

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район
(МБУДО «Мостовская ДШИ»)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01., В.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)»
(срок обучения 8(9) лет)

пгт Мостовской 2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка):

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
	Обязательная часть	Вариативная часть	
Максимальная учебная нагрузка в часах	1843		297
Количество часов на аудиторные занятия	592	66	99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	-	198

Для более углубленного и интенсивного изучения специальности Школа считает необходимым обучение этому предмету в 5-9 классах 3 часа в неделю. Поэтому дополнительные часы планируются за счет вариативной части: 0,5 часа в 5-9 классах.

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо

проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) обязательная часть	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	
Общее количество часов на аудиторные занятия обязательная часть	592									99
	691									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) вариативная часть					0,5	0,5	0,5	0,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия вариативная часть	66									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185									198
	1383									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	5	5	6	6	8	8	9	9	9	

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	160	165	198	198	264	264	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1843								297
	2140								
Объем времени на консультации (по годам)	10	12	12	12	12	12	12	12	16
	94								16
Общий объем времени на консультации	110								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся обозначен в соответствии с учебным планом.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2004
2. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2003
3. Марр Я.Ю. Встречи со скрипкой 1-3 год обучения СПб 2010
4. Пьесы для начинающих скрипачей. Редакция В. Стадлера. СПб 2001
5. А.Григорян Гаммы и арпеджио для скрипки М.2002

6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., 2005
7. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. вып.2 М.,2005

Примеры программ технического зачета:

Вариант I

Гамма Ре мажор (однооктавная);

Избранные этюды вып.1,

Комаровский А. Этюд №16

Вариант II

Гамма Соль мажор (двухоктавная);

Избранные этюды вып.1

Вольфарт Ф. Этюд №33

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант I

В.Моцарт «Аллегретто»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Л.В. Бетховен «Сурок»

Вариант 2

Н. Бакланова «Хоровод»

Н. Бакланова «Романс»

А.Комаровский «Кукушечка»

Вариант 3

О. Ридинг Концерт си минор ч.1

Н.Бакланова «Мазурка»

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи детаще, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение нот с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Марр Я.Ю. Встречи со скрипкой СПб., 2010
2. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей М.,2003
3. Нотная папка скрипача . Средний этап обучения 2, Москва 2005
4. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл., вып. 2 М., 2005
5. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл., вып.2, Пьесы М.,2005
6. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы. М., 2005

7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. М.,2001

8. Пьесы для начинающих скрипачей. Редакция В.Стадлера. СПб 2001

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма Фа мажор (однооктавная во второй позиции)

Избранные этюды вып. 1

А. Комаровский Этюд № 43

Вариант 2

Гамма Ре мажор (двухоктавная, с переходом в третью позицию);

Избранные этюды вып.2

А.Комаровский Этюд №9

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Н.Бакланова Н. Колыбельная

Н.Бакланова Н. Марш октябрят

Э.Григ Менуэт

Вариант 2

Н.Бакланова Хоровод

О.Ридинг Концерт си минор 3ч.

Вариант 3

Ф. Зейтц Концерт Соль мажор, 1 часть

И.С.Бах Марш

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Работа над интонацией. Навыки вибрато. Звукоизвлечение.

Навыки игры в позициях и игра трехоктавных гамм.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. М., 2001

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., 2005

3. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М.,2002

4. Мазас Ф. Этюды для скрипки 1 тетрадь (Специальные этюды) М.,2009

5. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. Пьесы вып.1 М.,2004

6. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. Пьесы и произведения крупной формы вып.2 М.,2004

7. Марр Я.Ю. Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано Санкт-Петербург 2011
8. Хрестоматия для скрипки средние и старшие классы. Концерты вып.1 М.,2005
9. Нотная папка скрипача. Средний этап обучения вып.2. М.,2005

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор (двухоктавная с переходом в третью позицию)
Избранные этюды вып.2
А.Комаровский Этюд №15

Вариант 2

Гамма соль мажор (трехоктавная)
Избранные этюды вып.2
К.Вольфарт Этюд №36

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Дж.Бонончини «Рондо»
М.Глинка «Танец»
Д.Кабалевский «Галоп»

Вариант 2

Зейтц К. Концерт соль мажор 2,3ч.
Г.Гендель Прелюдия

Вариант 3

Вивальди А. Концерт соль мажор
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).
Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение с листа более сложных произведений. Ансамблевое музицирование.

Примерный репертуарный список:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 2005
2. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах. М., 2001
3. Марр Я. Джазовые композиции для скрипки и фортепиано 1-4 год обучения. СПб 1998

4. Мазас Ж. Этюды тетрадь1 (специальные этюды) для скрипки М.,2009
5. Мазас Ж. Этюды тетрадь 2 (блестящие этюды) для скрипки М.,2009
6. Крупа-Шушарина Сборник пьес для скрипки в сопровождении фортепиано. Ростов на Дону 2010
7. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ч.1 Пьесы М.,2004
8. Нотная папка скрипача . Средний этап обучения, М.,2005 вып.2
9. Селезнев А. Две поэмы для скрипки и фортепиано. Краснодар 2005
- 10.Хрестоматия для скрипки ч.2. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 2004
- 11.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. М., 2005

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма Соль минор (трехоктавная)
 Избранные этюды вып.2
 Кайзер Г.Этюд № 38

Вариант 2

Гамма Ля мажор (трехоктавная)
 Мазас Ж. Этюды для скрипки тетрадь1 №5

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

А.Гедике А. Медленный вальс
 И.С.Бах «Гавот»
 К.Дженкинсон «Танец»

Вариант 2

П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»
 Ш.Данкля Вариации на тему Вейгля

Вариант 3

А.Вивальди Концерт соль мажор
 К.Бом «Непрерывное движение»

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Легкие дуэты для двух скрипок М.,2002
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М.,2002
3. Конюс Ю. Упражнения и легкие этюды в двойных нотах для скрипки М.,2003
4. Мазас Ж. Этюды для скрипки 1 тетрадь (Специальные этюды) М.,2009
5. Мазас Ж. Этюды для скрипки 2 тетрадь (Блестящие этюды) М.,2009
6. Нотная папка скрипача. Средний этап обучения, 2 вып. М.,2005
7. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ч.2. Пьесы и произведения крупной формы, М., Музыка, 2002
8. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ч.1. Пьесы. М.,2004
9. Эрденко М. Скрипичные пьесы и транскрипции. Белгород 2003
10. А.Вивальди Концерт «Зима» М.,2000

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма Ля минор (трехоктавная),
двойные ноты (терции, сексты, октавы)
Избранные этюды вып.2
А. Комаровский Этюд №48

Вариант 2

Гамма Си бемоль мажор (трехоктавная),
двойные ноты (терции, сексты, октавы)
Ж.Мазас Этюд № 25 тетрадь 1

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Обер Престо
Л.Яньшинов «Прялка»
А.Спендиаров «Колыбельная»

Вариант 2

А.Вивальди . Концерт ля минор Iч.
П.Чайковский «Грустная песенка»

Вариант 3

Ж.Акколай Концерт ля минор
Н.Раков «Вокализ»

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в школьном ансамбле. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М.,2002
2. Мазас Ж. Этюды для скрипки 1 тетрадь (Специальные этюды) М.,2009
3. Мазас Ж. Этюды для скрипки 2 тетрадь (Блестящие этюды) М., 2009
4. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки М.,2001
- 5.Крупа-Шушарина Сборник пьес для скрипки в сопровождении фортепиано. Ростов на Дону 2010
- 6.Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ вып.1 М.,2004
- 7.Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ вып.2 М., 2004
- 8.Нотная папка скрипача. Средний этап обучения 2 вып. М.,2005
9. С.Рахманинов Избранные пьесы для скрипки и фортепиано СПб.,2004
- 10.А.Вивальди Концерт «Зима» М.,2000

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная ум.7, Д.7,
двойные ноты (терции, сексты, октавы)
Ж.Мазас Этюд № 17

Вариант 2

Гамма Ля мажор 3-октавная ум.7, Д.7,
двойные ноты (терции, сексты, октавы)
Р.Крейцер Этюд №1

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

А.Спендиаров «Колыбельная»
К.Мострас «Восточный танец»
Ф.Крейслер «В темпе менуэта»

Вариант 2

Г.Холлендер Легкий концерт
А.Яньшинов «Прялка»

Вариант 3

Дж.Виотти Дж. Концерт № 23 1 ч.
А.Корелли Аллегро

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.
Сонаты Корелли А., Вивальди А, Локателли, Генделя Г.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 2002
2. Мазас Ж. Этюды для скрипки 1 тетрадь (Специальные этюды) М., 2009
3. Мазас Ж. Этюды для скрипки 2 тетрадь (Блестящие этюды) М., 2009
4. Нотная папка скрипача . Средний этап обучения ,вып.2 М.,2005
5. Рахманинов С. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано М., 2004
8. Хрестоматия для скрипки средние и старшие классы Концерты вып.1 М.,2005
9. Хрестоматия по камерному ансамблю вып.1 М.,2004
10. Эрденко М. Скрипичные пьесы и транскрипции, Белгород, 2003

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма Си бемоль мажор (трехоктавная) ум.7, Д 7,
двойные ноты (терции, сексты, октавы)
Р.Крейцер Этюд №32

Вариант 2

Гамма Ре мажор 3х-октавная ум.7, Д 7.,
двойные ноты (терции, сексты, октавы)
П. Роде Каприс №2

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Дакен «Кукушка»
Н.Раков «Вокализ»
Ф.Крейслер «Сицилиана и ригодон»

Вариант 2

П.Роде Концерт №8 1ч.
А.Шер «Бабочки»

Вариант 3

Ш.Берио Концерт №9 3ч.
Ф.Шуберт «Пчелка»

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М.2002
2. Мазас Ж. Этюды для скрипки 1 тетрадь (Специальные этюды) М.,2009
3. Мазас Ж. Этюды для скрипки 2 тетрадь (Блестящие этюды) М.2009
4. Вивальди А. Концерт Зима из цикла «Времена года» СПб.,2000

5. Рахманинов С. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано СПб 2001
6. Нотная папка скрипача Средний этап обучения, 2 вып. М., 2005
7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки М., 2001
8. Хрестоматия для скрипки средние и старшие классы Концерты вып. 1. М., 2005
9. Хрестоматия по камерному ансамблю вып. 1 М., 2004
10. Эрдено М. Скрипичные пьесы и транскрипции вып. 1 Белгород 2003

Примеры программ технического зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор 4-х октавная (Ум. 7, Д. 7),
двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Р. Крейцер. Этюд № 34

Вариант 2

Гамма соль минор 4-х октавная (ум. 7, Д. 7),
двойные ноты (терции, сексты, октавы)

П. Роде. Каприз № 2

Требования к выпускной программе:

Крупная форма (концерт 1 ч., соната 2 ч., или вариации),
2 пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

Примеры выпускного экзамена:

Вариант 1

Г. Гендель. Соната № 4 (1, 2 ч.)

Й. Гайдн. Виваче

Н. Раков. Вокализ

Вариант 2

Л. Шпор. Концерт № 2

Ф. Рис. Непрерывное движение

Н. Рубинштейн. Мелодия

Вариант 3

И. Бах. Концерт Ми мажор (1 ч.)

В. Новачек. Вечное движение

Н. Паганини. Кантабиле

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в средние профессиональные музыкальные учебные организации.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуар:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 2002

2. Мазас Ф. Этюды для скрипки 1 тетрадь (Специальные этюды) М.,2009
3. Мазас Ф. Этюды для скрипки 2 тетрадь (Блестящие этюды) М.,2009
4. Рахманинов С. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано СПб 2010
6. Вивальди А. Концерт «Зима» М.,2000
7. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано вып.2 СПб
8. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано вып.3 СПб
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры технического зачета:

Вариант 1

Гамма Ля мажор 4х-октавная (ум.7, Д.7),
двойные ноты (терции, сексты, октавы)

Р.Крейцер Этюд № 32

Вариант 2

Гамма ля минор 4х-октавная (ум.7, Д.7),
двойные ноты (терции, сексты, октавы)

П.Роде Каприс№ 5

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 ч.

Дакен Дж. Кукушка

Ж.Массне. Размышление

Вариант 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Венявский Г. Легенда

Вариант 3

Шпор Л. Концерт № 9 (1ч. или 2,3чч.)

Венявский Г. Мазурка

Ф.Крейслер. Сицилиана и Ригодон

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты,

концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по программе «Специальность (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке, а так же в виде прослушивания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме технических зачетов, академических концертов в конце I полугодия и экзамена в конце каждого учебного года (кроме последнего года обучения).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговый экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка

Критерии оценивания исполнения

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

октябрь - технический зачет (гамма и 1 этюд);

декабрь - академический концерт

3 пьесы или крупная форма и пьеса (исполнение наизусть).

2-е полугодие:

февраль – технический зачет

(гамма и этюд)

май – экзамен

3 пьесы или крупная форма и пьеса (исполнение наизусть).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального

материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Вивальди А. Концерт «Зима» М., 2000
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М., 2002
3. Избранные этюды для скрипки 1-3 класс М., 2005
4. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей М., 2003
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. М., 2001
6. Крупа-Шущарина Сборник пьес для скрипки в сопровождении фортепиано Ростов на Дону 2010
7. Легкие дуэты для двух скрипок М., 2002
8. Мазас Ф. Этюды для скрипки 1 тетрадь (Специальные этюды) М., 2009
9. Мазас Ф. Этюды для скрипки 2 тетрадь (Блестящие этюды) М., 2009
10. Марр Я.Ю. Встречи со скрипкой 1-3 год обучения СПб 2010
11. Марр Я.Ю. Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано Санкт-Петербург 2011
12. Нотная папка скрипача Средний этап обучения, 2 вып. М., 2005
13. Пьесы для начинающих скрипачей. Редакция В. Стадлера. СПб 2001
14. Рахманинов С. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано СПб., 2004
15. Ролионов К. Начальные уроки игры на скрипке Москва 2004
16. Селезнев А. Две поэмы для скрипки и фортепиано Краснодар, 2005

17. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. Пьесы вып.1 М.2004
18. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. вып.2 М.,2005
19. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. вып.2 Пьесы М.2005
20. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. ч.1М., 2004
21. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. Пьесы и произведения крупной формы вып.2 М.,2004
22. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ДМШ ч.1 Пьесы М., 2004
23. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ДМШ ч.2 Пьесы, произведения крупной формы М. 2002
24. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ вып.1 М.,2004
25. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. ДМШ вып.2 М., 2004
26. Хрестоматия для скрипки средние и старшие классы Концерты вып.1 М.,2005
27. Хрестоматия по камерному ансамблю вып.1 М.,2004
28. Эрденко М.Скрипичные пьесы и транскрипции. Белгород, 2003

Список методической литературы

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика XXI»,2006
2. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. СПб.,2008
3. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб.,2004