмо, 2007.

Рисунок 1

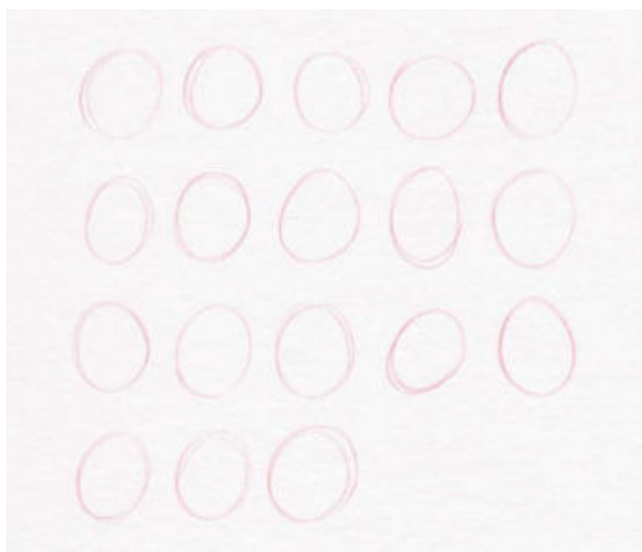


Рисунок 3

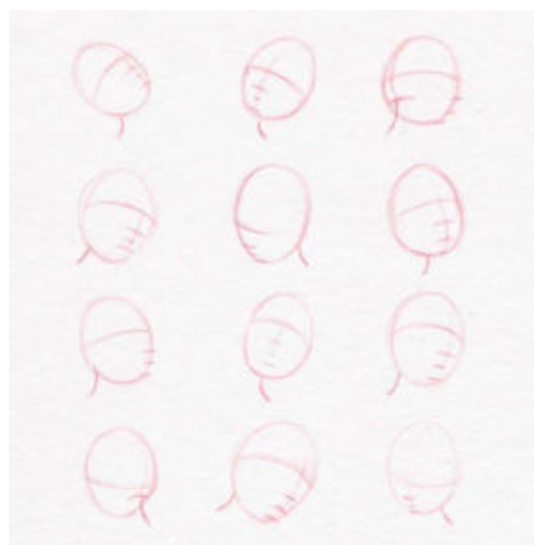


Рисунок 2

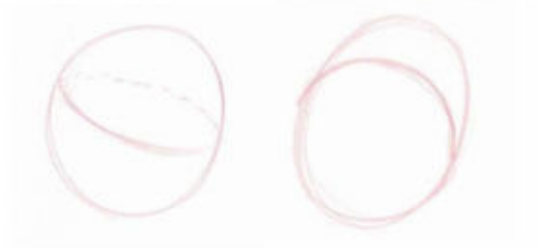
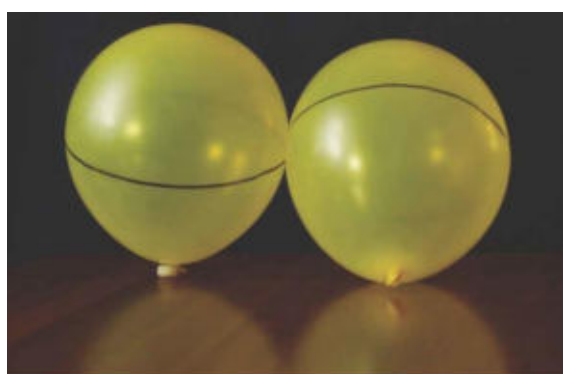


Рисунок 4

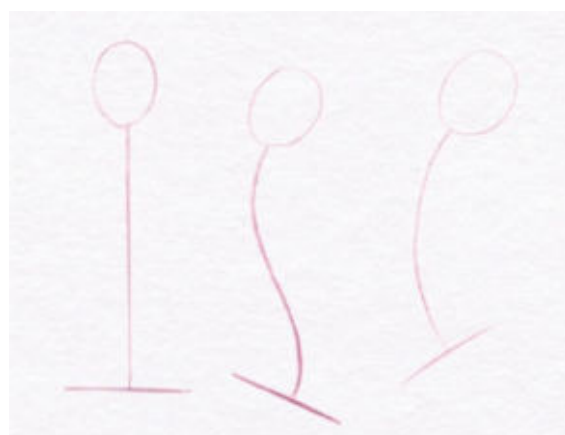


Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

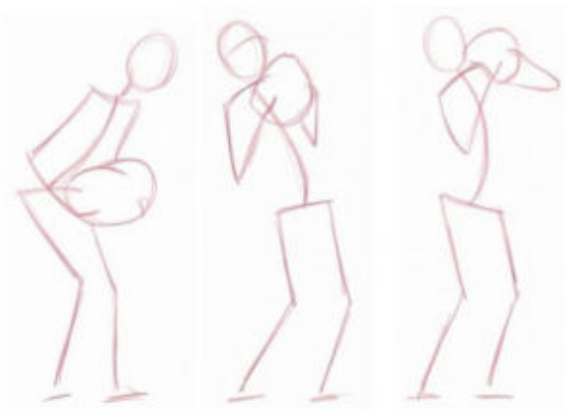


Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

