

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Мостовская детская школа искусств"
муниципального образования Мостовский район

Методическая разработка

**Исполнительские и методические рекомендации
к пьесам из сборника В.С. Ходоша
"У Лукоморья...
20 зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина"**

Преподаватель
Манагарова Наталья Анатольевна

пгт Мостовской
2022 год

Содержание

Введение	3
Артикуляция	4
Аппликатура и педаль	5
Разбор пьес	6
Список литературы	11

Введение

Мгновенность, сиюминутность
образа – вот сущность и основа
миниатюры, демонстрирующей
чудо "остановленного мгновения".

К.В. Зенкин

Для юных пианистов издается обширная литература в виде авторских и тематических сборников, начиная от композиторов-классиков до наших современников. Большой популярностью в педагогическом репертуаре пользуются "Детский альбом" П.И. Чайковского, "Альбом для юношества" Р. Шумана, "Лирические пьесы" Э. Грига, "Детская музыка" С. Прокофьева, "Танцы кукол" Д. Шостаковича, "Детские альбомы" советских композиторов Ю. Левитина, Ю. Полунина, С. Стемпневского и многие другие.

Наряду с этими циклами можно поставить сборник "У лукоморья..." Виталия Ходоша – ростовского композитора, профессора Ростовской государственной консерватории.

Виталий Семенович Ходош – Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Годы жизни 1945-2016 гг. Он является автором значительного числа произведений различных жанров – от оперы и симфонии до вокальной и инструментальной миниатюры. Его музыку отличает яркая эмоциональность, светлое, оптимистическое мироощущение, классическая проясненность драматургии и стиля, а также театральная характеристичность. Не случайно, наряду с созданием "взрослой" музыки, композитор уделяет много внимания написанию музыки для детей. Из-под его пера для детского исполнения вышли 3 оперы, 2 кантаты, концерт для фортепиано с оркестром, хоровые и вокальные циклы, сонаты и пьесы для различных инструментов.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина является источником вдохновения многих художников. Издание сборника В.С. Ходоша "У Лукоморья..." приурочено к 200-летию со дня рождения великого поэта и является вкладом композитора в музыкальную пушкиниану. Сборник включает 20 музыкальных зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А.С. Пушкина.

Дети младшего школьного возраста воспринимают музыку непосредственно, конкретно и эмоционально. Как считал Роберт Шуман, название приоткрывает исполнителю содержание, которое автор вкладывает

в свои произведения, и направляет воображение по определенному руслу. В работе с детьми часто приходится развивать "подсказки", заключенные в названии. Здесь же каждой пьесе предпослан эпитафия, который помогает более тонко прочувствовать и понять настроение музыки.

В передаче образного и музыкального содержания пьес автор близок к русской композиторской школе, в частности к творчеству П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.

Большая часть пьес сборника принадлежит к сфере активных и динамичных образов. Это "Еж", "Охота", "Шествие" и другие. Многочисленность этой группы пьес объясняется тем, что действенность, бодрость и оптимизм эмоций воспринимаются и переживаются в детском возрасте наилучшим образом.

Важно отметить, что многие пьесы цикла трехчастны по строению. Думается, что такую форму для своих пьес композитор избрал не случайно. Трехчастная форма, хорошо позволяющая сочетать контрастность и повторность в изложении основных музыкальных мыслей, способствует "удобству" восприятия музыки, предназначенной для маленьких слушателей и исполнителей.

Очень многообразен метроритм пьес – размеры 2 3 4 5 6 12
4, 4, 4, 8, 8, 8,
переменный размер, пунктирный ритм, синкопы и др.

Артикуляция

Пьесы различны по характеру, стилю, масштабу, техническим трудностям. Их главное достоинство – яркая образность, свежесть музыкального языка, которая сочетается с его доступностью. Содержание сборника разнообразно – миниатюры, рисующие картины природы, жанровые сценки, красочно представленные сказочные герои. Потому пьесы очень полезны для практического познания юными пианистами различных средств выразительности, а также для развития пианистических навыков. Перед юным исполнителем ставятся на первый взгляд простые, но очень важные, закладывающие основу для дальнейшего успешного развития, технические задачи – исполнение пятипальцевых последовательностей, координация движения рук, аппликатурные принципы, двойные ноты, исполнение кантилены, элементы полифонии, различные приемы звукоизвлечения и артикуляции.

«Под артикуляцией понимается "искусство исполнять музыку, и прежде всего исполнять мелодию, с той или иной степенью расчлененности или связности ее тонов, искусство использовать в исполнении всё многообразие

приемов легато и стаккато", – так пишет И.А. Браудо в своей книге "Артикуляция". < ... > И.А. Браудо наметил следующую шкалу "степеней связности и расчлененности":

Связность:

1. Акустическое легато или легатиссимо.
2. Легато.
3. Сухое легато.

Расчлененность:

4. Глубокое "нон легато".
5. Нон легато.
6. Метрически определенное нон легато (звучащая часть равна паузированной).

Краткость:

7. Мягкое стаккато.
8. Стаккато.
9. Стаккатиссимо (максимально достижимая краткость).

Приведенная схема совершенно верна, однако градации "связности", а также "расчлененности" и краткости неизмеримо богаче ее».

На мой взгляд, автор сборника использовал в своих пьесах всё многообразие различных приемов туше.

Аппликатура и педаль

Прежде чем перейти к пьесам, хотелось бы сказать несколько слов об аппликатуре и педализации. В двух словах это трудно сделать, так как каждая тема сама по себе требует серьезного подхода и обсуждения.

В этом издании нет аппликатурных и педальных указаний. Изучая и прорабатывая пьесы, я попыталась найти оптимальные варианты пальцовки. Приступив к работе над пьесами с учениками, в некоторых местах пришлось заменить аппликатуру, учитывая индивидуальные физические возможности и особенности рук учащегося. Вот что пишет В.О. Месснер в своей книге "Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена": "Удачное разрешение двигательных-технических задач зависит не только от технической подготовки, умения выучить, выбора технических приемов и т.д., но также и от нахождения целесообразных аппикатур. < ... > Отбор аппикатуры должен преследовать цель организации наиболее практичных движений, где важным показателем является их свобода и пианистическая естественность, а в результате – наилучшее решение технической задачи".

Руки пианиста непрерывно живут исполняемой музыкой, подчиняя динамические и ритмические соотношения мысленно слышимому

художественному образу. Точно также и нога, управляющая педалью, одновременно с руками все время участвует в рождении звукового образа.

Педаль, как мы знаем, служит продлению звука, поэтому может заменить недостающие пальцы, удержать звучание, когда руки вынуждены отпускать клавиши. Она способствует легато, когда оно физически неисполнимо, например, при соединении многозвучных аккордов, при исполнении скачков. Она удерживает гармонию, распространенную фигурацией на диапазон клавиатуры, превышающей растяжение пальцев рук и их количество. В этом ее первичная функция. Также значение педали, "души рояля" и в красочном богатстве, мягкости звукоизвлечения. Педаль придает роялю особое звучание, обволакивая его неизбежную ударность. В педали заложены неисчерпаемые красочные возможности. С использованием педали некоторые пьесы просто оживают, расцветаются новыми, иногда необычными красками.

Итак, начнем наше музыкальное путешествие в сказочную страну "У Лукоморья...".

Разбор пьес

№ 1. Ёж

Цикл открывается пьесой "Ёж". Хроматизмы, переменный лад, синкопы позволяют передать образ колючего ежа. Нон легато, близкое к стаккато, играется твердыми кончиками пальцев. Для исполнения первых 6 тактов и аналогичных им можно предложить ученику два варианта аппликатуры – играть только третьими пальцами обеих рук или же разными пальцами. Это зависит от способностей и подготовки ученика. Пьесу может исполнить учащийся в конце первого – начале второго года обучения.

№ 2. Белка

В пьесе "Белка" изящество исполнения будет достигнуто легким пальцевым стаккато. Во втором предложении (9-14 такты) композитор использует элементы полифонии – задержанные звуки в партии левой руки приобретают значение самостоятельного голоса. Второй период труден сочетанием разных штрихов – кантиленная мелодия и пиццикатный аккомпанемент. В репризе важно проследить ровный в ритмическом и звуковом отношении переход мелодии из одной руки в другую. В аппликатуры преобладает принцип позиционности. Трудность пьесы 1-2 класс.

№ 3. Первый снег

Пьеса "Первый снег" познакомит начинающего пианиста с октавной техникой. Скользящее легато и стаккато позволят играть октавы ребенку

даже с небольшой рукой. Прозрачность фактуры и легкое стаккато, октавные скачки и разложенные аккорды создают впечатление кружащегося снега. Если использовать педаль, пьеса зазвучит еще красочнее, с импрессионистским оттенком. Трудность пьесы 2-3 класс.

№ 4. Охота

Следующая музыкальная картина – "Охота". Квартовые ходы мелодии звучат, как призыв охотничьих рожков. Пунктир и четкая поступь восьмых придает музыке маршеобразный характер. Для исполнения пьесы нужны крепкие пальцы и, в процессе работы над ней, добиваясь нужного характера звука, ребенок может укрепить свой игровой аппарат. Также пьеса послужит развитию координации движения рук. Акценты можно подчеркнуть педалью. Пьеса для 2-3 класса.

№ 5. Встреча

По характеру и мелодике пьеса под названием "Встреча" перекликается с предыдущей – яркая, маршевая. Работа над ней поможет организовать руки, развить координацию движений. Звукоизвлечение требует упругости кисти и активности пальцев. Партия каждой руки прослеживается как самостоятельный голос. Пьеса для 2 класса.

№ 6. Шествие

Аккомпанемент на доминантовом басу придает "Шествию" драматичности, мрачности. Четверти не следует играть слишком отрывисто, они должны "идти чинно". Появление подголоска во втором предложении, удвоение мелодии в октаву, постепенное нарастание динамики – всё это создает впечатление приближения процессии. В техническом плане здесь нужно добиваться ровности в пятипальцевых последовательностях, стройности в вертикалях. Скачки в левой руке, исполнение разных штрихов одновременно двумя руками развивает координацию движений, вырабатывает навык ощущения клавиатуры. Пьеса для 2-3 класса.

№ 7. Зимний вальс

Для "Зимнего вальса" композитор не случайно выбрал бемольную тональность. Фа мажор как бы "замораживает" музыку, переливчато звучат отклонения в родственные тональности. В репризе педагогу надо обратить внимание ученика на необычно звучащее разрешение в VI низкую ступень. Морозность и прозрачность зимнего воздуха музыке придает легкое пальцевое стаккато в мелодии и сопровождении, "солнечными бликами на льду" сверкают ниспадающие арпеджио. В средней части следует обязательно проследить мелодическую линию задержанного баса. На повторяющихся нотах для хорошей артикуляции лучше играть репетиции. Педаль вальсовая. Трудность пьесы 3-4 класс.

№ 8. Кораблик

"Кораблик" – пьеса концертного плана, развернутой формы, с широким диапазоном регистров, с разнообразной фактурой. Для передачи разнообразия тембров можно предложить ученику сделать оркестровку. Отдельного внимания требует левая рука – остигатный аккомпанемент 1 и 3 части сложен в координационном плане. Его можно поучить перегруппировкой – с переносом акцента на другой звук. Средняя часть контрастна по штриху и мелодике, с широким дыханием. Пьеса для 3-4 класса.

№ 9. Осень

Пьеса "Осень" кантиленного характера и требует от исполнителя определенных навыков и тонкого слухового контроля. Полифоническую ткань пьесы нужно тщательно проработать. Сочетания двух голосов в партии одной руки следует поучить учащемуся разными способами, например: двумя руками, в ансамбле с педагогом, один голос петь – другой играть и т.д. Фразировка требует широкого четырехтактного дыхания. Стаккато в правой руке должно создавать "дождливый" фон. Педаль запаздывающая, гармоническая. Пьеса для 3-4 класса.

№ 10. Золотой петушок

"Золотой петушок" – яркая образная миниатюра концертного плана. Характерное, звукоподражательное вступление и окончание обрамляют пьесу. От исполнителя требуется четкое, упругое нон легато, хорошая ритмическая и темповая выдержка в отношении пульсирующих восьмых. Нужно правильно выбрать темповые соотношения между вступлением-окончанием и основным разделом. Педаль добавит красочности, стереофоничности звучанию. Пьеса для 3 класса.

№ 11. Вечерняя звезда

Изучая пьесу "Вечерняя звезда", учащийся познакомится с необычным размером $\frac{5}{8}$. Спокойный темп движения музыки обязывает правильно распределить дыхание и динамику в длинных построениях. Аккомпанементу следует уделить особое внимание – фигурации должны струиться непрерывно, без толчков, важно избежать тактирования. Льющиеся восьмые исполняются на едином объединяющем движении кисти легким точным прикосновением кончиков пальцев. Мелодия же играется более плотным определенным звуком. Запаздывающая педаль, прозрачная и легкая, придаст пьесе импрессионистическую окраску. Трудность пьесы 3-4 класс.

№ 12. Птичка

"Птичка" – эта пьеса требует виртуозности в исполнении трели. Важно сразу обратить внимание учащегося, что лига-мотив исполняется с

затактовой интонацией, можно придумать подтекстовку. Для приобретения беглости мотив отработывают трельными способами: с акцентом по 2, по 3, с удвоением и др., обязательно соблюдая аппликатуру. Стаккато в первом предложении очень легкое и цепкое. Второе предложение требует другого прикосновения – мягкого, распевного. Применение педали еще больше подчеркнет смену тембров. Пьеса для 4-5 класса.

№ 13. Царь Дадон

Следующая пьеса – "Царь Дадон". Воинственность музыкального образа достигается четким, определенным нон легато. Сложность может возникнуть в достижении точности исполнения пунктира. В сопровождении – непрерывное движение восьмых, этот пульс важно выдержать в одном темпе. Темп подвижный, но не суетливый, иначе вся "царственность" музыки исчезнет. Кстати, пьеса не лишена юмора. Для 3-4 класса.

№ 14. Сад Черномора

"Сад Черномора" – кантиленная пьеса с полифонической фактурой, это роднит ее с пьесой "Осень". Но стоит внимательно прочесть ремарки композитора, и сразу становится понятна разница в характере исполнения этих пьес в отношении использования агогики. "Осень" – медленно, с грустью – указал композитор. В качестве выразительного средства можно использовать очень незначительные отклонения от темпа, иначе пьеса превратится в плаксивую и заунывную. Теперь сравним: "Сад Черномора" – медленно, с чувством. Здесь не только можно, но и нужно себе позволить освободиться от метрономичности, вслушиваясь в каждую интонацию, в каждый поворот мелодии. Восточный колорит музыке придают хроматизмы, "покой" создает остинатный тонический бас, "прохладу" – широкий диапазон между басом и мелодией. Чтобы учащийся это услышал и почувствовал, можно поиграть таким образом – перенести мелодию или аккомпанемент еще дальше на октаву, сделать оркестровку голосов. В репризе в правой руке мелодию с подголоском следует особенно тщательно проработать в плане соотношения голосов. В первых тактах важно прослушать четверть с точкой и появление ниспадающих из нее шестнадцатых. Шестнадцатые в следующей фразе требуют отчетливого, отточенного произношения и тонкой филировки звука. Запоздывающая педаль обогатит звучание обертонами, придаст текучесть движению. Пьеса для 3-4 класса.

№ 15. Шмель

Образ жужжащего шмеля ярко передан в этой виртуозной миниатюре. Ее исполнение требует цепкого, четкого легато, очень экономных движений рук. Сразу обращаем внимание на разные ключевые знаки в партиях рук – правая играет по белым клавишам, левая по черным. Это делает исполнение

удобным. Ровность в триолях достигается постоянным слуховым контролем третьей восьмушки. Пьесу надо расцветить тонкой нюансировкой, иначе она будет звучать сплошным гулом. Можно добавить легкую педаль. Пьеса для 3-4 класса.

№ 16. Добрая сказка

"Добрая сказка" – очень поэтичная миниатюра в стиле русской народной былины. Спокойный темп, переменный размер, приглушенная динамика придают музыке характер неторопливого повествования. Пьеса исполняется легким прикосновением немного вытянутых пальцев, как бы поглаживая клавиши. Подголоски, преобладание субдоминантовых гармоний, напевная плавность мелодики роднят ее с русской народной песней. Качающиеся терции в правой руке можно играть на одной педали – создается ощущение звуковой дымки, загадочности. Педаль при этом должна быть легкая, прозрачная. В терциях нужно обязательно показать верхний скрытый голос. В конце пьесы этот голос звучит более отчетливо, тенуто. Пьеса для 3-4 класса.

№ 17. Зимняя дорога

Пьеса "Зимняя дорога" сложна в плане координации движения рук – в правой легкое пальцевое стаккато (колокольчик), в левой – широкая, распевная легатная мелодия (образ унылой бескрайней степи). В исполнении стремимся избежать тактирования, следуя за широким дыханием мелодической фразы. Учащийся должен найти правильное соотношение веса рук, добиться объемности звучания. Особое внимание нужно уделить тембровой окраске мелодии и аккомпанемента, работая над этим отдельно каждой рукой. Трудность пьесы 3-4 класс.

№ 18. Шамаханская царица

"Шамаханская царица" – концертная виртуозная пьеса. Мелодия прихотлива и капризна, как и героиня пьесы. Это достигается разнообразными музыкальными средствами: глиссандо, переменный размер и метр, частая смена динамики, штрихов и мелодики, акценты, синкопы и, естественно, восточный колорит. Пьеса требует от исполнителя виртуозности, эмоциональной отдачи, актерского мастерства и чувства юмора. Пьеса для 4-5 класса.

№ 19. Царевна лебедь

"Царевна лебедь" – еще одна царственная особа, но совсем с другим характером. Арпеджированные фигурации вступления и окончания обрамляют пьесу своей загадочностью. Мелодическая фраза играет на широком дыхании. Большой диапазон между мелодией и сопровождением (в 3 октавы) создает ощущение, будто мелодия как лебедь плывет, парит над волнами аккомпанемента. Важно заострить внимание и слух ученика на смене гармонических красок – музыка

как бы "переливается" в постоянных модуляциях. Основная работа в пьесе – над качеством звука, его певучестью и насыщенностью. Легатное туше будет достигнуто, если пальцы немного вытянуть и играть мягкой подушечкой пальца, движения кисти плавные, объединяющие, особенно в левой руке. Исполнитель пьесы должен обладать тонким чутьем в применении агогических нюансов. Педализация в этой пьесе просто необходима. Сложность пьесы 4-5 класс.

№ 20. Богатырский марш

Завершает цикл "Богатырский марш" – концертная пьеса, написанная в форме рондо. Трудность исполнения скачкообразной мелодии заключается в том, чтобы найти точные, экономные движения рук, которые играют мелодию в удвоении через 2 октавы. Марш не может быть "вприпрыжку", поэтому штрих стаккато не очень отрывистый, точка говорит об упругости и отчетливости произнесения четвертей. В первом эпизоде с переменным размером пульс восьмыми остается неизменным. Точности исполнения требуют пунктирный ритм и паузировка. Педалью можно подчеркнуть акценты. Пьеса для 4-5 класса.

Список использованной литературы

1. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой
2. Шуман. Р. О музыке и музыкантах
3. Вопросы методики начального музыкального образования
4. Зенкин. К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма
5. Голубовская. И. Искусство педализации
6. Месснер. В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена
7. Милич. Б. Обучение юного пианиста. 3-4 класс



К 200-летию со дня рождения
А.С.Пушкина

В.Ходош

У лукоморья...

20 зарисовок по мотивам
произведений А.С.Пушкина

для младших классов
музыкальных школ

ХОДОШ В.

**У ЛУКОМОРЬЯ... 20 ЗАРИСОВОК ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ПО
МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.С. ПУШКИНА.**

Для младших классов музыкальных школ.

Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999 г. – 48 с.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина является источником вдохновения многих художников. Настоящее издание приурочено к 200-летию со дня рождения великого поэта и является вкладом в музыкальную пушкиниану композитора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В. С. Ходоша. Сборник включает 20 музыкальных зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А. С. Пушкина и предназначен для учащихся младших классов детских музыкальных школ и студий.

ISBN 5-222-00674-3

© Ходош В. С., 1999

© Оформление, издательство «Феникс», 1999



В. ХОДОШ

У ЛУКОМОРЬЯ...

**20 ЗАРИСОВОК ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
А.С. ПУШКИНА**

**... Прими собрание пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.**

**Ростов-на-Дону
"Феникс"
1999**

1. ЁЖ

Все-то, еж, он ежится,
Все-то он щетинится.

Умеренно скоро, отчётливо

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets or fours. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

2. BELKA

Musical score for '2. BELKA' in 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings: 2, 1, 5, 3, 2, 1. The second system includes fingerings: 4, 2, 1, 2, 1, 3, 3. The third system includes dynamics *p* and *f*, and fingerings: 2, 2, 3, 4. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



2. БЕЛКА

Ель растёт перед дворцом,
 А под ней хрустальный дом;
 Белка там живёт ручная.
 Да затейница какая!
 Белка песенки поёт
 Да орешки все грызёт.

Изящно!

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems, each with two staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The word "Изящно!" (Elegant!) is written above the first system. The word "tr" (trill) appears in the piano part of the first and fourth systems. The lyrics are written above the vocal line.

Handwritten musical score, first system. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand has a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The left hand has a bass line with fingerings 5, 3, 1, 4, 1, #4, 2, 5, #4, 5, 3, 1. A handwritten '4' is above the first note, and a '2' above the fifth note. A '5' is written at the end of the system.

Handwritten musical score, second system. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The left hand has a bass line with fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. A handwritten '1' is above the first note, '2' above the second, 'p.' above the third, and '4' above the fourth. A '5' is written below the first note of the left hand.

Handwritten musical score, third system. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The left hand has a bass line with fingerings 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1. A handwritten '3' is above the first note, and '4 3 2' above the fifth, sixth, and seventh notes. The dynamic marking 'mp' is present.

Handwritten musical score, fourth system. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The left hand has a bass line with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1. A handwritten '4 3 2' is above the fifth, sixth, and seventh notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score, fifth system. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 5. A handwritten '2' is above the first note, '3' above the second, and '5' above the third. The system ends with a double bar line and a fermata.

3. ПЕРВЫЙ СНЕГ

..... веселый
 Мелькает, вьется первый снег,
 Звездами падая на брег.

Не спеша, радостно

The image shows a handwritten musical score for the piece "3. ПЕРВЫЙ СНЕГ". The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clefs). The tempo and mood are indicated as "Не спеша, радостно". The music is in 4/4 time. The first system includes a piano (*pp*) marking and a handwritten "2" above the final measure. The second system includes a *pp* marking and the word "simile" written in the bass staff. The third system features a melodic line in the treble staff with fingerings (1-5) and a bass line with a *pp* marking. The fourth system continues the melodic and bass lines with various fingerings and a *pp* marking. The score is annotated with numerous handwritten notes, including dynamic markings like *pp*, *pp*, and *pp*, and fingerings for both hands.

4. ОХОТА

Перед утренней зарею
Братья дружною толпою
Выезжают погулять,
Серых уток пострелять.

Решительно

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of staves. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *mp*. The third system includes a dynamic marking of *tr*. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Handwritten annotations in pencil are present throughout the score, including numbers 1-5, 2, 3, 4, 5, and symbols like 'x' and 'p'. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system has two staves with various fingerings (e.g., 5, 2, 2, 2, 5, 2, 3) and accents. The second system has two staves with dynamics like *mp* and *f*, and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 2). The third system has two staves with dynamics like *mp* and *p*, and fingerings (e.g., 3, 1, 2, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 1). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



5. ВСТРЕЧА

Под столицей, близ ворот
 С шумом встретил их народ, —
 Все бегут за колесницей,
 За Дадоним и царицей...

Торжественно

f

p певуче

f

rit.

2. В. Ходос

6. ШЕСТВИЕ

Безмолвно, гордо выступая,
 Нагими саблями сверкая,
 Арапов длинный ряд идет
 Попарно, чинно, сколь возможно...

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *p* (piano) and includes the tempo instruction 'Умеренно'. The second and third systems continue the piano section. The fourth system is marked *mf* (mezzo-forte) and features a key signature change to one flat (B-flat major or D minor). Handwritten numbers (1-5) are placed above and below notes to indicate fingering. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes a dynamic marking of *f*. The score is annotated with various fingerings and articulations:

- System 1: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: Treble (2, 3, 1, 5, 2), Bass (4, 3, 4, 1, 2, 5, 2, 5, 1, 5). Dynamics: *f*.
- System 2: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: Treble (2, 5, 1, 4, 2, 3, 1), Bass (2, 5, 1, 1, 1, 3, 2, 1, 5).
- System 3: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: Treble (5, 5, 3, 4, 2, 4, 3), Bass (3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 5).



7. ЗИМНИЙ ВАЛЬС

Опрятней модного паркета
Блится речка, льдом одета.

В темпе вальса

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a waltz tempo. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Handwritten annotations in pencil provide detailed fingering (e.g., 4 1/2, 5 1/2, 4 simile p., 4 2, 2 3 2 3, 4 5, 4 3 1 3, 2 1 2 3 4 1) and dynamics (e.g., *tr*, *p*, *simile p.*) throughout the piece. The first system begins with a *tr* marking in the bass staff. The second system includes a *p* marking in the treble staff. The third system features a *p* marking in the treble staff. The fourth system includes a *p* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is heavily annotated with handwritten fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs, and 'x' marks). Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p.* (piano). The piece concludes with a fermata over the final chord. The page number '13' is printed in the top right corner.

This page of handwritten musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various melodic lines, chords, and articulation marks. Handwritten annotations in pencil or light ink are present throughout, including fingerings (1-5), slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). The word 'ritenuato' is written across the bottom system, indicating a ritardando. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

8. КОРАБЛИК

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

Скоро

p

tr 2 2 4 4 5 2 1

4 2 3 1 4 2 3 1

5 4 2 4 3 1

2 4 5 2 1 5 4 2 4

3 1 2 1 3 1 2 1

mf

The musical score is for a piece titled "8. КОРАБЛИК" (The Little Ship). It is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The score is written for piano and includes several systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system features a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and includes a trill (*tr*) in the right hand. Handwritten numbers above the notes indicate fingering for both hands. The piece concludes with a series of chords in the right hand.

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and fingerings (5, 2, 1, 2, 2, 3, 5, 4, 2, 3).

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, and fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 2, 4).

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, and fingerings (1, 2, 1, 1, 3, 1, 3).

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, and fingerings (1, 3, 1, 3, 4, 3, 3, 3, 2, dim., 1, 2, 3).

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, notes, and fingerings (1, 2, 1, 2, mf, 4, 2, 3, 1, 4, 6).

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes fingerings 1, 2, 4, 3, and 1. The second system includes fingerings 2, 4, 5, 2, 1, and 3. The third system includes fingerings 4, 5, 4, and 5. The fourth system includes fingerings 4, 2, and 4. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the bass staff of the fourth system. The piece concludes with a 4-measure rest in the bass staff.



9. ОСЕНЬ

Унылая пора! Очей очарованье!
 Приятна мне твоя прощальная краса...

Медленно, с грустью

p

tr

3, 5 2 3, 5

3 2 3

5 1 5

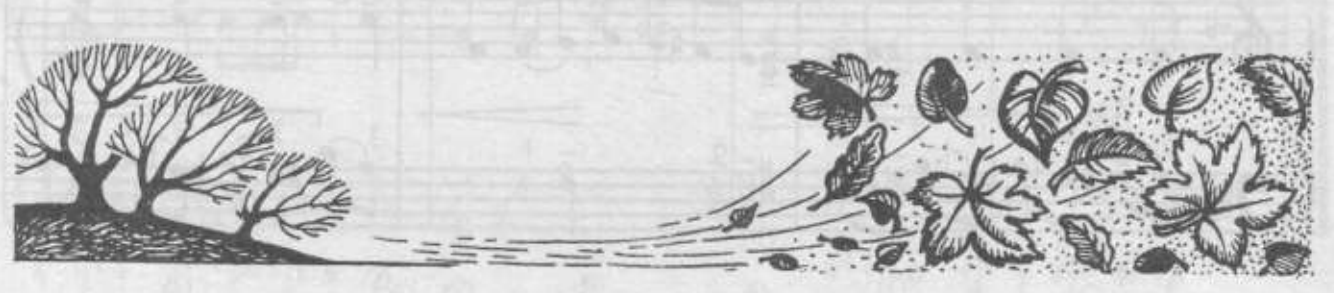
5 4 3 4 1 1 2 3 4 5 2 3

3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

3 2 3 4 5

2 5 4 1 2 5 4

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp). There are also handwritten annotations like 'x' and 'p' scattered throughout the score.



10. ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Чуть опасность где видна,
 Верный сторож, как со сна,
 Шевельнется, встрепенется.
 К той сторонке обернется
 И кричит: "Кири-ку-ку."
 Царствуй, лежа на боку!"

Умеренно

f

Скоро, отчётливо

p

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system features a right-hand melody with a dynamic marking of *f* and a left-hand accompaniment with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The second system is marked 'Скоро, отчётливо' (Allegretto, clearly) and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Handwritten annotations include fingerings (e.g., 2, 1, 2, 5, 2, 2, 4, 3, 5, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 2, 4, 3, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 3, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1) and articulation marks (up-bow/down-bow or up-bow/down-bow symbols) written below the notes.

Handwritten fingering: 5, 3 1 2, 5 3, 4, 4 3 1

Handwritten fingering: 5 2 1, 5 3, 4, 4 3 1, 4, 3 1

f

Handwritten fingering: 5 2, 4, 3 1, 4, 3, 4 3

mp

Handwritten fingering: 1 3 4, 1 3 4, 1 2 1 5

f, *sf*, *f*

Умеренно

Handwritten fingering: 1 2 1 5, 2 2 4 3, 5 4 3, 1 2 3

sf

11. ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Редет облаков летучая гряда.
 Звезда печальная, вечерняя звезда!
 Твой луч осеребрил увядшие равнины,
 И дремлющий залив, и черных скал вершины.
 Люблю твой слабый свет в небесной вышине...

Спокойно

The piano score consists of four systems of two staves each. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The left hand provides harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1-3). The tempo marking 'Спокойно' is at the top left. The dynamics 'p' are indicated in the first two systems. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

12. ПТИЧКА

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes, slurs, and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, slurs, and a fermata. A dynamic marking of *mp* is present in the second measure of the lower staff. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1 are written below the first five notes of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes, slurs, and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, slurs, and a fermata. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the lower staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes, slurs, and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, slurs, and a fermata. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes, slurs, and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, slurs, and a fermata. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes, slurs, and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, slurs, and a fermata. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure of the lower staff. Fingering numbers 5 and 1 are written below the first two notes of the lower staff.

2 3 1

р о с о а р о с о

pp

2 3

c r e s c e n d o

pp

1 2 3 4

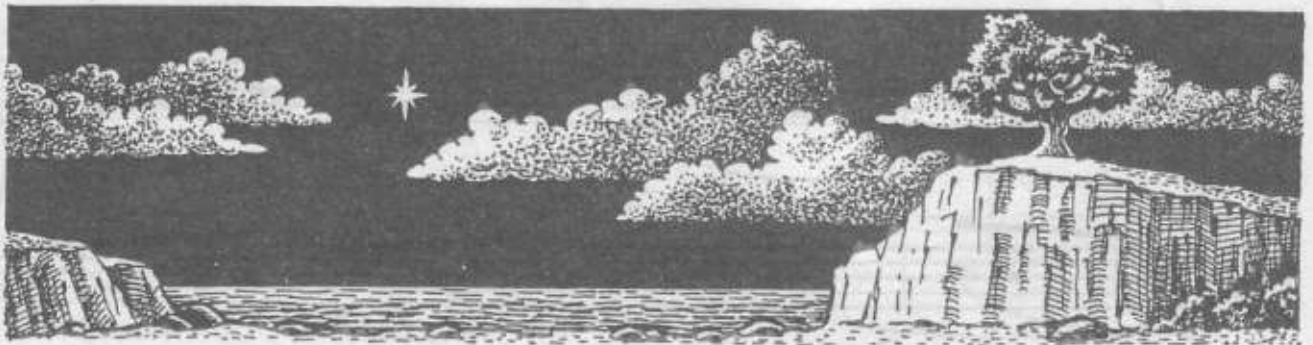
pp

5 1 4 1 3 2

f

pp

X



12. ПТИЧКА

Птичка божия не знает
 Ни заботы, ни труда;
 Хлопотливо не свивает
 Долговечного гнезда;
 В долгу ночь на ветке дремлет;
 Солнце красное взойдет,
 Птичка гласу Бога внимлет,
 Встрепенется и поет.

Легко, подвижно

The musical score is written for piano and trumpet. It consists of several systems of staves. The piano part is in the left hand, and the trumpet part is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. Handwritten annotations in black ink are present throughout the score, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and other performance markings. The word 'tr' is written below the piano part in several places, and 'p' and 'невуче' are also present. The score ends with a final cadence in the piano part.

Handwritten musical score for piano, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal line and two piano staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ritenuto*, and *a tempo*. The tempo marking *a tempo* is accompanied by *p* and *mf* markings. The score is heavily annotated with handwritten numbers (1-5) and symbols (P, X) above and below the notes, indicating fingerings and performance techniques. The word "певуче" (pevuče) is written above the first piano staff, and "ritenuto" is written across the vocal line in the final system. The score concludes with a double bar line.

13. ЦАРЬ ДАДОН

Негде, в тридевяти царстве,
 В тридесятом государстве,
 Жил-был славный царь Дадон.
 Смолodu был грозен он
 И соседям то и дело
 Наносил обиды смело...

Подвижно, с удалью

4 3 4 3 4 2 4 2 4

f отчётливо

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo and dynamic markings 'Подвижно, с удалью' and '*f* отчётливо'. The score is heavily annotated with handwritten numbers (1-5) and fingerings (1-4) above and below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *mp* and *f*. The score is heavily annotated with handwritten numbers and symbols:

- System 1:** Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has chords and notes with slurs and accents. Fingerings like 3, 1, 3, 4, 3, 4 are written above the treble staff.
- System 2:** Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has notes with slurs and accents. A *mp* marking is present. Fingerings like 1, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 4 are written below the bass staff.
- System 3:** Treble clef has chords with slurs and accents. Bass clef has notes with slurs and accents. Fingerings like 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1 are written below the bass staff.
- System 4:** Treble clef has a whole rest. Bass clef has notes with slurs and accents. A *f* marking is present. Fingerings like 3, 4, 2, 3, 2, 3, 1, 2 are written below the bass staff.
- System 5:** Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has notes with slurs and accents. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 4, 2, 5, 3 are written below the bass staff.

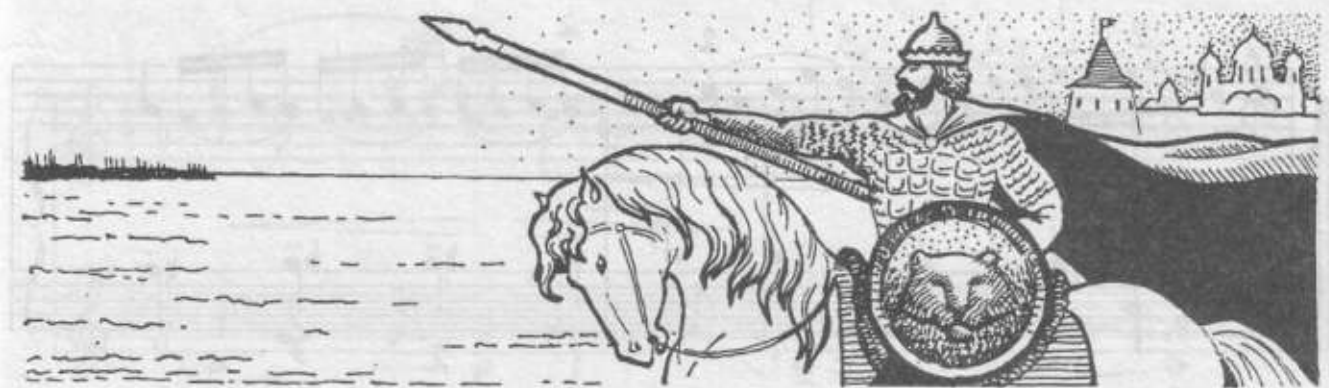
Throughout the score, there are numerous handwritten numbers (1-5) and symbols (x, p) indicating fingerings and performance techniques. The page number '28' is located in the top left corner.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with triplets and slurs.

Musical notation for the second system, including handwritten annotations such as '5, 2, 1, 2' and 'P'.

Musical notation for the third system, with the vocal line containing the lyrics "d i m i n u e n d o" and piano markings like 'p' and 'pp'.

Musical notation for the fourth system, including the dynamic marking 'sub.f' and various performance instructions.



14. САД ЧЕРНОМОРА

Приют покоя и пролады,
 Сквозь вечну зелень здесь и там
 Мелькают светлые беседки;
 Повсюду роз живые ветки
 Цветут и дышат по тропам.

Медленно, с чувством

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also handwritten annotations in some places, such as '2 3 2 1 2 3 2 1 3 4 2 1 2' and '3' above the first system, and '2 3 2 1 2' above the second system. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff, marked with a *p* dynamic and a fermata.

Handwritten fingerings: 2 2 2 1 2 2 3 2 2 5 2 1 2

Handwritten dynamics: *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Handwritten fingerings: 2 2 2 1 2 4 2 1 2 3 2 1 2

Handwritten dynamics: *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Handwritten fingerings: 4 2 1 5 4 3 2 1 2 2 3 2

Handwritten dynamics: *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Handwritten fingerings: 2 2 3 2 1 2 4 2 1 5 4 3 2 1 2

Handwritten dynamics: *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Handwritten fingerings: 4 2 1 5 4 3 2 1 2 4 2 3 4 3

Handwritten dynamics: *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

15. ШМЕЛЬ

Тут он очень уменьшился,
 Шмелем князь оборотился,
 Полетел и зажужжал;
 Судно на море догнал,
 Потихоньку опустил
 На корму – и в щель забился.

Стремительно

mf

f

Handwritten annotations: 2 3 2 3, 3 3 2 3, 2 3, 2 3 1 2, 5 3 4 2 3 1 5, 2, p, x, p, x, p, x, p, x, p, x.

2 3

2 3 2 3 2 3 1 2 3

d i m i n u e n d o

3 3 3 3 3

16. ДОБРАЯ СКАЗКА

Дела давно минувших дней,
 Преданье старины глубокой.

Медленно, задумчиво

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Медленно, задумчиво' (Slowly, thoughtfully). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The piece features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern in the first system, which transitions into a more complex rhythmic pattern in the second system. The bass line provides a harmonic foundation with a mix of quarter and eighth notes. The score is annotated with numerous handwritten numbers (1-5) and arrows, likely indicating fingering and phrasing. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

A handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs with various time signatures (4/4, 3/4, 8/8). The score includes numerous handwritten annotations such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamics (e.g., p, V), and phrasing slurs. The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



17. ЗИМНЯЯ ДОРОГА

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Не очень скоро

stacc. simile

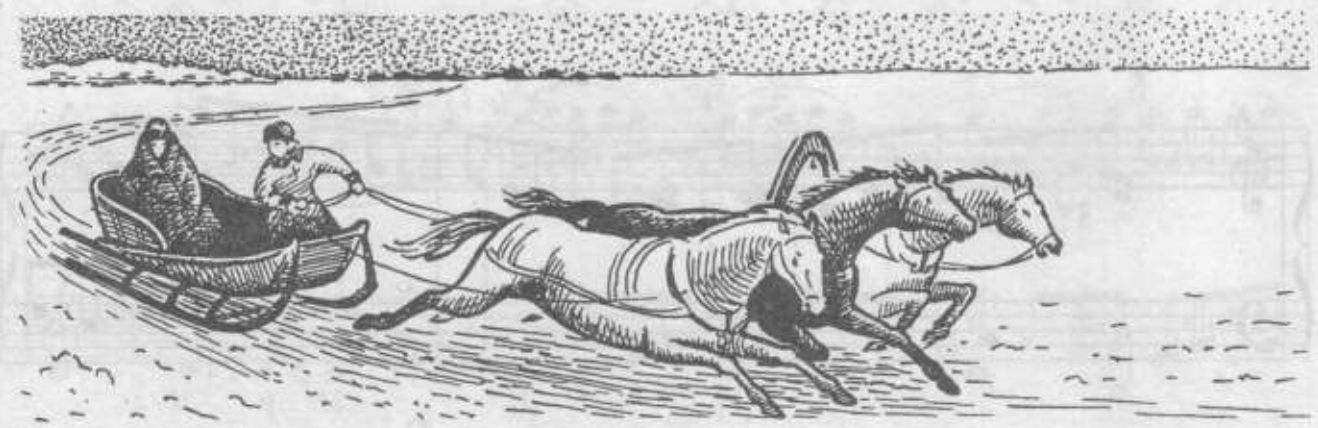
Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains six measures of music with eighth-note patterns, some marked with a '2' and a slur. The second staff has a treble clef and contains six measures of music with quarter notes and rests. The bottom two staves are grouped by a brace on the left. The third staff has a treble clef and contains six measures of music with eighth-note patterns, some marked with 'x' and a slur. The fourth staff has a bass clef and contains six measures of music with quarter notes and rests. A dynamic marking 'mf' is present in the second measure of the third staff. Handwritten annotations include 'p' and 'x' above notes in the first and third staves.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, containing six measures of music with eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, containing six measures of music with quarter notes and rests. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the bottom staff. Handwritten annotations include '5', '3', and '2' below notes in the bottom staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, containing six measures of music with eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, containing six measures of music with quarter notes and rests. Handwritten annotations include '1', '2', and '3' below notes in the bottom staff.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats, containing six measures of music with eighth-note patterns. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, containing six measures of music with quarter notes and rests. Handwritten annotations include '5', '1', '4', '3', '2', '3', '4', '1', '2', '3', '5', '1', '3', and 'x' above and below notes in both staves.

Musical score for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first two systems are piano accompaniment. The third system includes the vocal line with lyrics: *p o c o a p o c o*. The fourth system includes the vocal line with lyrics: *d i m i n u e n d o*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics written below the notes. There are some handwritten annotations in the score, including circled numbers and arrows.



18. ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА

..... а девица –
 Хи-хи-хи да ха-ха-ха!
 Не боится, знать, греха.

Довольно подвижно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a *tr* marking and a bass clef staff. The second system continues the melody in the treble clef. The third system features a change in bass clef to a 6/8 time signature and includes a *f* dynamic marking. The fourth and fifth systems continue the piece, with a *mf* dynamic marking in the fourth system. The score is heavily annotated with handwritten numbers (1-5) and symbols (x, p) indicating fingering and performance techniques. The piece concludes with a *mf* dynamic marking and a final melodic phrase in the treble clef.

Handwritten musical notation system 1. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Fingerings: 2 3 2 1, 3, 3, 5, 3, 2, 3, 3, 3. Includes slurs and accents.

Handwritten musical notation system 2. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Fingerings: 1 2 3 5, 1. Includes slurs and accents.

Handwritten musical notation system 3. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Fingerings: 5 3 2 1, 3, 1 2 3 1 2 3, 4 1, 3 1, 2 1, 2 1. Includes slurs and accents.

Handwritten musical notation system 4. Treble and bass clefs. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3 2, 5, 1 2 1 2, 3 4. Includes slurs and accents.

Handwritten musical notation system 5. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 2 1 2 3 4. Includes slurs and accents.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system includes dynamic markings *mp* and *p*, and a *ped.* instruction. The second system features a forte *f* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, along with handwritten fingering numbers (1-5) and fingerings (1-4) above and below the notes. A small asterisk is located at the end of the third system.



19. ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ

За морем царевна есть,
 Что не можно глаз отвести:
 Днем свет божий затмевает,
 Ночью землю освещает,
 Месяц под косою блестит,
 А во лбу звезда горит.
 А сама-то величава,
 Выступает будто пава;
 А как речь-то говорит,
 Словно реченька журчит.

Не спеша, певуче

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) above and below notes. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and a slur over the first four measures. The second system features a large slur over the first four measures of the treble staff and a slur over the first four measures of the bass staff. The third system continues the melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation, first system. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 5, 4). The bass staff has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 4, 5, 3, 2). A dynamic marking *p* is present.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 3, 4, 2, 3). The bass staff has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5). A dynamic marking *p* is present.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5, 8). The bass staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 3). A dynamic marking *p* is present.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 5, 3, 4, 1). The bass staff has a bass line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 2). A dynamic marking *p* is present.

19. ЦАРЬВНА ЛЕВЦЬ

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a series of eighth notes grouped in pairs and then in groups of three. The bass clef staff contains chords with fingerings 2, 3, 3, 4, and 5. There are dynamic markings *p* and *mf* below the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues with eighth notes and some chords. The bass clef staff contains chords with fingerings 4, 3, 4, and 3. There are dynamic markings *p* and *mf* below the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 4, 2, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, and 1, 3. The bass clef staff contains chords with fingerings 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, and 5 3 1. There are dynamic markings *p* and *mf* below the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 2, 1 2 4, 1 2 4, and 1 2 4. The bass clef staff contains chords with fingerings 4 2 1, 4, 4, and 4. There are dynamic markings *mf* and *Red.* below the bass staff. A section marked *claus.* is indicated by a dashed line and a bracket.

20. БОГАТЫРСКИЙ МАРШ

Море вздуется бурливо,
 Закипит, подымет вой,
 Хлынет на берег пустой,
 Разольется в шумном беге,
 И очутятся на бреге,
 В чешуе, как жар горя,
 Тридцать три богатыря,
 Все красавцы удалые,
 Великаны молодые,
 Все равны, как на подбор,
 С ними дядька Черномор.

В темпе марша

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. Handwritten numbers (1-5) are placed above and below the notes to indicate fingering. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The bass line in the third system shows a key signature change to D minor (two flats) for the final few measures.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, accompanied by handwritten fingerings (1, 2, 2, 1, 2) and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including handwritten fingerings (4, 5, 4, 5) and accents.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melodic line with notes and rests, including handwritten fingerings (3, 3) and accents. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including handwritten fingerings (4, 2, 5, 4, 5) and accents.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff features a melodic line with notes and rests, including handwritten fingerings (2, 4, 1, 4) and accents. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including handwritten fingerings (1, 2, 5, 2) and accents.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including handwritten fingerings (5, 1, 2, 1, 2, 1) and accents. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including handwritten fingerings (2, 1, 2) and accents.

Handwritten musical score for the fifth system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including handwritten fingerings (1, 4, 4, 1) and accents. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including handwritten fingerings (2, 3, 4, 1) and accents. A dynamic marking of *mp* is present in the bass staff.

Handwritten musical score for the sixth system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including handwritten fingerings (2, 3, 4, 5) and accents. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes, including handwritten fingerings (4, 1) and accents.

Handwritten notes: *f*, *mp*, *f*

Handwritten notes: *p*, *x*, *p*, *x*

Handwritten notes: *p*, *f*, *x*, *p*, *x*, *mp sub.*

Handwritten notes: *p*, *x*, *p*, *f*

Handwritten notes: *ff*, *p*, *x*, *p*, *x*

Содержание

Ёж	2
Белка	4
Первый снег	6
Охота	7
Встреча	9
Шествие	10
Зимний вальс	12
Кораблик	15
Осень	18
Золотой петушок	20
Вечерняя звезда	22
Птичка	25
Царь Дадон	27
Сад Черномора	30
Шмель	32
Добрая сказка	34
Зимняя дорога	36
Шамаханская царица	39
Царевна Лебедь	42
Богатырский марш	45