

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район (МБУДО «Мостовская ДШИ»)

Методическое сообщение по теме:

«Роль творческого воспитания на уроках сольфеджио»

Выполнила
Преподаватель «МДШИ»
Самуйлова В.В.

п.г.т. Мостовской 2019.

Цель: обратиться к проблеме творческого воспитания на уроках сольфеджио.

Задачи:

1. Проанализировать виды творческих заданий.
2. Выявить их значимость в воспитании и обучении учащихся.

Введение.

Часто на уроках сольфеджио педагогам приходится акцентировать внимание на теоретических сведениях, оттачивать ранее полученные навыки традиционными формами работы (интонирование, сольфеджирование, запись диктанта, метро-ритмическая работа, слуховой анализ), а творческие задания остаются «за порогом». Почему это происходит? Возможно, большие объемы домашних заданий в общеобразовательных школах, или ограниченное время на занятия в музыкальных учреждениях не дают возможности полноценно и разносторонне развивать маленьких музыкантов.

Несмотря на это, нельзя недооценивать важность творческого воспитания на уроках сольфеджио.

Преподаватель может не только выбирать, из огромного количества уже существующих, творческих заданий наиболее подходящие, но и, варьировать их и, даже, придумывать новые.

Мне представилась возможность испробовать некоторые виды творческих заданий: сочинить мелодию на заданный ритм, сочинить ответную фразу, придумать второй голос, нарисовать рисунок, придумать слова к мелодии и т.д.

Нарисовать рисунок, казалось бы, не несет в себе никаких теоретических сведений, но ничто не позволит столь тонко почувствовать музыку, как зрительное и слуховое восприятие в единстве. В младших классах, благодаря данному заданию, учащиеся лучше понимают характер песенок, изученных на уроке, следствие: лучшее запоминание, более качественное исполнение. Кроме того, при знакомстве с регистрами, можно предложить учащимся изобразить на рисунке то, что они представили себе во время прослушивания маленького рассказа.

Например: «Рано утром проснулся колокольчик в утренней росе, потягиваясь, раскрыл лепестки и запел серебряным голосочком свою любимую песенку. В это время в деревне громко прокукарекал петушок. Он разбудил медвежонка, спящего на опушке леса. Медвежонок недовольно заворчал, но вдруг увидел колокольчик и залюбовался им.

На начальном этапе изучения интервалов это незатейливое задание позволит ребятам услышать и «увидеть» отличие консонансов от диссонансов, позволит учащимся почувствовать каждый интервал, поддержать его в руках, поиграть с ним.

В средних и старших классах при изучении новой гаммы, благодаря рисункам, учащиеся учатся слышать и «видеть» индивидуальные оттенки каждой тональности. При изучении новых теоретических сведений немалое значение приобретает изготовление карточек, схем наполненных творчески – ассоциативными рисунками юных музыкантов.

Сочинить текст к заданной мелодии. (Мелодию к заданному тексту).

При сопоставлении мелодического и слогового ритмов, учащиеся одновременно выполняют задание на группировку длительностей и развивают поэтический подход к выражению мысли.

Подобрать второй голос к музыкальному примеру.

Данное задание помогает учащимся лучше услышать и прочувствовать не только количественную, но и, что более важно, качественную сторону интервалов. К сожалению, на начальном этапе обучения, ребята привыкают к тому, что диссонанс – неблагозвучие. Учащиеся для лучшего восприятия создают штамп «звучит некрасиво, значит диссонанс». Но, когда преподаватель задает придумать второй голос, показывая пример в классе, то у педагога есть возможность показать всю красочность и самобытность звучания «острых» интервалов. На начальном этапе изучения диссонансов во время сочинения мелодии лучше применять звуки «острых» интервалов в виде проходящих или вспомогательных (не говоря об этом учащимся), закладывая при этом основы гармонического слуха и мышления.

В старших классах во время сочинения второго голоса ребята знакомятся с простейшими приемами полифонического развития музыкального материала. Учащимся можно предложить сочинить простейшие имитации.

Сочинить ответную фразу.

Наряду с мелодическим и ритмическим оформлением нотного текста у ребят развивается структурное мышление, которое возникает на основе их внутреннего ощущения единства (вопросно-ответная структура).

Сочинить жанровые вариации.

При выполнении данного задания учащимся предоставляется возможность побыть композиторами - волшебниками, т. к. одну и ту же мелодию они могут превратить в польку, вальс, мазурку, марш, меняя при этом заданный ритм и метр. Благодаря этому заданию происходит осуществление межпредметных связей: преобразование мелодии в мазурку, вальс и т. д. помогает им закрепить знания по музыкальной литературе, прочувствовать ритмические и метрические индивидуальные особенности каждого жанра.

Подобрать аккомпанемент.

К подбору аккомпанемента с начинающими целесообразно приступить лишь после приобретения ими некоторого слухового опыта и определенных навыков игры на фортепиано двумя руками. До этого следует ограничиться **подбором мелодий выученных песен одной рукой от разных звуков.** Эта форма работы развивает слух, память, знакомит с клавиатурой, а также служит подготовительным этапом к работе по подбору аккомпанемента.

Далее можно ознакомиться с простейшим аккомпанементом на выдержанной тонической квинте. Такой аккомпанемент часто встречается в фортепианном репертуаре для начинающих.

Другой вариант аккомпанемента – подбор по слуху к мелодии басового голоса.

При подборе аккомпанемента с учащимися средних и старших классов следует опираться на главные ступени лада. Мелодическим оборотам, где звучат устойчивые ступени, в басу соответствует тоника, вводным звукам – доминанта, мелодическим оборотам с IV и VI степенями – субдоминанта.

Для того чтобы подобрать аккомпанемент, необходимо проанализировать мелодию: найти окончания фраз; определить, в каких они тональностях; отметить в мелодии аккордовые звуки; отметить, к каким аккордам они относятся; в мелодии выделить обороты: III – II – I, V – VI – VII – I, V – I и т.д.

Учащихся следует познакомить со следующими правилами: смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильные доли такта; в очень медленных темпах смена гармонии возможна на каждую долю; затакт чаще всего не гармонизируется; на повторяющихся звуках лучше играть разные аккорды; следует избегать по возможности параллельных квинт и октав.

Особого внимания заслуживают музыкальные примеры, в которых происходит модуляция. Как известно, она происходит через доминанту новой тональности, которую следует гармонически плавно подготовить.

Для творческой работы над аккомпанементом можно познакомить учащихся с некоторыми аккордами двойной доминанты. Знакомство с аккордами двойной доминанты дает более полное представление о возможностях гармонизации каждой ступени лада.

Импровизация.

Занятия импровизацией на уроках сольфеджио призваны развить творческие способности у учащихся. Но их успехи во многом зависят от индивидуальных психофизиологических и интеллектуальных возможностей, поэтому не может быть четких временных ограничений на прохождение того или иного материала.

Направляя творчество ученика, не надо навязывать свое мнение и пытаться сделать из его работы безукоризненное сочинение. Дайте почувствовать ребенку радость от творческого процесса, проявить самостоятельность. Это самая главная задача импровизации.

На первых уроках нужно привлечь внимание учащихся к изобразительным средствам музыки (ее возможности передать звуками пение птиц, шум дождя, гром, звон колоколов, голоса разных животных и т.д.), играя им отрывки из ярких, образных произведений, например: «Гроза», «В лесу ночью» А. Гедике, «Песнь жаворонка» П. Чайковского, «Воробьишкам холодно» Ж. Металлиди и т.д.

Уже самое первое извлечение учеником звука на фортепиано должно притягивать его, удивлять. Педагог может сказать, что звук волшебный, он умеет «петь», «плакать», «ворчать», «сверкать», «звенеть». Сравните звучание в разных регистрах, найдите образы. Можно предложить учащимся «нарисовать» с помощью музыкальных звуков на черных клавишах ночь и звездочки. Левая рука будет изображать ночь (выдержанный звук в нижнем регистре), а правая – звездочки (импровизация в высоком регистре).

Темы для звуковых картин ученики могут придумывать сами. Это развивает фантазию, вызывает у учащихся интерес, желание создавать что-то свое. Одновременно ребята учатся не бояться клавиатуры, осваивают ее пространство.

При знакомстве с интервалами, очень важно ввести учащихся в волшебный мир этих созвучий, раскрывая внутреннее эмоциональное содержание каждого из интервалов. Для этого можно придумать образ каждому интервалу и выучить про них песенки, например:

Прима – лучик

Секунда – ежик

Терция – кошечка

Кварта – петух

Квинта – зима

Секста – радуга

Септима – гусь
Октава – зеркало
Тритон - кактус

Можно придумать сказку, например:

Сказка «Интервалия»

Давным-давно в волшебной музыкальной стране Интервалии жили восемь прекрасных сестер – фей. Звали их: фея Прима, фея Секунда, фея Терция, фея Кварта, фея Квинта, фея Секста, фея Септима и фея Октава. У каждой феи был свой волшебный замок, сказочно красивый! На берегу реки стоял изящный одноэтажный замок. В нем жила первая сестра, самая маленькая фея Прима, которая была большой выдумщицей, несмотря на то что ее волшебные возможности были меньше, чем у других фей. Сидя на своем любимом кресле перед камином и греясь у огня, она сочиняла песенки-потешки, скороговорки, песенки о капельках дождя, о курочке, клюющей зернышки, о дятле, который стучит по дереву, и много других песен. И любила она их петь на одном звуке:



Я веселый дождик, кап... кап...
Я стучу по крыше, кап... кап...

Совсем рядом с замком феи Примы расположился двухэтажный замок второй сестры – феи Секунды. Ох, что это была за фея! Ее изменчивый характер порой так удивлял сестер! То она была злоючкой – колючкой:



то игривой:



то плаксой – хныкалкой. Иногда она целыми вечерами вздыхала, вот как:

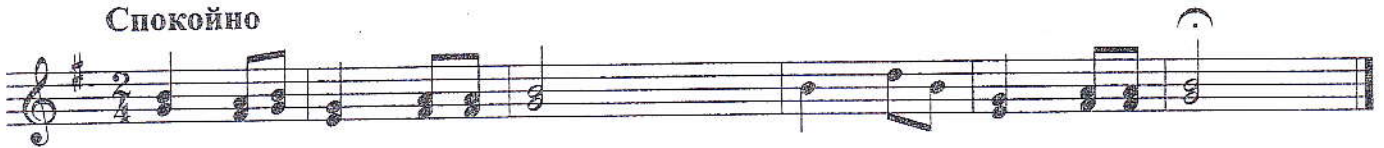


Тогда к ней прилетали сестры и поднимали ей настроение. Из замка доносились смех, музыка, звук танцующих ножек, звук хрустальных колокольчиков...

Третью сестру звали Терция. Она расположилась в уютном трехэтажном замке, который очень любила и старалась создать в нем гармоничное, красивое убранство. Вокруг замка был чудесный сад, в котором росли необыкновенной красоты цветы и деревья.

Терция была очень покладистой и спокойной. Она ценила дружбу всех сестер и уважала их. По утрам, на заре, она часто пела тихую (иногда с оттенком легкой грусти), добрую песню:

Спокойно



У четвертой сестры, Кварты, был замок из четырех этажей, очень строгий и крепкий. Среди всех сестер Кварта была самой сильной и решительной феей. На ее призыв заняться музыкальным волшебством слетались все феи и принимались за работу:

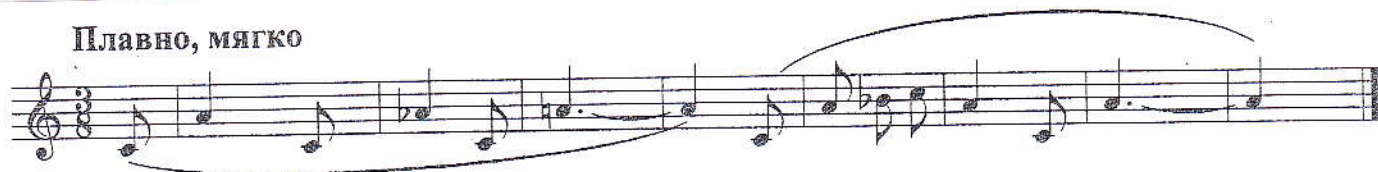
Призывно



Пятая сестра, Квинта, жила в пятиэтажном замке, где всегда было свежо и прохладно и было много пустых комнат, в которых Квинта любила послушать отголоски песен ветра, эхом разносившиеся по всем комнатам:



Шестую фею звали Секста. В ее распоряжении был замок из шести этажей. Секста была всеобщей любимицей; она излучала любовь и доброту. На ее ласковый голос слетались птицы и сбегались звери и вместе с ней пели песню Любви:



Седьмая сестра, Септима, жила в замке из семи этажей. Почему-то она всегда ворчала и вечно была всем недовольна. Сестры прозвали ее «ворчуньей» и в шутку подтрунивали над ней:



На высокой горе стоял восьмиэтажный замок самой старшей, восьмой сестры – феи Октавы. Она была очень стройной, высокой и подтянутой. Ей ничего не стоило с первого этажа взлететь сразу на восьмой, откуда она с удовольствием обозревала красивые окрестности:



Я ле_чу вы_со_ко и смо_трю да_ле_ко.

Иногда сестры – феи собирались все вместе и сочиняли волшебные песни, которые дарили людям. Они очень хотели, чтобы эти песни вселяли в сердца людей Доброту, Любовь и Мир...

Между замком феи Кварты и феи Квинты в густом темном лесу была пещера, в которой жил злой волшебник Тритон. Он не хотел, чтобы феи творили добрые дела и пели добрые песни. Часто по ночам из его пещеры доносились таинственные звуки и колдовские заклинания:



Затем предложить учащимся сочинить мелодии, используя сочетания различных интервалов. При этом обратить их внимание: характер мелодий зависит от того, какие интервалы в ней применяются.

При изучении интервалов удобно одновременно усваивать ритмические модели, которые могут стать первыми «заготовками» для создания мелодий. Чем больше разнообразных ритмических «заготовок» будет накоплено, тем легче будет в дальнейшем.

Первые ритмические модели должны представлять собой комбинации простейших ритмических фигур в наиболее часто встречающихся размерах (две четверти, три четверти, четыре четверти, шесть восьмых) с последующим усложнением. Постепенно абстрагируясь от текста, полезно пробовать сочинять свои варианты ритмических рисунков на разные размеры.

Чтобы увлечь маленьких музыкантов, можно поиграть с ними в ритмические игры. Например:

«Вопрос – ответ». Педагог задает ритмический вопрос хлопками, дети по очереди отвечают. Ответ не должен с точностью воспроизводить ритм вопроса. Главное – сохранить форму, научиться менять заданный ритмический вопрос, усложнять его.

«Ритмические картины». Для развития ритмической фантазии можно предложить учащимся рисовать ритмические картины. Например, один изображает солнце, ясный день; другой, следом, – постепенно надвигающиеся тучи, начинающийся дождь; третий, подхватывая, – гром, бурю; четвертый, – как постепенно все успокаивается, снова светит солнце, проясняется небо... Можно ускорять, замедлять, стучать форте, фортиссимо, пиано, крещендо, диминуэндо и т.д.

После разговора с учащимися о мелодии и ритме, можно рассказать им еще об одном важном выразительном средстве – гармонии.

Следует начинать изучение аккордов с трезвучий. При построении трезвучий на каждой ступени лада нужно обратить внимание на их индивидуальную окраску. Можно предложить ребятам сочинить сказку, где каждое трезвучие будет представлено в виде волшебного героя, а можно предложить раскрасить аккорды разноцветными карандашами.

Использование обращений трезвучий обогащает звучание аккомпанемента и мелодии.

Со временем ребята смогут, не играя мелодию, петь ее, аккомпанируя себе двумя руками. Можно устроить конкурс на лучшую «аранжировку» песни.

Дети могут играть ансамблем: один - мелодию (в октаву), второй – аккомпанемент.

Сочинить аккордовую последовательность (интервальную цепочку).

При сочинении и дальнейшем исполнении в классе аккордовых последовательностей и интервальных цепочек учащиеся, кроме оттачивания навыков построения созвучий, развивают слух и умение играть на фортепиано. Лучше, когда ученик сам исполняет свое сочинение на инструменте, а остальные ребята определяют на слух заданные им интервалы и аккорды. В данном случае урок приобретает игровую форму, особенно если провести конкурс на лучшую аккордовую последовательность или интервальную цепочку.

Заключение.

Введение творческих заданий способствует разрешению ряда проблем на уроках сольфеджио. Любое из этих заданий позволяет усваивать теоретические сведения, оттачивать приобретенные навыки в захватывающей игровой форме. Помогает учащимся проявить себя, развивая при этом их фантазию. А самое главное, у ребят появляется интерес к предмету, следствием чего становится благоприятная, доброжелательная атмосфера на уроке, активное участие обучающихся в усвоении предмета.

Список литературы:

1. М. Калугина П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» Методическое пособие для ДМШ М. Советский композитор 1989
2. О. Булаева О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» творческая тетрадь I «Магия интервалов. Ритмические импровизации» С – Пб. Композитор 1999
3. О. Булаева О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» творческая тетрадь II «Лад. Мелодия. Тональность» С – Пб. Композитор 1999
4. О. Булаева О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» творческая тетрадь III «Гармония. Аккомпанемент» С – Пб. Композитор 1999
5. Ю. Фролова Сольфеджио Ростов-на-Дону. Феникс 2017