

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Мостовская детская школа искусств»  
муниципального образования Мостовский район

Методическая разработка

**«Особенности работы с детьми с ограниченными  
возможностями здоровья в детской школе искусств»**

Преподаватель:

Берулина Анна Руслановна

Рецензент:

Манагарова Наталья Анатольевна

пгт. Мостовской

2022 г.

## Содержание

Введение	3 стр.
Основная часть:	5 стр.
Работа с учащимися с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДШИ	5 стр.
Формы и методы организации образовательного процесса для детей с ОВЗ	9 стр.
Заключение	12 стр.
Список литературы	13 стр.

## **Введение**

Из-за воздействия многих неблагоприятных факторов за последние два десятилетия резко возросло число детей с различными формами нарушений психического и соматического развития. В последние годы наблюдается новая тенденция – родители не хотят отдавать своих детей в закрытые учреждения интернатного типа и воспитывают их в семье (домашнее обучение), устраивая их в детские сады, общеобразовательные школы и школы дополнительного образования. Это желание родителей закреплено законодательно. Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Музыкальное образование как часть общего образования оказывает большое влияние на воспитание личности. Для успешного учебного процесса необходим перспективный контакт с семьёй учащегося, нужно, чтобы сам обучающийся проявил интерес к музыке и был готов трудиться вместе с преподавателем на регулярной основе в силу своих способностей. И понимание этих составляющих всем участникам процесса музыкального обучения необходимо с самого начала.

В настоящее время дети с ограниченными возможностями здоровья имеют значительно более широкие образовательные возможности, чем десять или пятнадцать лет назад. Современная система дополнительного образования детей переживает глубокие трансформации, которые приводят к пересмотру и изменению фундаментальных основ, на которых оно было построено. В частности из-за законодательства модифицируются подходы к разработке образовательных программ, которые сегодня рассматриваются как главные структурно-функциональные элементы образовательной системы.

Центральной проблемой является то, что в настоящее время издание и распространение новых пособий и методик преподавания осуществляется скорее точечно, чем централизованно и повсеместно. Известно, что педагоги дополнительного образования находятся в особой позиции — они должны самостоятельно разрабатывать дополнительную общеобразовательную программу с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации, социально-экономических и национальных особенностей общества.

Специфические проблемы развития музыкальных способностей связаны с учётом возрастных особенностей, психофизиологического и индивидуального развития обучающегося.

В ходе подготовки методической разработки рассматривались основные задачи:

- определить музыкальные способности, умственные и психологические особенности учащихся на начало обучения;

- систематизировать формы, методы и приёмы работы с данным учащимся, опираясь на методическую литературу и собственный опыт работы;

- поддерживать успешный контакт со всеми участниками процесса обучения.

## **Работа с учащимися с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДШИ**

Инклюзивное обучение, активно развивающееся в последние годы, затронуло все уровни образования – начальное, среднее и высшее. Не осталось в стороне и дополнительное образование. Всё больше детей, имеющих проблемы со здоровьем, поступают в детские музыкальные школы и школы искусств, и с каждым годом число таких детей растёт.

Понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в отечественную педагогическую науку. Слово «инклюзивный» (от франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю, иначе – «включенное образование») означает процесс совместного обучения лиц, имеющих образовательные проблемы с основным контингентом обучающихся в учебном заведении общего вида. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто изолированы от общества, они живут в своем замкнутом мире. Но эти дети хотят петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, они рисуют, лепят, их работы наполнены эмоциями, переживаниями. Такие дети в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир немного по другому, чем их здоровые сверстники.

Необходимо отметить, что к категории детей с ограниченными возможностями здоровья могут относиться дети, имеющие как значительные нарушения в развитии, так и легкой степени тяжести. Практика показывает, что далеко не все нарушения могут определяться, что называется, невооруженным взглядом. Ряд таких нарушений может выявить только медико-психолого-педагогическая комиссия. К ним можно отнести некоторые формы эпилепсии и детского церебрального паралича,

сопровождающиеся задержкой психического и речевого развития (ЗПР), а также синдром дефицита внимания и гиперактивность (СДВГ). Не все родители желают называть нарушения и диагнозы своих детей, и предпочитают поступать в музыкальную школу на общих основаниях, особенно, если эти нарушения носят легкий или средней степени выраженности характер, и не сразу заметны. Медицинская справка, подтверждающая для ребенка статус лица с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется по желанию родителей. Поэтому музыкальные школы часто сталкиваются с проблемой выявления таких детей уже по ходу обучения. Нередки случаи, в которых причиной неуспеваемости детей, успешно прошедших вступительные испытания и показавших достаточные музыкальные способности, является не соответствующая возрасту сформированность интеллектуальных функций, особенно проходящих через зрительный и слуховой анализатор. Как следствие – затрудненное распознавание и запоминание нотных символов, невозможность соотнести звучание собственного голоса и музыкального инструмента, дефицит внимания и многое другое.

Действительно, музыкальные занятия, при грамотной их организации, могут оказать существенную помощь в нормализации отстающих психических функций, таких как пространственная ориентация, скорость реакции, умение сравнивать и делать выводы, контролировать свое поведение и руководить собственными движениями. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте налаживается координация движений, развивается мелкая и крупная моторика, влияющая на общее развитие психики и формирование речевых функций, развивается память и эмоциональность. Музыцируя, дети раскрепощаются, охотнее и непринужденнее взаимодействуют не только с педагогом, но и со сверстниками. Происходит общее интеллектуальное, музыкальное и психическое развитие.

Анализируя общее развитие музыкальной коррекции как направления в музыкальном образовании, необходимо отметить, что до сих пор не разработаны методы обучения игре на музыкальных инструментах детей, имеющих небольшие отклонения в развитии. Неуточненными остаются способы организации занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья в инструментальных классах детских школ искусств и музыкальных школ. Для полноценного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в детской школе искусств, необходима адаптация существующих программ к их образовательным потребностям.

Музыкальное обучение детей с задержкой психического и речевого развития, имеет ряд существенных отличий от обучения их нормотипичных сверстников. Отличие состоит, прежде всего, в целях и задачах обучения. В работе с «особыми» детьми нужно, прежде всего, ставить целью коррекцию их развития средствами музыкального искусства.

Для каждого ребенка этот вопрос решается индивидуально. Главным критерием здесь должно быть состояние обучающегося, оптимально возможная для него длительность поддержания активного внимания и восприимчивости. Так, на индивидуальных занятиях с такими учащимися должна учитываться их неусидчивость, дефицит внимания и часто, расторможенность движений. Следовательно, педагогу, необходимо как можно чаще менять виды деятельности на уроке, активно привлекать внимание детей яркими образными характеристиками и сравнениями, использовать видео- и фотоматериал, разнообразить ход урока.

Инструментальное обучение детей с задержкой психического и речевого развития требует особого подхода. Часто бывает трудно привлечь и удержать на длительное время внимание таких детей. Дефицит внимания – основа задержки их развития. Расторможенность нервной системы, преобладание процессов возбуждения над торможением мешают им в освоении информации. Поэтому в работе педагога здесь самое главное – заинтересовать ребенка, увлечь его, ввести в таинственный и чарующий мир

музыки. Особое внимание, необходимо уделять выбору репертуара, подбор должен осуществляться тщательно и продуманно. Желательно давать короткие произведения с яркой, запоминающейся мелодией в доступном изложении.

При работе с такими детьми педагогу важно помнить, что целью музыкального обучения для них является совершенствование мышления, повышение скорости психомоторных реакций, воспитание эстетических эмоций и чувств. Дети, обучаясь игре на музыкальных инструментах, постоянно преодолевают себя и свои возможности, стараясь выполнить трудные для себя задачи. Это надо учитывать педагогу, стараясь проявлять терпение и выдерживать спокойный тон занятий.

В занятиях музыкой все элементы работы с музыкальным текстом вызывают у детей с ОВЗ затруднения. Так как задержка в развитии психики сопровождаются нарушениями в крупной и мелкой моторике, то ребенку приходится в процессе обучения игре на музыкальном инструменте налаживать координацию движений, отсюда часто наблюдающаяся неловкость в звукоизвлечении, неумение соизмерить силу звука и силу нажатия клавиши, «зажатость» игрового аппарата.

В занятиях с детьми с ОВЗ приходится дольше, чем с обычными детьми разучивать нотную грамоту, большее время уделять каждому элементу работы с нотным текстом - разбору текста, соединению двумя руками, выучиванию наизусть. Публичное выступление для таких детей также не всегда представляется возможным в силу разных причин, среди которых может быть общая психологическая неуверенность в своих силах, а также патологические состояния нервной системы, сопровождающиеся тиками, навязчивыми движениями, необоснованными внешними факторами - желанием встать или переключиться на другой объект, не доиграв до конца. Поэтому к таким учащимся не следует применять те же способы оценки, что и к обычным детям. Оценка уровня исполнения таких детей на музыкальном инструменте, должна складываться, в основном из оценки их музыкального

развития за истекший период, нежели из какого-либо конкретного выступления.

### **Формы и методы организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.**

Система обучения в ДШИ может легко адаптироваться под потребности любого ребенка благодаря следующим факторам: творческий характер обучения основам искусств, и сочетание в учебном процессе индивидуальных, групповых форм обучения и коллективных мероприятий. Такой режим занятий способствует удовлетворению образовательных потребностей каждого ученика, обеспечивает специальные условия для всех.

В детской школе искусств они наравне с другими детьми могут не только проявить свои творческие способности, но и получить профессиональное образование, которое позволит им успешно определиться в жизни.

Формы и методы образовательного процесса для детей с ОВЗ:

- гибкая организация занятий, многоуровневая подача материала ( с учетом индивидуальных особенностей)
- организация деятельности и сотрудничества
- обеспечение выбора (целей, уровня, средств, форм работы, материала)
- организация самостоятельной деятельности на своем уровне, в своем диапазоне возможностей, что позволяет ребенку быть успешным
- обязательная организация игровых ситуаций
- организация гибкого временного режима обучения
- использование технических средств обучения для каждой категории детей с ОВЗ

Однако в настоящее время отсутствуют теоретически обоснованные подходы к осуществлению качественного и полноценного образования детей с особыми потребностями. Педагогическая практика носит интуитивный характер деятельности, отсутствует целенаправленная программа подготовки

преподавателей к работе с этой категорией учащихся. Преподавателям, работающим с детьми с ОВЗ в музыкальном образовании, путем проб и ошибок приходится накапливать опыт работы в этой сфере.

Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ОВЗ, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания. Работа с такими детьми - это постоянный творческий поиск, который в итоге должен помочь маленькому человеку поверить в себя, раскрыться и стать полноправным участником общественной, социальной, культурной жизни.

Желание заниматься на фортепиано и других инструментах возникает у многих детей, ведь потребность эмоционального самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического дефекта. Не имея специального опыта и методического подспорья, преподаватели ДШИ сталкиваются с целым рядом проблем: как учить, для чего учить, где границы возможностей у таких детей. Практика показывает, что большая часть учащихся не в состоянии перенести интенсивность работы на уроке в домашние занятия. И с этим нужно считаться, учитывая общую нагрузку на учащегося. Выход один: терпеливо и настойчиво вести линию в обучении. Сочетание чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, а так же терпение и выдержка являются основой успешного воспитательного воздействия.

Важным является принцип систематичности и последовательности в обучении. На основе этого принципа, с учетом уровня развития и состояния ребенка, разрабатываются адаптированные (иногда индивидуальные) программы обучения.

Современные психологи утверждают, что не повторение мать ученья, как мы привыкли слышать, а эмоциональное подкрепление. Многократный механический повтор может снизить или напрочь отбить интерес и инициативу. Что в результате делает весь процесс обучения малоэффективным.

Положительные эмоции, радость и удовлетворение от происходящего творческого процесса поддерживают интерес к занятиям, коррекционный компонент урока проходит для ребенка незаметным.

По отношению к ученику в процессе урока преподаватель не должен допускать даже намека на неудовольствие от выполняемого задания, наоборот, только поощрение и радость сотворчества. Если ребенок не справляется — значит, требования учителя завышены. Здесь нет четкой схемы, нет идеального образца выполнения. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме это и есть предел его нынешних возможностей.

Детям, обучающимся игре на фортепиано с заболеванием ДЦП, предлагается особый подход и к освоению нотной грамоты. Заболеванию часто сопутствуют нарушение пространственной координации и проблемы со зрением, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов и переводу их в звуковой ряд. Для максимального облегчения этого процесса используются крупный шрифт, цветовое оформление, различные способы упрощения двуручного изложения. Работа на клавиатуре и с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, улучшению пространственной координации, увеличению объема произвольной памяти, что, в свою очередь, влияет на качество учебы по общеобразовательной программе.

Занятия на фортепиано и других музыкальных инструментах для детей с различными нарушениями моторики рук оказывают весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но и на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка.

У детей с ограниченными возможностями здоровья развитие психики и эмоций идет не так, как обычно. Им заметно тяжелее социализироваться, так что нужно приложить усилия для того, чтобы сделать их частью общества. Наличие дефектов развития еще не делает их менее ценными членами общества. Дети с ОВЗ нуждаются в особенных методах работы. Их

психическое развитие не может проходить по тому же простому пути, как у детей без патологий. Они лишены одного (или сразу нескольких) видов восприятия мира: – слуха; – зрения; – речи; – возможности передвигаться. Или же у них могут быть выявлены дефекты умственного развития, особенности психики. В любом случае сегодня для таких детей есть масса возможностей.

### **Заключение**

Подводя итог, хочется отметить, что в настоящее время музыкальное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья в ДШИ и ДМШ переживает непростой период и нуждается в пополнении багажа методов воспитания и развития средствами музыкального искусства, в новых методологических подходах. Педагоги, ощущая этот недостаток, вынуждены прибегать к поискам нестандартных решений, новых средств музыкально-педагогического взаимодействия. Хочется верить, что в ближайшее время интуитивные подходы в музыкальном образовании сменятся обоснованными, хорошо выверенными методами обучения и воспитания.

Ведь задачи, которые мы ставим себе в работе с детьми с ограниченными возможностями, направлены на социализацию, адаптацию их в современной жизни и воспитание полноценных и полноправных членов современного общества.

## Литература

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий // Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М. : Издательство ИКАР, 2009. – 448с.
  2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб пособие для студентов высших учебных заведений. – М. : Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2004. – 128с.
  3. Винтаева Т.Н. Проектирование и реализация индивидуальных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья // Поволжский педагогический вестник. – 2015. – №4 (9) – С. 95-101.
- 159 СОВРЕМЕННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
4. Возняк, И. В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья : современные подходы, проблемы и перспективы развития / И. В. Возняк // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 4 (111), Ч. 1. – С. 109- 113.
  5. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева. Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 272с.
  6. Малофеев Н.Н. От равных прав к равным возможностям, от специальной школы к инклюзии // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2018. – №190. – С. 8-15.
  7. Нарциссова С.Ю., Киселева А.И. Коррекционная педагогика: учебное пособие / С.Ю. Нарциссова, А.И. Киселева. – М. : Академия МНЭПУ. – 2018. – 192с.
  8. Сироткина З.А. Русский фольклор в коррекционноразвивающей работе с дошкольниками с задержкой психического развития: дисс. кандидата пед. наук: 13.00.03 – Коррекционная педагогика (сурдопедагогика и тифлопедагогика, олигофренопедагогика и логопедия). – М., 2014. – 263с.