

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Мостовская детская школа искусств"  
муниципального образования Мостовский район (МБУДО "Мостовская ДШИ")

## **Методическая разработка**

по теме:

**"Способы активизации учебного процесса в классе  
фортепиано на начальном этапе обучения"**

Разработчик: преподаватель фортепиано  
Чунихина Светлана Георгиевна

пгт Мостовской 2020 год

## **Содержание**

<b>Введение</b>	<b>3 стр.</b>
<b>Основная часть</b>	<b>4 стр.</b>
<b>Заключение</b>	<b>10 стр.</b>
<b>Список литературы</b>	<b>11 стр.</b>

## Введение

Музыкальное образование как часть общего образования оказывает большое влияние на воспитание личности. Практика показывает, что ориентироваться нужно на обычных детей с нормальной психикой и умственными способностями. Для успешного учебного процесса необходим перспективный контакт с семьёй учащегося, нужно, чтобы сам обучающийся проявил интерес к музыке и был готов трудиться вместе с преподавателем на регулярной основе.

И понимание этих составляющих всем участникам процесса музыкального обучения необходимо с самого начала.

Если семья решила, что ребёнок пришёл обучаться игре на фортепиано, то необходимо приобрести полноценный инструмент для занятий дома. Вроде бы это и очевидные вещи, но далеко не всегда семья с самого начала готова иметь инструмент. Аргументы родителей: а если что-то не получится, как быть? Изначально инструмент необходим. Без этого начальной этап обучения будет неполноценным. И этот вопрос нужно решать на первой же встрече с родителями после успешных вступительных экзаменов.

А дальше под руководством преподавателя по фортепиано идёт мобилизация активного процесса обучения. Времени на раскачку просто нет. Работа в классе, ежедневное закрепление полученных навыков дома, полноценное выполнение домашних заданий по всем учебным предметам - обычный процесс обучения под контролем родителей. Такой путь даёт видимый положительный результат уже в самом начале обучения. Когда появляются первые успехи и учащийся проявляет свои лучшие качества характера: внимание к деталям, усидчивость, терпение, настойчивость, волю – учебный процесс идёт в верном направлении. Но в обычной жизни всё это проявляется в малых дозах. Поэтому преподавателю всегда стоит поддержать самые небольшие усилия обучающегося в виде слов поддержки, эмоциональной доброжелательности на уроке, положительной оценки труда ребёнка.

Совершенно очевидно, что начальная ступень обучения должна быть очень прочной и конкретной в виде навыков и умений, приобретаемых учащимся. Требования преподавателя носят бескомпромиссный характер и строго выполняются. Учащегося нужно убедить в необходимости следовать именно таким путём, пока эта необходимость не закрепится в виде навыков и умений разумно действовать за инструментом. Положительный процесс обучения - это движение от преподавателя к учащемуся и наоборот, от учащегося к преподавателю. Осуществляется он при полном доверии друг к другу с предельной честностью в действиях. Иногда обучающийся хочет казаться лучше при недостаточной самостоятельной работе и может давать себе завышенную оценку, но результат труда сразу убедительно показывает неверность такого пути.

Формализм в действиях как преподавателя, так и учащегося – это путь с очень печальными последствиями. Необходима работа, нацеленная на взаимопонимание и прикладывание возможных сил для достижения наилучших результатов в обучении. Огромную роль здесь играет показ за инструментом со стороны преподавателя, понимание перспективы развития способностей данного учащегося.

Рассматривая с таких позиций проблемы начальной ступени обучения в классе фортепиано, была поставлена следующая цель методической разработки:

-обобщить имеющиеся методические рекомендации и собственный практический опыт в данной области.

В ходе подготовки методической разработки рассматривались основные задачи:

-определить музыкальные способности, умственные и психологические особенности учащихся на начало обучения;

-выявить способы быстрого продвижения в учебном процессе;

-систематизировать формы, методы и приёмы работы с данным учащимся, опираясь на методическую литературу и собственный опыт работы;

-поддерживать успешный контакт со всеми участниками процесса обучения.

## **Основной раздел**

### **Особенности донотного периода обучения**

Дети дошкольного и младшего школьного возраста имеют специфические характерные черты. Они не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Поэтому содержание урока игры на фортепиано нужно составлять разнообразно, чтобы интерес у ребёнка не слабел.

Другой характерной чертой этого возраста является любознательность, которую сразу нужно удовлетворять. Необходимо использовать элементы игры как естественное явление для ребёнка.

Дети в этом возрасте легко воспринимают новое, но так же быстро забывают выученное на уроке. Мышление происходит в конкретных образах. Поэтому нужно сначала показать то или иное явление, а потом вводить его словесное обозначение. Для этого лучше использовать детские песенки, простые знакомые ему явления из повседневной жизни. Для детей средней одарённости – а таких большинство – самой доступной опорой музыкального высказывания является словесный текст. Язык звуков сам по себе слишком абстрактен, чтобы надолго заинтересовать ребёнка, потому что он мыслит только в конкретных, доступных ему понятиях.

На первых уроках нужно познакомить учащегося с тем, как устроено фортепиано, показать, как оно звучит. Лучше, когда ребёнок сам усядется и поиграет все белые

клавиши. Необходимо разъяснить, почему клавиши разного цвета. Дети спрашивают о назначении педалей, поэтому о них тоже нужно поговорить и показать их действие. Маленькая простая песенка из двух звуков со словами, которую легко запомнить, будет просто необходима для игры на первых уроках. О посадке за инструментом стоит рассказать, показать и попрактиковаться с учащимся.

Качество звучания фортепиано так же сразу берётся во внимание, поэтому с ребёнком нужно договориться, что инструмент чутко отзывается на спокойные или грубые действия с ним. Преподаватель постоянно должен следить за этим. Таким образом, преподаватель учит своего учащегося с начальных уроков вслушиваться в мелодическую линию и воспроизводить её интонационно естественно.

В ближайшие уроки нужно знакомить учащегося с названиями клавиш и давать новые простые песенки со словами для игры дома. Активно нужно подключать обе руки в простых песенках и расширять диапазон действий на клавиатуре. Простые песенки важно играть обязательно и на чёрных клавишах. В допотопный период обучения активно нужно использовать приём транспонирования мелодии от разных звуков и в разных регистрах фортепиано. Приём транспонирования на этапе игры по слуху очень важен и приносит большую пользу. А вот на следующих этапах такой способ работы уже мене эффективен. Дети с большим интересом знакомятся с чёрными клавишами. Понятие диез и бемоль легко усваивается учащимися.

Уже с самого начала занятий применяются различные формы развития слуха: учащийся напевает мелодию и старается её запомнить. Он отыскивает на клавиатуре по слуху короткие мелодические обороты. Вначале используются только поступенные мелодии, а со временем включаются терцовые и другие интонации. Ритм разучиваемых мелодий учащийся усваивает непосредственно слухом, без применения счёта.

Довольно часто встречаются дети, которые не владеют своим голосом и им никак не удаётся правильно спеть звук, звучащий на фортепиано. Они просто проговаривают слова песенки на одном и том же звуке.

Мелодии в начале обучения нужны короткие с простым, однообразным ритмом. Это народные мелодии, маленькие пьесы российских композиторов советского периода, доступные пьесы европейских композиторов.

Важно включить ритмические упражнения или игры со словами как часть урока. Цель этих упражнений – ознакомить ребёнка с ритмическими длительностями. Учащихся начинает понимать, что существуют более короткие и более длинные звуки в песенках.

При замедленной или слабой слуховой ориентации учащегося можно на время ввести подборание «с рук», когда преподаватель проигрывает небольшую мелодическую попевку, а учащийся, глядя на руки преподавателя, старается воспроизвести услышанное. Конечно, зрительное восприятие не обособлено от

слухового, а способствует формированию ориентировки на фортепиано, придаёт учащемуся уверенности в его действиях.

Первый этап игры без нот воспитывает элементарную слуховую ориентацию в мелодии – её высотной направленности, временной связи звуков, синтаксической расчленённости построений. Очень помогает осознание учащимся тесной связи мелодии со словом. Появляются в практике понятия о тактах, фразах и предложениях, ударных и неударных слогах. Практика показывает, что иногда преподаватель не уделяет достаточного внимания осознанию пауз при изучении мелодий. Допускать этого нельзя. Учащийся должен с таким же зрительным и слуховым вниманием воспроизводить паузы как и мелодические построения. Понятие паузы лучше предложить учащемуся в связи со словом. Проработав на протяжении полутора-двух месяцев материал первого этапа, учащийся достаточно подготовлен к главной задаче второго этапа – начальной игре по нотам.

### **Освоение нотной записи**

Второй этап органически сливается с первым. В ходе освоению разных мелодий учащийся естественно приходит к выводу, что необходимо как-то записывать высоту звуков, их длительность. Начинается работа с нотами, когда ребёнок хорошо ориентируется в клавиатуре и знает много простых песенок. Эти мелодии теперь записываются нотами и такая форма понятна учащемуся.

Урок необходимо интересно и каждый раз по-новому оформлять. Преподавателю нужно иметь большой запас мелодий с перспективой их усложнения. Самые простые мелодии нужно транспонировать.

В основу чередования движений рук положена логика мотивного членения и ритмической пульсации мелодий. Особенно важно соблюдение принципа постепенного включения в игру всё большего количества пальцев. Использовать пальцы рук нужно последовательно: второй и третий пальцы, затем подключить четвёртый. Следующая ступень – подключение пятого и первого пальца. Использование учащимся первого и пятого пальцев долгое время необходимо контролировать преподавателю до появления устойчивого навыка. В подборе учебного репертуара нужно следить за равномерной активностью обеих рук. Таким образом формируется моторная деятельность и осваивается приём игры *non legato*.

На этой ступени обучения важно широко использовать маленькие мелодии композиторов нашей страны и европейских стран. Особенно важно, что движения рук, подчинённые ритмической пульсации и синтаксическому членению маленьких

пъес и песен, совершенно естественно соединяют развитие двигательной техники с развитием внутреннего слуха.

Преподавателю в ходе начального обучения необходимо широко использовать игру в ансамбле. Едва заметное для учащегося усложнение фактуры песен-пъес помогает непосредственному закреплению технических навыков без специальной работы над пианистическими трудностями.

Как только учащийся освоил приём нон легато, нужно переходить к связной игре группами пальцев, начинать пользоваться приёмом легато. На этом этапе особое внимание нужно уделить аппликатуре. Учащихся всё более осмысленно начинает пользоваться звуковыми красками. На простых мелодиях начинается освоение динамических оттенков на практике и в теории. Практика и теория тесно друг с другом сплетаются. Этот способ всегда хорошо работает.

Структура урока так же меняется. С более серьёзными и сосредоточенными учащимися можно работать более углублённо. А с менее активными сохранить разнообразие и частую смену задания на уроке. Эти два метода полностью пригодны для работы. Цель главная неизменна –сохранить интерес учащегося к занятиям. Поэтому преподавателю необходимо иметь большой запас новинок в изучаемых мелодиях, который бы давал равным образом возможность как для музыкально-слухового, так и для двигательного-технического воспитания начинающих.

Если учащийся освоил приёмы игры нон легато и легато, необходимо начинать работу двумя руками одновременно. Для более удобного освоения этого навыка полезно найти соответствующие упражнения.

Следующая ступень обучения – работа с приёмом игры стаккато. В работу включается репертуар пьес, объединяющих сочетание разных приёмов игры. Одновременно с общим музыкальным развитием учащимся прививаются элементарные технические и аппликатурные навыки, которые являются необходимой составной частью подготовки к дальнейшему усвоению комплекса нужных для игры по нотам навыков.

Поскольку в обучении фортепиано используются два ключа, необходимо преподавателю позаботиться о репертуаре в этих ключах, не оттягивая изучение нот басового ключа на более позднее время и долго пользоваться только скрипичным ключом при освоении нотной грамоты.

Развивать способность чтения нот с листа необходимо на самых ранних этапах обучения. Целенаправленно нужно развивать комплекс «вижу – слышу – играю». Важный практический приём для развития навыка чтения нот состоит в записывании мелодии самим учащимся. Запись вначале ограничивается только короткими мелодиями. При этих записях учащийся получает представление высотного движения мелодии. Перегружать учащегося таким видом задания не стоит. Делать это нужно в очень малых объёмах. Сам процесс работы на втором этапе охватывает всё большие

звуковые группы, поэтому вариант записи учащимся мелодий принесёт большую пользу. Шаг за шагом зрительные представления начнут соединяться со слуховыми и игровыми естественным образом.

Чтением нотной записи знакомых, а позднее и незнакомых мелодий требует систематической практики. Вначале эту работу нужно вести с учащимся на каждом уроке, а затем можно давать задание на дом самостоятельно прочесть доступную незнакомую мелодию без разбора её на уроке. Использование продуманной аппликатуры всегда находится под контролем преподавателя.

Когда приходит время осваивать более сложный музыкальный материал, наступает новый, третий этап. Усложняется игра двумя руками, появляются элементы полифонии, новые гармонические сочетания, новые ритмические структуры, новые технические элементы и новые приёмы аппликатуры. Важно преподавателю учитывать, что на любом из этапов обучения в последовательности отдельных уроков учебные задачи могут решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

### **Освоение произведений с более сложной организацией**

На третьем этапе обучения важнейшей задачей является воспитание самостоятельности в работе над произведением. Если на втором этапе эта форма работы уже включалась в практику обучения, то теперь эта проблема выходит на одно из главных мест в методике начального обучения и становится необходимой. Урок снова перестраивается. Помощь и указания, данные преподавателем на уроке, являются основными предпосылками для того, чтобы научить учащегося осмысленно и самостоятельно работать. Все задания на дом должны так же сознательно и систематически прорабатываться, как это делалось на уроке. От преподавателя зависит количество заданий, оговаривается и качество нужной на данный момент работы дома.

Но практика показывает, что большая часть учащихся не в состоянии перенести интенсивность работы на уроке в домашние занятия. И с этим нужно считаться, учитывая общую нагрузку на учащегося. Выход один: терпеливо и настойчиво вести линию в обучении на реализацию самостоятельных усилий учащегося так, как он готов это сделать.

Возможность, когда самостоятельная тренировка становится действительно обучением, возможно только при ряде следующих условий:

- необходимо обозначить достаточное количество времени каждый день недели;
- нужна нацеленность учащегося на эту работу, энергия физическая и психическая;



- внутреннее спокойствие и умение распределять своё время рационально;
- инструмент, соответствующий требованиям.

На эти внешние условия преподаватель обязательно должен обратить самое пристальное внимание с самого начала уже в допотопный период обучения. Здесь необходим договор с каждым учащимся с учётом самых разных обстоятельств жизни ребёнка. В действительности, чем младше учащийся, тем меньше у него способностей к самоконтролю и стремления к совершенствованию

. Дневник как узел связи от урока к уроку должен родителями постоянно просматриваться. Очень хорошо, когда родители прослушивают то, что играет учащийся. Отношение ребёнка будет наверняка более ответственным при наличии такого промежуточного контроля. Постепенно учащийся привыкает к тому, что он должен сам нести ответственность за свои занятия. Для этого записи в дневнике должны быть конкретные, достаточно подробные и детальные. Не нужны записи, повторяющиеся от урока к уроку общего типа. Стоит практиковать форму записи задания самим учащимся время от времени.

Способ в практике преподавателя, когда часть урока уделяется разбору нового учебного репертуара нужен. А вот способ работы на уроке над недостаточно проработанной самостоятельно пьесой периодически необходим, чтобы проверить способность учащегося к самостоятельной работе. При этом хорошо, когда преподаватель занят другими делами и не сидит рядом с учащимся. Но этот способ не должен переходить в повседневную практику ведения уроков.

Положительно, когда учащийся первым оценивает свой труд и выслушивает мнение преподавателя. Момент оценки действий учащегося в данное конкретное время очень важный и должен быть постоянно. Чем раньше учащийся поймёт, что успех зависит от упорного и систематического труда, а не от его настроения, тем лучше. Уверенность в себе, яркое воплощение музыкальных образов исходит из настойчивости в труде. Ничто не может заменить систематический труд. Он один всегда является залогом успешного выступления на сцене.

Необходимо, чтобы учащийся убедился в необходимости постоянного звукового контроля при работе над произведением. Главное, что должен понять учащийся, что игра без достаточного звукового контроля и критического обдумывания – пустая трата времени, которая не может дать успешный результат. Для начинающего учащегося осознание вреда бездумного бренчания уже положительно.

На последнем этапе начального обучения на уроках должно усваиваться понимание разных стадий работы над любым произведением:

- игра с листа, ознакомление с пьесой, проигрывание отдельных элементов;
- точное усвоение полного нотного текста через игру каждой рукой в отдельности, затем двумя руками в доступном темпе;

-исполнение произведения целиком при балансе технической и художественной сторон.

Нельзя много времени задерживаться на второй стадии работы. В этом случае необходимо поставить конкретные сроки по времени для каждой стадии. Необходимо активно двигаться к третьей стадии изучения пьесы, а вторую стадию осваивать в кратчайшее время.

На уроках иногда необходимо возвращаться ко второй стадии освоения произведения и показывать учащемуся, для чего это нужно сделать: утвердиться в технике и закрепить игру наизусть, совершенствуя образное представление о произведении.

Эти способы актуальны в процессе всего обучения, включая начальную ступень.

### **Заключение**

В итоге нужно отметить, что в реальной практике начального обучения не существует каких-либо общих правил относительно того, как долго нужно придерживаться каждого этапа работы. Даже первый этап может колебаться между двумя неделями и полугодом. Продолжительность каждого этапа зависит от возраста, способностей и успехов учащегося, от условий его жизни в семье. Практика показывает, что стремление ускорить процесс начального обучения, максимально его активизировать таит в себе большие недостатки. Особенно это касается игры по нотам. Игра по нотам – это не только сложный и утомительный для большинства детей процесс мышления. Здесь кроется опасность того, что учащийся начнёт воспринимать ноту не как обозначение для звука (слухового, эмоционального явления), а как обозначение для клавиши. Выход такой: заниматься музыкальным развитием учащегося. Чем меньше развита музыкальность ребёнка, тем скорее произойдёт отторжение от занятий на фортепиано.

В этом случае работают два способа. Первый состоит в том, что не нужно начинать игру по нотам прежде, чем произойдёт развитие музыкальных представлений учащегося. Когда учащийся не в состоянии подобрать ту или иную мелодию на слух, свидетельствует о его неспособности начинать игру по нотам. У такого учащегося нота ассоциируется только с клавишей.

Второй руководящий принцип такой: процесс усвоения нотного письма должен протекать так, чтобы в сознании учащегося появилась связь между определённой нотой и определённым звуком.

Только творческий процесс ведения уроков, яркий и образный, который в состоянии пробудить мышление учащегося сделает обучение успешным.

## Список литературы

- 1) Макаров В.Л. «Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе». Харьков, 1997 г.
- 2) Божович Л.И. «Личность и её формирование в детском возрасте». Москва, 1968 г.
- 3) Давыдов В.В. «Проблемы развивающего обучения». Москва, 1986 г.
- 4) Занков Л.В. «О начальном обучении». Москва, 1963 г.
- 5) Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Москва, 2009 г.
- 6) Баренбойм Л.А. «Фортепианная педагогика». Москва, 2007 г.
- 7) Кошаровская Н.И. «Некоторые пути совершенствования форм и методов приобщения детей к музыке». Фрунзе, 1989 г.
- 8) Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Москва, 2010 г.
- 9) Голубовская Н.И. «Исполнитель и педагог». Москва, 1978 г.
- 10) Кременштейн Б.Л. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано». Москва, 2012 г.