

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Мостовская детская школа искусств"  
муниципального образования Мостовский район

# **Методическое сообщение**

**"Роль вокально-интонационных упражнений  
в развитии ладового слуха учащихся"**

Преподаватель  
теоретических  
дисциплин  
Агаджанова Л.А.

пгт Мостовской  
2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **I ВСТУПЛЕНИЕ**

### **II ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1.1 Система слухового усвоения ступеней лада – ступеневые «дорожки»

1.2 Ступеневые «дорожки» в мажоре

1.3 Ступеневые «дорожки» в миноре

### **III ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **IV СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## **I Вступление**

"Сольфеджио" - практическая дисциплина, направленная на развитие музыкальных способностей учащихся.

Пение - основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение - это едва ли не основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

## **II. Основная часть**

### **1.1 Система слухового усвоения ступеней лада - ступеневые "дорожки"**

В советской педагогической практике повсеместное распространение получил ладовый принцип развития слуха. В большинстве пособий по сольфеджио принят следующий порядок изучения ступеней лада: сначала осваиваются устойчивые звуки, затем прилегающие к ним неустой. Для нахождения определенной ступени учащийся должен восстановить в памяти звучание тоники (или тонического трезвучия) и затем уже от нее найти требуемую ступень.

Сегодня, мы рассмотрим иную систему слухового усвоения ступеней лада - ступеневые "дорожки". На первых же занятиях учащимся предлагается запомнить ряд мелодий ( попевок ), представляющих часть звукоряда гаммы (вначале - мажорной, дальше - минорной) от определенной ступени к тонике. Вместо попевок можно использовать знакомые песни, начинающиеся с разных ступеней лада. При воспроизведении попевок голосом (или мысленно) в центре слухового внимания становится побочная ступень и ее соотношение с тоникой



т. е гамма делится пополам на два тетра хорда , и каждая ступень "притягивается" к тонике (верхней или нижней), образуя свою ступеневую "дорожку".

Твердо усвоив звучание попевок, учащийся настроившись в определенной ладотональности, быстро и безошибочно находит требуемую ступень, которая является началом соответствующей попевки. При этом все ступени интонируются с одинаковой легкостью.

## 1.2 Ступеневые "дорожки" в мажоре.

Рассмотрим попевки в мажоре:

1. Сначала попевки поются нотами:

III → I V → I IV → I VI → I VII → I II → I

2. Затем, петь попевки, называя ступенями гаммы:

III II I V VI VII I IV III II I  
три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че- ты- ре, три, два, раз;

VI VII I VII I II I  
шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз.

3. Петь попевки в разных октавах, доступных голосу:

III → I III → I V → I V → I VII → I II → I  
VI → I VI → I VII → I VII → I II → I II → I

4. По указанию педагога петь различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вслух интонируя только первый звук:



Далее, все ступени мажорного лада прорабатываются в следующей последовательности: III, V, II, VII, IV, VI (по одной ступени на каждом уроке)

Предварительно необходимо спеть мажорную гамму в заданном ритме, в пройденном размере, обязательно с дирижированием. Чтобы сосредоточить внимание учащихся на метро - ритмической стороне музыки, каждую длительность, ритмическую группу или паузы можно давать на звукоряде гаммы. В этих упражнениях ступени лада попадают в различные метро-ритмические положения, что способствует одновременно более прочному усвоению самого лада :

Затем поется попевка, например на III ступень лада в разных вариантах:

1. Петь попевку, стараясь запомнить начальный звук ( III ступень лада):

2. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



И так, дальше прорабатывается каждая ступень лада (см. Пособие А. Агажанов. Курс Сольфеджио, выпуск 1)

Параллельно ведется слуховой анализ ступеней. Метод используется в диктантах для определения ступеней, скачков, в пение с листа, в сольфеджирование. Как только есть проблема - тут же вспоминаем звучание ступени (попевки) в тональности и проверяем!

### 1.3 Ступеневые "дорожки" в миноре

Теперь, рассмотрим **попевки в миноре**.

Предварительный раздел включает интонирование минорной гаммы 3-х видов: натуральной, гармонической и мелодической. Каждый вид минора прорабатывается отдельно, включая пение гаммы вверх и вниз; ступени гаммы, образующие целый тон (широкие переходы); ступени гаммы, образующие полутон (узкие переходы); петь гамму ля минор (три вида), тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход; отдельно верхний и нижний тетракорды.

И только потом, после проработки звукоряда гаммы в трех видах минора, учим на память данные попевки, представляющие собой часть звукоряда минорной гаммы от различных ступеней до тоники:

1. Петь попевки нотами:



3. Пять попевок называя ступени гаммы:

III II I V VI VII I V VI VII I V VI VII I V VI VII I  
три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз.

II I VI V III II I VII I VII I VI VII I  
два, раз; шесть, пять, три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз.

4. По указанию педагога<sup>2)</sup> пять различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вокаль и вокаль интонируя только первый звук:

III VI V II VII I  
VI IV VII V II  
III VI IV VII II V II

Далее, все ступени минорного лада прорабатываются в следующей последовательности: III; V отдельно в натуральном, гармоническом, мелодическом миноре; IV; II; VI натуральная; VII натуральная, гармоническая; VI в мелодическом миноре.

Рассмотрим пример работы с V ступенью в гармоническом миноре:

1. Необходимо спеть минорную гамму в гармоническом виде, в заданном ритме с дирижированием.
2. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада:

V V V V V

3. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

4. Мелодии для сольфеджирования

Moderato  
Allegretto  
Moderato

При изучении каждой новой тональности следует вновь возвращаться к этой работе: интонировать попевки с названием нот, а затем, называя ступени лада.

В дальнейшем для нахождения ступеней лада, необходимость обращаться к попевкам отпадает.

### **III. Заключение**

Данный метод слухового усвоения ступеней лада, который получил название ступеневые "дорожки", был широко использован в педагогической практике таких ведущих педагогов- теоретиков, как А. Агажанов , Ю. Фроловой. Он очень прост, эффективен и заслуживает большого внимания преподавателей - теоретиков, заинтересованных темой развития ладового слуха учащихся. Следует добавить, что данная форма работы со ступенями лада используется на первоначальном этапе освоения лада. Для того, чтобы ладовый слух учащихся развивался активно и целенаправленно, обязательно нужно подключать такие формы работы, как пение интервалов и аккордов в ладу. И тогда эти упражнения в комплексе сформируют логическое ладовое мышление у учащихся, создадут основу для слухового анализа, чтения с листа и музыкального диктанта.

### **IV. Список литературы**

1. Агажанов А. Курс Сольфеджио, Выпуск 1. – М., Музыка, 1974 г.
2. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – Ростов н/Д., Феникс, 2011 г.
3. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – Ростов н/Д., Феникс, 2011 г.