

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Мостовская детская школа искусств»  
муниципального образования Мостовский район

# **Методическое сообщение**

**«Методы и приемы работы над строем  
с эстрадным ансамблем»**

**Преподаватель  
эстрадного пения  
Москвитина Е.И.**

**пгт Мостовской  
2020 г.**

## Содержание

Введение.....	2 стр.
Раздел 1. Особенности в работе над строем в эстрадном ансамбле.....	3 стр.
Раздел 2. Работа над строем и ансамблем в процессе разучивания песни.....	5 стр.
Работа над мелодическим строем (горизонтальным).....	5 стр.
Работа над ансамблевыми партиями.....	6 стр.
Работа над гармоническим строем (вертикальным).....	6 стр.
Заключение.....	8 стр.
Список литературы.....	9 стр.

## Введение

Всем известна важность решения проблемы строя в музыкальном исполнительстве: на расстроенном инструменте играть невозможно, фальшивое пение невозможно слушать. Вне строя - нет музыки.

Что такое строй в ансамбле? Это система высотных отношений звуков. А проще говоря - **чистое интонирование звуков мелодии по горизонтали и аккордов по вертикали.**

Что такое ансамбль? В переводе с французского «вместе». В эстрадном ансамбле, как и в любом вокальном ансамбле, необходима уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных средств ансамблевого звучания, умение каждого певца слышать свою партию и подчинять свой голос общей звучности. Красивое ансамблевое пение это конечный результат работы над строем и ансамблем.

Работа над строем и ансамблем, в вокальном коллективе, не делима.

Основа любого пения академического, народного или эстрадного - чистая интонация. Чистое интонирование – это координация голоса и слуха. А строй и основывается на чистой интонации.

Работа над интонационной чистотой звукоизвлечения в эстрадном ансамбле очень важна и является самой кропотливой в работе над произведением.

«Я работаю над интонацией, а остальное приходит само» писал когда-то крупнейший специалист в области работы над строем Константин Пигров.

Решая задачу строя, мы работаем над ансамблем. А именно:

1. Интонационным ансамблем (чистота интонирования)
2. Ритмическим ансамблем (единство ритмического исполнения)
3. Динамическим ансамблем (слитность голосов по силе звучания)
4. Темповым ансамблем (единство темпового исполнения)

## 6. Дикционным ансамбль (единое дикционное звучание)

### Особенности работы над строем в эстрадном ансамбле

(Возрастные особенности, уровень музыкальная грамотность, разный уровень навыков ансамблевого пения)

Всем известны основные приёмы работы над строем в ансамбле.

- пение нотами, с использованием различных слогов, закрытым ртом для выстраивания темброво-интонационного ансамбля;
- интонирование «по руке» руководителя трудных для исполнения мелодических и гармонических построений в произвольном темпе и ритме, с использованием фермат;
- пение вслух и «про себя», произвольное «подключение» и «отключение» партии от общего звучания ансамбля «по руке» руководителя для формирования внутреннего слуха;
- включение мелодических и гармонических фрагментов разучиваемых сочинений в распевание с целью шлифовки и соединения со всеми необходимыми средствами выразительности.

Все эти методы хорошо изучены, применяются на практике и дают хороший результат.

Новые развивающие программы определяют разный возраст поступления на обучение и разное количество лет обучения.

Я считаю, что работу с интонацией в ансамбле надо начинать, как можно раньше, а именно с детьми отделения раннего эстетического развития (4,5 лет) где он ещё не загружается системой опорного дыхания, где ему просто нравится петь в микрофон со всеми вместе. Учитывая то, что набор учащихся возможен только с 6 лет, отдаю предпочтение поступающим 6-ти леткам.

Налаживание координации между слухом и голосом происходит довольно быстро и в подавляющем большинстве весьма успешно, если нет каких-либо патологических причин. В большинстве случаев ребенок поющий в грудном регистре начинает правильно повторять простые попевки в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона по полутонам вверх и вниз. Учитывая возраст, стараюсь проводить занятие в игровой форме.

### 1. Интонационные упражнения.

Идем в гости к гномику, стучим. Упражнения на интонирование одного звука (тук, тук, тук) по полутонам в удобной тесситуре. Надо попадать голосом точно в серединку звука, стучим ритм (эхо) за преподавателем (разные ритмические рисунки триоли, восьмые с точкой шестнадцатые), поем в этом ритме. Звоним в дверь. Упражнение на интонирования 2-х звуков (дили – дили – дили) восходящий, 4-х восходящих и нисходящий (вот иду я вверх, вот иду я вниз, а кто быстрее?) прохлопывание ритма, пропевание звуков. Гуляем с гномиком в лесу, поем короткие песенки (на слог ля), а эхо за нами повторяет. Интонационное упражнение «Кукует кукушка» (ку-ку) нисходящие терции - «эхо» (2 звука,)

### 2. Пение песен.

Выбираем песни наиболее удобные для чистого интонирования (Песни «Птичка», «Маленькой ёлочки», «Куручка», «Хомячок»)

Разделив детей на 2 группы. Поём по фразам на слог «ди», на улыбке, со словами, меняясь фразами. Поём под фонограмму минус.

### **(ВИДЕО МАЛЫШЕЙ)**

### 3. Домашнее задание.

Каждый участник вокального ансамбля имеет флешку, где сосредоточены все упражнения, фонограммы песен плюс и минус. В

замедленном и обычном темпе. Пение под плюс, как учебный прием облегчает запоминание слов, мелодии, ритма.

Для домашнего пения, решая проблемы интонирования, применяю фонограмму минус с прописанной мелодией. Рекомендую родителям купить наушники. Работа в наушниках обостряет контроль за интонационной чистотой исполнения, развивает координацию голоса и слуха.

Если вы нашли в интернете «плюс» и «минус» песни с фальшиво поющими исполнителями, то лучше сразу отказаться от такой фонограммы. Дети склонны подражать и «грязному» пению. На фонограмме плюс должно быть только качественное исполнение. Если качественного плюса нет, а есть только качественный минус руководитель может сам исполнить песню, записать её на диктофон для домашнего прослушивания.

### **Работа над строем и ансамблем в процессе разучивания песни**

С учащимися 1-го года обучения с подготовкой.

После прослушивания фонограммы «плюс», разбор текста (слов и правильного произношения) выявляется **трудное** для интонирования место, начинаем с него.

- поем на слоги (самое удобное на «Ту»), с закрытым ртом;
- поем мелодию со словами вслух, «про себя», вслух, «про себя»;
- по группам, по очереди;
- мелодию по одному звуку без ритма с ноты на ноту

### **(ВИДЕО АНСАМБЛЯ «ГНОМЫ»)**

#### **Работа над мелодическим строем (горизонтальным)**

В начале учебного года встаёт проблема формирования вокальных групп. Это связано с разным возрастом поступивших детей на отделение эстрадного пения. В ансамбле могут оказаться наряду с детьми поющими не один год, вновь поступившие дети без навыков не только ансамблевого пения, но и вообще без навыков пения. Это осложняет и замедляет процесс

разучивания, в частности отпадает такой приём, как пение по нотам. Пение по нотам ввожу чуть позже, когда дети освоят основы музыкальной грамоты. До этого применяю работу с фонограммой «плюс». Нотный текст (мелодию) пишет концертмейстер Алексей Иванович Москвитин. Слушаем плюс, разучиваем по фразам на слоги (ту, ду, ля), с закрытым ртом. На начальном этапе- применяю прием запоминания партии с голоса (эхо) повторение за педагогом.

### **Работа над ансамблевыми партиями**

При разучивании 2х или 3х голосного произведения предпочтительно учить с детьми каждую партию отдельно, если есть такая возможность.

Я уделяю внимание изучению партии на индивидуальном занятии. (после распевания минимум 10 минут).

Выявляем интонационные трудности, работаем над чистотой интонирования, дикцией, манерой звукоизвлечения, динамикой. Поем с подыгрыванием на фортепиано, без сопровождения, с фонограммой минус.

Один из действенных методов работы над чистотой интонирования мелодии, скачков и повторяющихся звуков является игра своей партии на фортепиано. Играем только трудное, плохо запоминающееся место. Учащийся наглядно видит движение мелодии, её поступенные или скачкообразные ходы, повторяющейся на одной ноте звук.

Он координирует одновременно голос, слух и движение. Для применения этого приёма необходимо тесное сотрудничество с преподавателем фортепиано. Предмет фортепиано, по развивающей программе, получают со 2-го года обучения.

### **Работа над гармоническим строем (вертикальным)**

От чистого унисона, над которым ведётся постоянная работа и который даёт в дальнейшем стройное звучание гармонического строя, переходим к пению интервалов и аккордов.

Конечная цель работы над гармоническим строем-добиться чистого пения аккордов без сопровождения, такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя.

Настраиваемся, поём

- 1) мажорный или минорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении (в зависимости от тональности);
- 2) мажорное или минорное трезвучие;
- 3) устойчивые ступени.

Разделить детей на группы, причем деление можно проводить произвольно, так как в начальный период работы над двухголосьем нет необходимости строгого деления на первые и вторые голоса.

Еще одной формой работы над двухголосьем является пение параллельными интервалами. Наиболее красиво и мягко звучат параллельные терции.

По мере освоения детьми 2-х голосного пения желательно постепенно вводить в репертуар песни с элементами 3х и 4-х голоса.

При работе над гармоническим строем ансамбля применяю метод выстраивание аккордов по руке. Он также применяется в основном на начальном этапе разучивания и может сочетаться с игрой на фортепиано.

**(«ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ» 2 класс по пяти, с подготовкой)**



### **Заключение**

Строй тесно связан с творческим процессом разучивания в классе и подготовки концертного исполнения. Работу над строем трудно отнести к сугубо технической категории работы с вокальным коллективом. Ансамблевый строй- фундамент на котором основывается вокальная техника, эмоциональная настроенность, способность отразить характер музыкальных образов и доставить слушателю истинное эмоциональное удовольствие.

## Список литературы

1. Г. Струве, В. Усова. «Вокальное сольфеджио» Москва 2003.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004
3. В. Кирюшин. «Интонационные слуховые упражнения».
4. Bob Stoloff. «Scat» New York, 1996.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Киев: Музыка Украина, 1988.
6. О. Хромушин «Джазовое сольфеджио» Санкт –Петербург.1998.
7. В. Жилин Музыка, движение, хайку. Екатеринбург. 1998
8. В. Жилин Орф-уроки. Екатеринбург. 1997
9. Г. Струве. Школьный хор: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981
10. Г. Струве «Хоровой класс». - М., 1982.
11. Е Стулова «Дидактические основы обучения пению - М., 1988.
12. Е. Стулова развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992,