

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Мостовская детская школа искусств"
муниципального образования Мостовский район

Методическое сообщение

"Нюансировка и ее роль в развитии детского голоса"

Преподаватель

вокально-хоровых дисциплин

Беляева О.Н.

пгт.Мостовской
2021г.

Содержание:

I Вступление

II Основная часть

1.1 Нюансировка в народной песне

1.2 Нюансировка и ее роль в развитии голоса детей младшего возраста

1.3 Нюансировка и ее роль в развитии голоса детей старшего возраста

III Заключение

IV Список литературы

I Вступление.

Русский и кубанский фольклор вносит неоценимый вклад в развитие эстетического воспитания подрастающего поколения. Фольклор - это коллективное художественное творчество, главную роль в котором выполняет песня. Именно песня является душой, всегда очень тонко отражает духовные искания, нравственные идеалы людей. "Русская народная песня,- писал П. И. Чайковский, - есть драгоценный образец народного творчества, ее самобытный, своеобразный склад, ее изумительно красивые мелодические обороты требуют глубочайшей музыкальной эрудиции, чтобы приладить русскую песню к установившимся гармоническим законам не искажая ее смысла и духа."

Русская народная песня разнообразна своим богатством и жанровой стилистикой. Песни бывают исторические, бытовые, календарные, походные свадебные и т.д. Все они передают чувства, мысли, идеалы русского человека, отражают всю его жизнь.

Пение в народной манере - это целый комплекс вокально-технических и исполнительских средств и приемов, отличающийся стилистикой местного диалекта (говора), специфическими приемами певческой манеры выразительности.

Только профессионализм и вокально-техническое мастерство народного пения, гуманное отношение к растущему детскому голосу дают возможность преподавателю поэтапно и последовательно, через технические приемы дыхания, звукообразования, резонирования, образно-эмоционального представления привить любовь к народной песне. Только тогда, когда ребенок в естественном исполнении народной песни почувствует красоту, силу, назначение и необходимость своего голоса в общей палитре хорового звучания, песня приобретает ту художественную выразительность в звукообразовании и подаче литературного текста, отвечающую местному, традиционному устью.

II Основная часть

1.1 Нюансировка в народной песне

Нюанс – это внешняя оболочка, требующая наполнения внутренним содержанием, это мелкие формочки, в которые художник – исполнитель вливает индивидуальные мысли и чувства.

Исходя из этого, следует сделать вывод, что нюанс является выразителем не только силы голоса, но и образно – эмоционального состояния, т.е. процесса мыслей, чувств, как дирижера-хормейстера, так и самих исполнителей. Уровень звучаний *ff-f*, *mf-mp*, *p-pp*, носит ориентировочный характер, так как народная песня – это коллективное творчество. Детально анализировать динамику по фразам, мотивам в народно – бытовом пении нецелесообразно, так как простота самой формы песни выражает единый нюанс, динамический образ которого определяет литературный текст, жанр. Полнота звучности только тогда будет естественной и здоровой, когда силовые тембровые качества детского голоса будут развиваться в тесном единстве с художественной образностью, сила и тембр которого приобретаются в результате совместной работы дыхания и голосовых связок, а качество громкостных и тембральных оттенков – от подсвязочного давления. Развивая полноту звучности, необходимо петь не только на хорошем дыхании, но знать и владеть тайной регулирования выдыхаемой струи, требующей значительной нервно-мышечной тренировки. При усилении и ослаблении голоса на одном дыхании нужно учитывать категорию возрастного ценза, а также последовательность упражнений на филировку звука.

Подростки, в силу своих физических особенностей не в состоянии голосом добиться полного форте (*f*), или пиано (*p*), в то время как дети среднего и старшего возраста могут и должны, так как русские народные песни Кубани требуют широты динамической палитры.

1.2 Нюансировка и ее роль в развитии голоса детей младшего возраста

Приступая к работе с младшей группой желательно больше тренировать голос на образно-эмоциональное представление.

Там вдали за рекой раз-да-ёт-ся по-рой: ку-ку
ку-ку! ку-ку! ку-ку! Вот вес-на к нам пришла!

Тишина, ураган, гром гремит, весна дают различные образные представления, а слуховая координация ребенка соответственно динамику и тембр. Например: песня – игра:

Меренно **Белолица, круглолица**

Не спеша *Сидит Дрема*

си - дит дре - ма, си - дит дре - ма на ска - мей - ке, си - дит дре - ма на ска - мей - ке. Да!

Сидит Дрема,
Сидит Дрема, на скамейке,
Сидит Дрема, на скамейке. Да.

Вяжет Дрема,
Вяжет Дрема, рукавицы,
Вяжет Дрема, рукавицы. Да.

Столь не вяжет,
Столь не вяжет, столь дремлет,
Столь не вяжет, столь дремлет. Спит.

Вставай, Дрема.
Будет Дремушка дремать,
Полно, Дрема, стыдно спать. Встань.
Гляди, Дрема,
Гляди, Дрема, на народ,
Вставай, Дрема, в хоровод. Спеши.
Бери, Дрема,
Бери, Дрема, кого хошь,
Саму лучшу, как найдешь. Ну!

В этой игре-хороводе дается возможность не только музыкально-слухового представления образа Дремы, но и изобразительно-сюжетной песни: понимание ритма, темпа, чистоты терцовых, секундовых интонаций, а, главное, интонационное чувство при характерной игре голосом. Интонация слова и мелодии выступают как характерный и выразительный нюанс.

В вокально-хоровой работе с детьми младшего возраста желательно использовать легкий и доступный песенный материал: попевки, дразнилки, скороговорки. Они развивают не только художественное представление, но и музыкальную память, слух, ритм настройку голосом. Главное, на образных представлениях развивается регулирование подсвязочного давления, которое меняет амплитуду колебания голосовых связок. Форте (f) создает условия для большого давления, пиано (p) – для меньшего. Здесь должно быть не только количество голоса, но и сила его сжатия, а сила связана с эмоциональной сферой, так как пение, и в частности народное, это музыкально творческий процесс, это воздействие музыки, танца, игры, движений на слух певца, на его музыкально-психологическое состояние, определяющее нервно-мышечную установку всего голосового аппарата. Поэтому подсвязочное давление не должно нарушать естественной функции гортани, так как превышающие громкостные границы искажают тембр, делают звук форсированным.

Такая громкостная установка очень часто существует у неопытных руководителей, которые, добиваясь большой силы звука, приобретенного слуховым восприятием взрослого народного пения, срывают неокрепшие детские голоса. Динамическая гибкость выразительность регулируется только хорошо воспитанным художественным вкусом певца, а воспитывать этот вкус обязан руководитель, который руководствуется естественной природой детского голоса, и в каждом конкретном случае находит компромиссное решение на развитие вокальных и художественных задач.

1.3 Нюансировка и ее роль в развитии голоса детей старшего возраста

Для совершенствования динамической выразительности голоса детей старшего возраста требуется, в первую очередь, вокально-техническая и художественная постановка:

- а) освобождение певческого аппарата от напряжения;
- б) умение делать звук в «маске»;
- в) умение сглаживать регистры;
- г) владеть определенным типом дыхания (грудным, брюшным, смешанным);
- д) выравнивать качество голоса на гласных и четко выговаривать согласные (дикция).

Грамотное координирование певческого аппарата дает возможность переходить на более усложненные динамические градации – крещендо и диминуэндо. Подвижность этих динамических градаций связана с самостоятельной выразительностью чувств и настроений: радость, печаль,

созидательность, мечта – как смена порывов, чувств, настроения исполнителя.

Исполнение нюансов крещендо и диминуэндо правдиво в создании художественного образа тогда, когда усиление или угасание сопровождается правильным распределением подсвязочного давления, подстроенного на разнообразном динамизме громкости. Нюанс фортиссимо требует хорошей опоры, твердой атаки, хорошей дикции. Нюанс пианиссимо носит головной оттенок, значительное ослабление опоры дыхания, расслабление мышц голосового аппарата. Поэтому в воспитании эффективного и психологического стремления пользоваться динамическими красками голоса требуется постоянная мышечно-слуховая координация, умело сдерживающая перенапряжение и расслабление, постоянно стимулирующая определенное количество певческо - выразительных навыков.

Исследовательские работы многих ученых показывают, что усиление звука удается легче, так как это связано с соответствующим настроением, а вот ослабление звука, особенно у малоопытных певцов, сопровождается частными скачками и изменениями тембра. Во время фонационного выдоха стенки грудной клетки стремительно спадают, вибрация уменьшается, звук становится вялым. Поскольку звук вялый – сразу падает интонация, изменяется строй тембра, чтобы этих моментов не наблюдалось, необходимо практически показать голосом фортиссимо и пианиссимо, объяснить, что характер звука остается совершенно одинаковым. А еще лучше включить творческое переживание: «Пойте с радостью, торжественно, но очень далеко». Образное представление помогает сохранить стенки грудной клетки в состоянии «умеренного вдоха», как бы препятствуя их спаданию до конца пропевания фразы, а если это не помогает, то можно воспользоваться расслаблением мышц гортани. Воздушной струе представляется свобода, и по мере уменьшения запаса воздуха громкость звука будет уменьшаться, а голос приобретает головное звучание. Это предпочтительно в начальном этапе работы упражнения. Последующее усложнение динамических градаций требует мышечной тренировки. Возможность осуществлять эти тренировочные упражнения дает пение на фиксирование звука, но в более зрелом возрасте и в более осознанном пении. Выработывая фиксирование звука, нужно приучить подбирать соответствующую мелодию, гласную, штрих, темп, чтобы в процессе технических приемов появлялась художественно-творческая реакция, творческое переживание. Для выработки фиксирования звука и пения в полголоса предполагается следующее.

Andante

а - е - у - о - у - а

у - е - а - о - у - и

Прекрасным материалом для развития динамической гибкости являются русские народные песни, в которых выявляется эмоционально-поэтическое начало, способствующее развитию восходящих и нисходящих красок детского голоса.

III Заключение

Итак, развивая динамическую выразительность голоса, необходимо:

- а) учитывать возрастные особенности детей;
- б) учитывать диапазон и тесситуру;
- в) учитывать правильный подбор вокально-хоровых упражнений;
- г) развивать творческую фантазию певца, развивать чувства, мысли, искренность в формировании образно-музыкального мышления.

Руководствуясь природой детского голоса, его возрастными категориями, хормейстер комплексом вокально-технических упражнений добивается естественности и полетности, прозрачности и насыщенности колорита, смены звуковых эффектов и силы звука.

Народная манера это не свойство связанное с особым устройством голосового аппарата, а это определенная школа формирования звукообразования на определенной почве многолетних певческих условий, однако при этом сохраняя национальное песенно-танцевальное своеобразие, стиль, традиции.

IV Список литературы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве» (сборник) - Л.: Музыка, 1980г.
2. Малинина С. «Вокальное воспитание детей».- М.: Музыка, 1987г.
3. Петрова Е. «О динамике звука певческого голоса».- М: Музгиз, 1989г.
4. Сергеева П., Бердникова Л. «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе». Учебно-методическое пособие.- Майкоп 2000г.