

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Мостовская детская школа искусств"  
муниципального образования Мостовский район

**Методическая разработка по теме:  
«Лепка фигуры человека»**

Преподаватель:  
Масленникова О.В.

пгт Мостовской  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение.....	3
II. Основная часть. ....	4
Поэтапное ведение работы. Мера измерения	
Лепка торса	
Лепка ног	
Лепка рук	
Лепка грудных мышц	
Лепка лица	
III. Заключение.....	12
IV. Материалы .....	13
V. Список литературы .....	14
VI. Приложение.....	15

## **I. Введение**

Скульптура – вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Актуальность данного предмета состоит в его направленности на создание условий для развития творческих способностей, на приобретение обучающимися навыков работы с пластичными материалами, развитие у них трехмерного восприятия объемной формы, а также развитие умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Занятия по этому предмету, в основном, практические. Поэтому важно совместить на уроке практику с теорией. Важно обучить работе с натуры, умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорцию, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости формы.

## **II. Поэтапное ведение работы. Мера измерения.**

Для последовательного овладения методом лепки необходимо в начале работы направлять внимание обучающихся на объемно пространственное восприятие природы, воспитывать понимание того, что объемные формы предметов определяют их конструкцией. Необходимо сосредотачиваться только на базовых понятиях, без которых немислимо представить себе работу над фигурой человека.

При составлении любых отношений между частями тела необходимо выбрать единицу измерения. Обратимся к самой распространенной-размер головы. Систем основанных на этой единице измерения не мало. Большое распространение получили расчеты французского анатома и скульптора, преподавателя парижской Школы Изящных Искусств Поля Рише. Он предложил считать высоту тела в семь с половиной голов. На этом мы и будем опираться, работая над пропорциями (наглядное пособие).

Первый шаг-собственно голова. Второй-от подбородка до границы грудных мышц-еще одна длина головы, от грудных мышц до середины живота (точнее до пупка) еще одна длина головы. А вот теперь внимание: половина длины головы от пупка до паха. Доведя измерения до этого места, сразу обобщаем низ туловища-уберем лишнее или долепим недостающий объем.

Далее, от паха до середины бедер еще одна длина головы, от этой точки до колен-одна длина головы. И одна длина головы от колен до ступней. Еще один параметр: равенство длины головы и длины стопы.

Работая над фигурой можно откладывать длину головы и отмечать стеком на пластилине заготовки фигуры человека те, места, где кончается один отрезок и начинается другой.

При виде в профиль существуют три полезных параметра:

1. От подбородка и нижней границы лопаток-одна длина головы.
2. От лопаток до верхней линии ягодиц-одна длина головы.
3. От верхней линии ягодиц до их основания еще одна длина головы.

Разумеется, когда речь идет о пропорциях имеется в виду не только высота, но и ширина фигуры. Она также строго регламентирована. Чтобы разобраться с этими параметрами, придется повернуть голову, которая служит нам для измерений, на 90 градусов. Сделав это, мы увидим, что ширина плеч равна двум длинам головы. Расстояние между сосками равно одной длине головы. Талия же просто чуть шире одной длины головы, и такой степени точности для данного участка тела, не подкрепленного скелетной основой, в нашем случае, вполне достаточно. Расстояние определяющее максимальную ширину таза-чуть больше одной длины головы. Длина руки в данной системе измерений составляет три длины головы. При этом предплечье всегда ровно одной длине головы. Чтобы в процессе лепки обойтись без лишних измерений, полезно помнить, что локоть руки, висящий вдоль тела, всегда оказывается почти на одном уровне с нижним краем грудной клетки. Женские пропорции отличаются от мужских, это совершенно естественно. Если у мужчин самое широкое место плечи, то у женщины-таз. И рука у мужчины чуть длиннее.

### **Лепка торса.**

Сначала, сделаем торс, иначе говоря, туловище. Вернее его эскиз, несущий все признаки будущей готовой детали. Речь идет о пропорциях. Именно на них мы и построим весь эскиз. Главное не ошибиться в пропорциях, тогда вся фигура сложится в единое целое, как хороший конструктор. Место перехода от торса к ногам можно вылепить лишь после того, как будут намечены эти самые ноги. Работа над ними должна начаться с создания каркаса. Который следует укрепить так, чтобы фигура обрела равновесие. Будем вести расчеты в «головах». Она станет основной единицей измерения пропорций. Торс, который нам предстоит наметить состоит из трех отделов-грудной клетки, таза и средней части, в которую входит брюшной пресс, поясница и прочие части. Все это «крепиться» на позвоночном столбе. Который, не прямая палка, идущая от черепа к копчику, а изогнутая «змеей» конструкция, которая имеет четыре изгиба. Первый-шея. Она наклонена вперед. Второй-грудной отдел, наклоненный назад. Поясница-опять вперед. Крестовой отдел-снова назад. Возьмем алюминиевую проволоку, чтобы ее

легче было гнуть и ломать. Представим, что проволока-это позвоночник. Теперь воспользуемся схемой основных пропорций человеческой фигуры, из которой следует, что расстояние от одной точки сгиба до другой равно примерно двум размерам головы. Согнем алюминий в отмеченных точках. Начнем обкладывать пластилином проволоку-«позвоночник».

Высота торса должна быть равна высоте двух голов плюс еще треть длины головы.. набирать пластилиновую форму надо в соответствии со скелетом. Основа-столб позвоночника. Вверху к нему крепиться большой объем грудной клетки, внизу-таз. Грудная клетка наклонена назад и несколько расширяется к низу. Таз имеет наклон вперед. Набрав приблизительно форму основных узлов торса, приладим к нему голову. Шея наклонена вперед относительно вертикальной оси. Установив вертикальные параметры заготовки для торса, сделаем горизонтальные. Прежде всего плечи. Наметим центр торса и от него отложим в обе стороны по одной длине головы. С помощью двух пластилиновых «колбасок» нарастим ширину плеч. Укрепим их дополнительной накладкой, которая заодно создаст более плавный переход от туловища к шее. Теперь начнем набирать объем грудной клетки, постепенно накладывая на основу все новые и новые лепешки пластилина. Верхней ее части нарастим массу пластилином с таким расчетом, чтобы, во-первых, добиться формы спереди и с боков, во-вторых, сгладить переход от условных пока плеч к основной заготовке.

Теперь таз. Ширина его равна длине головы. Опять вернемся к грудной клетке и придадим ей бочкообразную форму. Для этого положим по бокам и в центре три плоские лепешки. Самая широкая часть грудной клетки, при виде «анфас», проходит ниже середины, так, что две боковые накладки должны от этого места идти немного во внутрь, к центральной оси фигуры. Постепенно, в несколько приемов, накопим необходимый объем живота. С боков плавно уведем форму вглубь фигуры. Нарастим на туловище дополнительные объемы. Сначала сделаем грудную клетку по бокам еще более выпуклой. Затем сравняем переход от косой наружной мышцы живота к тазовому поясу. Повернув фигурку в профиль, заполним провал поясницы и сделаем плавный переход отсюда к ягодицам. Повернем фигурку спиной к себе, сделаем пару лопаток. Посмотрим на

торс сверху. Мы увидим, что в этом ракурсе плечевой пояс имеет форму не симметричного ромба. Самое широкое место туловища приходится на плоскость, которая проходит по середине тела и делит его на две симметричные половины.

### **Лепка ног.**

Чтобы сделать каркас, который будет удерживать фигуру в вертикальном положении и не даст ей упасть, достаточно взять плотную фольгу, свернуть ее в трубочку и наполнить пластилином или двумя кусками проволоки чуть больше размера ног. Строго говоря, профессионалы укрепляют внутренним каркасом всю фигуру. При работе с глиной, скажем с центральной крестовины, находящейся внутри массы материала, опускаются на разную длину деревянные крестики, проволокой примотанные к основному столбу. Они как маленькие полочки, принимают на себя каждый свою часть веса глины и держат ее, не давая сползать вниз, при работе с двумя составными смесями существуют свои приемы мастерства. У запекаемых материалов свои. Для пластилиновой же фигуры хватит одной только жесткой конструкции для ног.

Прежде чем насаживать торс на обе трубочки каркаса, нужно четко представлять себе в какой позе будет стоять наш герой. Это поможет определить под, каким углом оба элемента каркаса следует вставлять в туловище. Как обе ноги должны располагаться друг относительно друга: расходиться к низу широко, идти почти параллельно, выдвигаться одна вперед другой и так далее.

Вдвинем широкие концы трубок в туловище. Сделать это нужно так, чтобы при виде «анфас» они несколько расходились книзу, а при виде в «профиль» одна была направлена нижним концом назад, а другая выдвигалась вперед. После этого не забудем уплотнить пальцами вокруг тех мест на туловище, в которые «вошли» трубки. Следует сразу же проверить соответствие длины ног пропорциям человеческого тела. Высота ног от подошвы до паха равна оставшейся высоте тела от паха до макушки.

Воткнем концы проволоки-каркаса в толстый плинт не менее 3 см.

Прежде чем продолжить работу следует позаботиться об одном из самых главных параметров фигуры-о равновесии. При взгляде на него не должно

возникнуть ощущение, что фигура «заваливается» вправо или влево, вперед или назад. Наш герой только тогда будет стоять крепко, когда при виде «анфас» вертикаль, проведенная через яремную впадину «упадет» на площадь опоры и не выйдет за ее границы. При виде в «профиль» вертикаль проходит через седьмой шейный позвонок и падает в центр следа пятки. Или, когда ноги стоят вместе, на линию, проведенную между центрами двух пяток. При виде в «профиль» роль пятки пока будет выполнять тонкий конец трубки. На него и должна опуститься «вертикаль равновесия». Если, не смотря на все усилия, фигура все же заваливается-не беда, достаточно слегка согнуть пассатижами в нужном направлении. И потом вновь посадить на них фигуру.

Начнем с того, что обложим каркас ног небольшим слоем пластилина. Нога сужается вниз, к стопе. Ее самое толстое место-верхняя часть бедра, самое тонкое-лодыжка (над щиколотками). Нога состоит из трех крупных отделов-бедра, голени и стопы, которые соединены друг с другом шарнирами, позволяющими этим совершать движения друг относительно друга. Самый главный из них-колени. С него мы и начнем расставлять опорные точки. Представим пока колени в виде лепешки. Оно расположено на высоте в две головы от следа стопы. Следующая по значимости точка-край подвздошной кости, которая, в свою очередь, является «крылом» тазовой кости. Расстояние между двумя краями подвздошной кости равна одной высоте головы, плюс еще две части этой высоты. Эти выступы являются крайними точками тазового пояса. Далее стороны, определяющие их направление, в которых они развернуты относительно «столбика» ноги и переднего плана торса. Пусть стопа в одной ноге смело и твердо стремится вперед, другая развернута и направлена вбок, чтобы придать некоторую активность и скрытое движение. Стопу делаем сразу с намеком на пятку и так, чтобы в горизонтальной плоскости форма трапецией расширялась от лодыжки к пальцам, а при виде в профиль сужалась в том же направлении клином. Затем начинаем набирать объем ног, который образует передний план бедра по всей его длине. Теперь проделываем то же самое с голенью, выступающая грань, которая спускается от колена к стопе. Ни в коем случае нельзя забывать о «круговом обзоре». Повернем фигуру к себе боком и



нарастим ему икроножные мышцы. Они начинаются с обратной стороны колена, плавно расширяются и чуть выше середины голени, довольно резко поворачивает внутрь, к центру голени. При виде сзади они немного похожи на перевернутое «сердечко». Налепим пластилина немного чтобы обозначить ягодичные мышцы. Их нижний край находится на расстоянии четырех голов от темени. Теперь следует примазать и выровнять все опорные точки и линии. Затем займемся объемом мышц ноги.

Начнем с бедра. Итак, нарастим группу мышц с внутренней стороны бедра. Основу переднего плана составляет прямая мышца бедра, заодно обеспечим плавный переход к лежащей глубже латеральной мышце бедра. Переход от ягодичных мышц к бедру. На той ноге, которая находится в большом напряжении, нежели другая, граница перехода располагается почти горизонтально. На второй же, расслабленной ноге она перетекает в бедро несколько плавней. Поворачиваем фигуру профиль и аккуратно наращиваем объем. Набираем объем с тыльной стороны бедра, затем объем икроножной мышцы. От икроножной мышцы к пятке идет сужающаяся к низу форма (сухожилие). А теперь не торопясь сглаживаем все колбаски и лепешки. Примазывать форму ноги конечно нужно влажными пальцами.

### **Лепка рук.**

Теперь разберемся с тем, как устроена рука. Чтобы справиться со сложной формой мы упростим ее. Длина всей руки-это три длины головы. В плече укладывается полторы головы, в предплечье-одна. Длина кисти равна высоте лица от подбородка до конца лба, то есть до того места, где начинают расти волосы.

Теперь разберемся, как руки крепятся к плечевому поясу. Плечевая кость образуют с ключицей почти прямой угол. Запомнив это, а также приняв во внимание пропорции, начинаем делать руки. Слепим две длинных узких «доски». Приложим их с двух сторон торса так, чтобы они повисли с обеих концов плечевого пояса. При виде в «анфас» они должны немножко расходиться в стороны, а при виде в «профиль»-чуть отклоняться назад. Сделаем еще две пластилиновые «доски» длиной в одну голову и прилепим к плечам, развернув

плоскостью вперед. Это предплечье. В «профиль» они отклоняются от вертикали и идут несколько вперед. Таким образом, плечо и предплечье свободно висящей руки образует тупой угол. Схематично сделаем кисти рук в виде «варежек», лепешек с отстоящими большими пальцами. Придерживая за верхний край каждого предплечья, нижний вместе с кистью поворачиваем до тех пор, пока большие пальцы не будут смотреть вперед.

Начинаем наращивать объем. Первое-наращиваем дельтовидные мышцы. Они определяют ширину плеч. На них находятся крайние точки человеческого тела. Своим объемом она скругляет прямой угол, который образовали плечевой пояс и рука. Налепим бицепсы. Внутренняя сторона бицепса прилегает к торсу. Для работы над прилегающим к туловищу плечам используем стек и его лезвием закругляем форму по направлению к месту «слияния» плеча с торсом. Форму тыльной стороны плеча создаем трицепсом. Соединим бицепс с трицепсом плечевой мышцей. Теперь прилепим с тыльной стороны прямо на месте сгиба двух «досок» небольшой шарик, приплюснем его. Он и станет основой для локтя. Набираем объем предплечья. Оно похоже на голень ноги. Прилепим каплевидную заготовку так, чтобы толстый конец ее лег на плечо в пространство между бицепсом и трицепсом, а тонкий, совершив изящный поворот винтом вокруг основы предплечья, вышел на передний план. Загладим получившиеся объемы. В завершении руки налепим пальцы. Осторожно сгибая пластилиновые пальцы в суставах, придаем им естественное положение.

### **Лепка грудных мышц.**

Следующим этапом лепки фигуры человека будет туловище. Начнем с больших грудных мышц. Они очень важны главным образом потому, что создают переход от плечевого пояса к торсу. Возьмем пластилин и прилепим на грудную клетку два симметричных плоских «блина». Нижняя граница заготовок должна находиться на расстоянии одной головы от подбородка. Примазывая мышцы, сделаем их края круглыми. Налепим нижнюю границу грудной клетки, она напоминает дугу; концы которой направлены вниз и в стороны. Важно сделать правильно форму грудной клетки. Грудная клетка со спины во многом

похожа на ее же анфас. Главная примета спины борозда, которая проходит по самому центру, между лопаток. Ее можно сделать проведя гладилкой сверху вниз, пальцами прижав неровные края. Налепим пару широких мышц спины, которые пойдут по спине от центральной борозды под углом вниз и наружу. Сделаем тонкую пластину приблизительно овальной формы, прилепим ее от дуги грудной клетки до паха и примажем по краям-это живот.

### **Лепка лица.**

В завершении фигуры лепим лицо. Точно посередине головы проведем стеклом горизонтальную черту. Она отметит границу между лбом и собственно лицом. Ниже черты продавим ложбинку, которая послужит основой для глазных орбит. Отщипнем маленький кусочек пластилина и слепим плоскую деталь в форме трапеции. Приложим заготовку для носа в центре лица так, чтобы узкий конец ее лег под надбровную дугу, а широкий образовал нижнюю плоскость носа. Стоит обратить внимание на то, что в профиль кончик носа является самой дальней точкой лица-он как бы выскакивает из-под надбровных дуг вперед. Пригладим нос к лицу. Налепим подбородок. Начнем наращивать объем купола головы-темени, затылка и височных областей. Прикрепим заготовку головы к шее. Следующий этап скулы. С переднего плана плавно двигаемся на боковой и начинаем скуловые дуги. Вот и вышли замкнутые со всех сторон глазные орбиты. Уберем образовавшейся между двух надбровных дуг провал. Наметим верхнюю губу. Сделаем эскиз нижней губы. Пользуясь лопаткой стеклом нажимая попеременно на правую и левую стороны губ, сделаем утолщение по краям переднего плана губы. Продавим с двух сторон нижней полости носа два углубления. Стеку при этом надо держать не вертикально, а полого-стем, чтобы острие вошло в пластилин у валика верхней губы (поглубже), а плоскость заточки коснулась пластилина ближе к кончику носа, оставив неглубокий след у самой поверхности. Сделаем глаза, уши, волосы. Большую массу волос лучше составлять из отдельных прядей.

### **III. Заключение**

Лепка фигуры человека прослеживается в течении всего курса обучения на уроках скульптуры. Так же обучающиеся имеют представление объемной фигуры, которую можно рассмотреть со всех сторон, придать любое движение и в дальнейшем использовать на уроках композиции станковой и композиции прикладной. Во время лепки фигуры пластилином можно не только показать общие пропорции фигуры, но и детально вылепить мышцы тела, пальцы ног и рук, вылепить детально лицо и элементы одежды. Все обучающиеся с интересом изучают эту тему, что можно наблюдать в работах учащихся.

#### **IV. Материалы**

1. Скульптурный пластилин белый, серый или оливковый.
2. Цветной пластилин.
3. Вязальные спицы разного размера.
4. Стеки.
5. Алюминиевая проволока.
6. Фольга плотная.

## V. Список литературы

1. Ене Барчай. Анатомия для художников. М. «Эксмо-пресс», 2001
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: «Эксмо», 2009
3. Учимся рисовать человека от простого к сложному  
<https://urokiakvareli.ru/ucimsa-risovat-celoveka-ot-prostogo-k-sloznomu>
4. Чарльз Стивен. Учитесь рисовать человека в движении. Минск. «Попурри», 2009
5. Н.В.Белов. Основы техники рисунка. Минск. «Харвест», 2012
6. В. Н. Соколов. Лепка фигуры. М«академия художеств СССР», 1962
7. Э. Лантери. Лепка. М. «.В. Шевчук», 2006
8. МаргитМальстром. Моделирование фигуры человека. Папурр, 2003

Рисунок 1

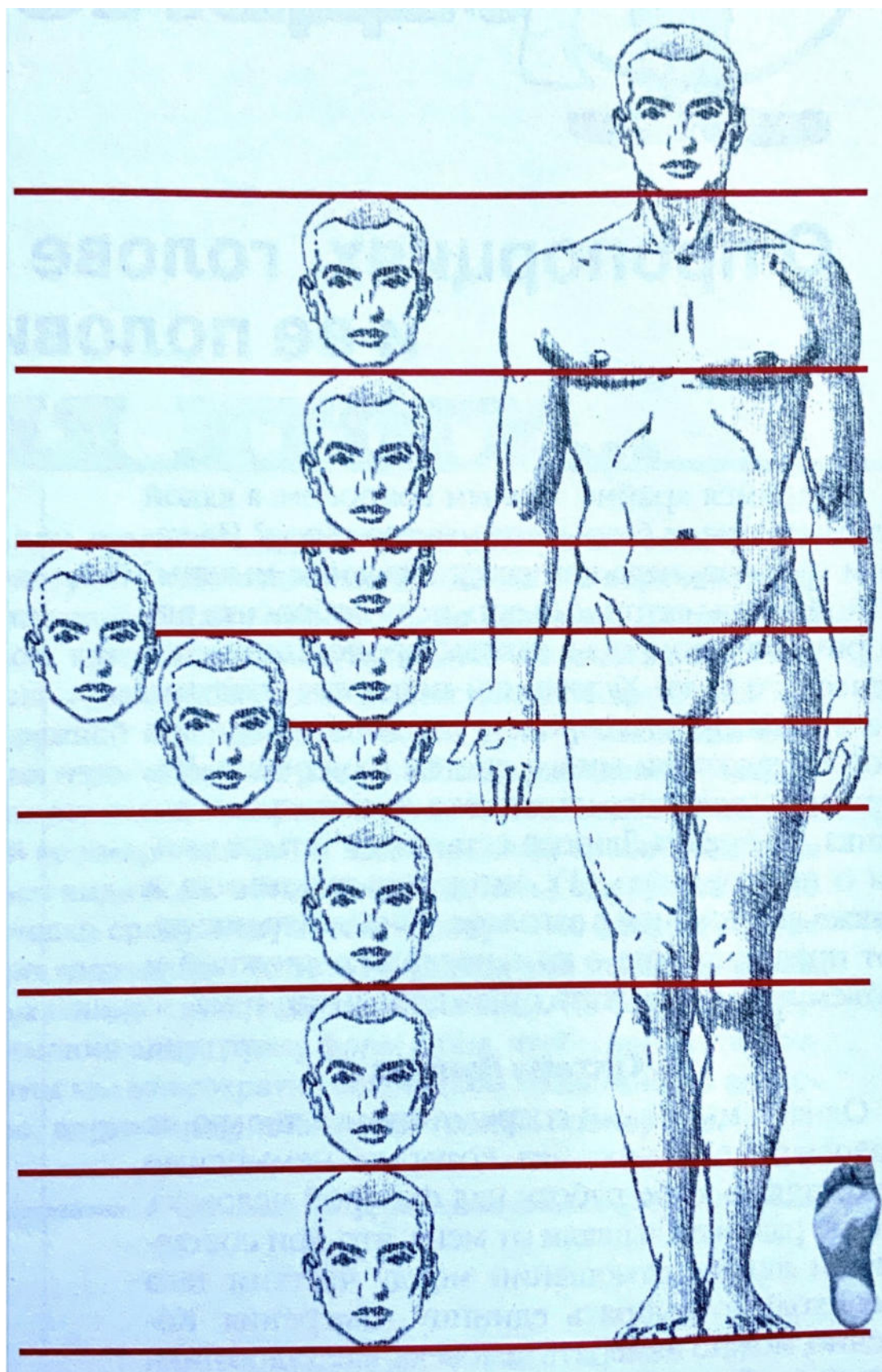


Рисунок 2

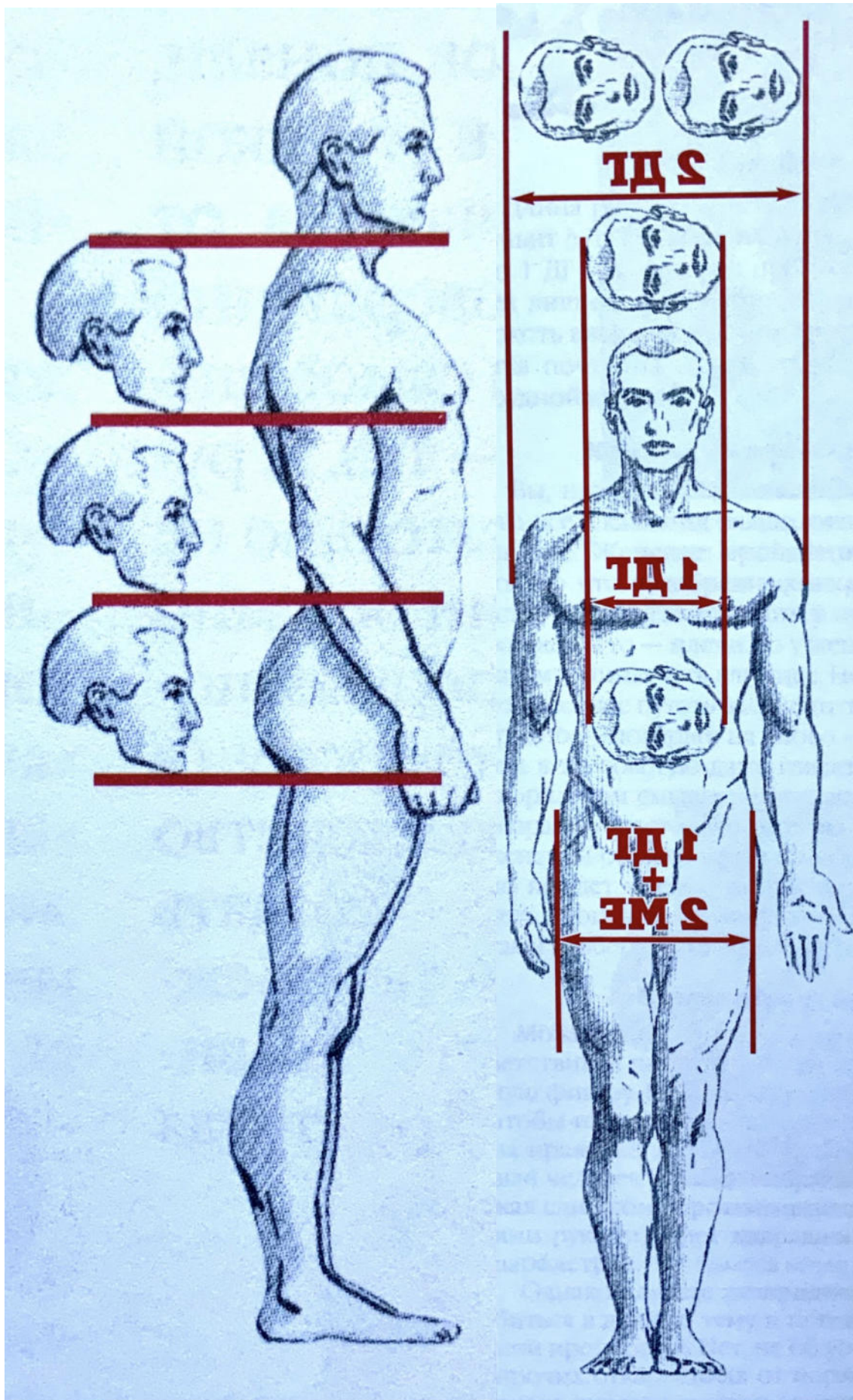
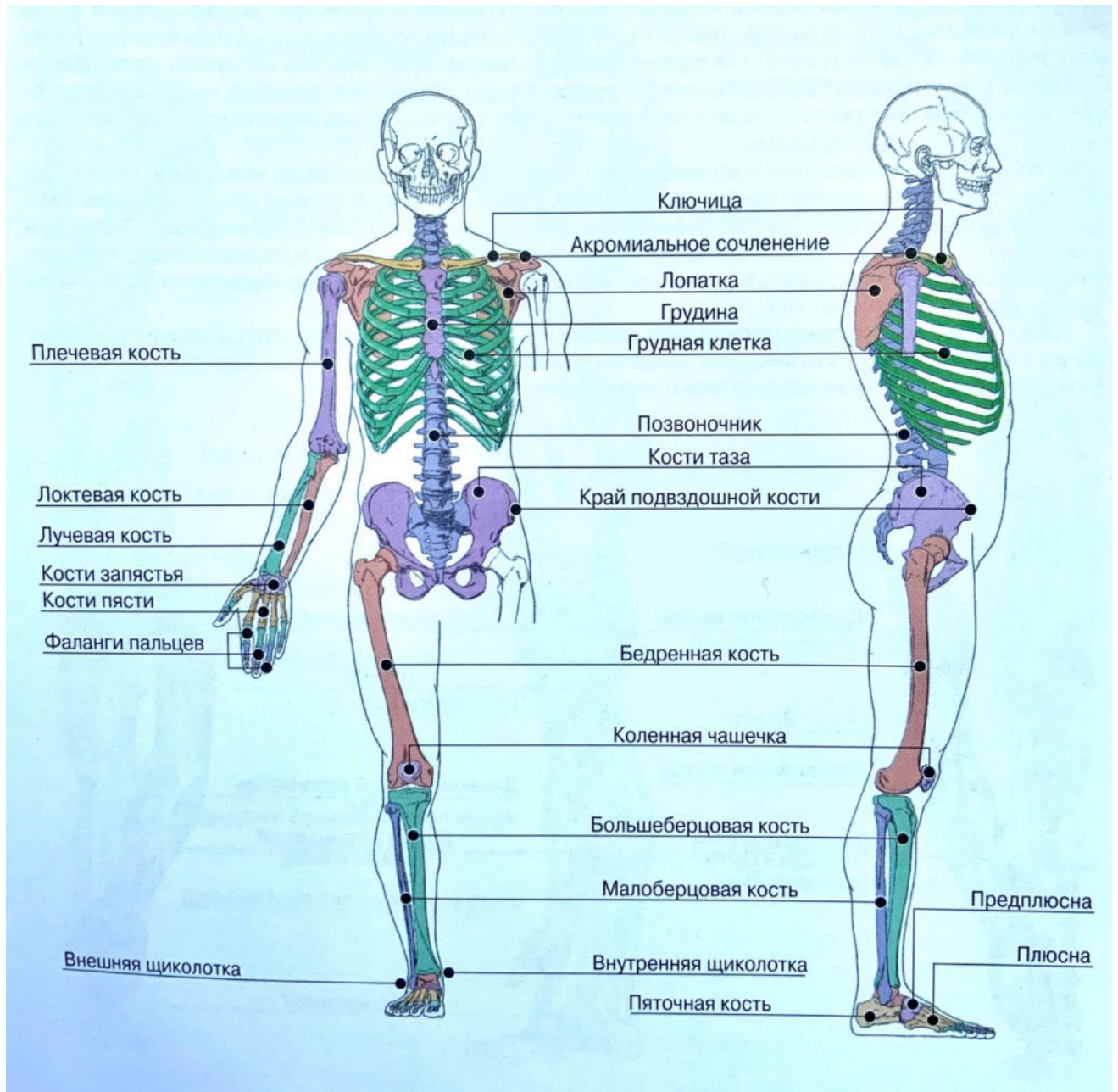




Рисунок 3



*Рисунок 4*



*Рисунок 5*



*Рисунок 6*



*Рисунок 7 Рисунок 8*

