

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район
(МБУДО «Мостовская ДШИ»)

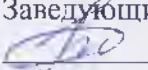
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

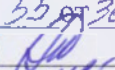
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01, В.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

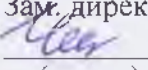
срок обучения 8 (9) лет

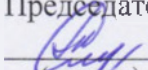
пгт Мостовской 2023 год

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
протокол № 4 от 23.03.2023 г.
Заведующий МО
 Манагарова Н.А.
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
МБУДО «Мостовская ДШИ»
№ 55 от 30.03.2023 г.
 Совкова М.С.
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО
На заседании М/С
протокол № 5 от 27.03.2023 г.
Зам. директора по УВР
 Черкасова М.С.
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
протокол № 5 от 30.03.2023 г.
Председатель
 Совкова М.С.
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Манагаровой Н.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01, В.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензенты:

- 1) Каткова Ирина Александровна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДМШ ст. Темиргоевской» МО Курганинский район
- 2) Сердюк Тамара Ивановна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДМШ ст. Темиргоевской» МО Курганинский район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
	Обязательная часть	Вариативная часть	
Максимальная учебная нагрузка в часах	1843		297
Количество часов на аудиторные занятия	592	66	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино или роялями и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) обязательная часть	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия обязательная часть	592								99
	691								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) вариативная часть					0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия вариативная часть	66								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	5	5	6	6	8	8	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	160	165	198	198	264	264	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1843								297
	2140								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты

примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В течение года ученик должен пройти: 2–3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

В 1 полугодии учащийся без подготовки должен сыграть академический концерт (две разнохарактерные пьесы и этюд), учащийся с подготовкой – технический зачет (два этюда) и академический концерт (три разнохарактерные пьесы, одна из них с элементами полифонии); во 2 полугодии – технический зачет (два этюда) и переводной экзамен. На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

- Гендель. Г. Две сарабанды
 Кригер И. Менуэт ля минор
 Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор, Бурре ми минор
 Моцарт В. Менуэт фа мажор, до мажор, Аллегро си бемоль мажор
 Руднев Н. Щебетала пташечка
 Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
 Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г., 1 ч.
 Черни К. Соч. 139 (по выбору)
 Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
 Беркович И. Сонатина Соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
 Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины №№ 1, 2
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

4. Пьесы

- Беркович И. Марш
 Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
 Лукомский Л. Полька
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
 Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
 Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- А. Гедике. Соч. 36 Сонатина До мажор
 С. Майкапар. «В садике»

Вариант 2

- В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Д. Штейбельт. Адажио

Вариант 3

Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, 1 часть

Р. Шуман. «Первая утрата»

Вариант 4

М. Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть

П. Чайковский. «Новая кукла»

Вариант 5

В. Моцарт. Сонатина До мажор, 1 часть

С. Прокофьев. Марш

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 14-20 различных по форме музыкальных произведений, 1-2 пьесы подготовить самостоятельно (по трудности на 1-2 класса ниже):

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Гаммы: мажорные – До, Соль, Ре и Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) – ля, ми, ре каждой рукой отдельно в две октавы или двумя руками в прямом движении. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез». Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно или двумя руками в две октавы, короткие арпеджио по четыре звука каждой рукой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: в сентябре контрольный урок с самостоятельно подготовленной пьесой; в 1 полугодии – технический зачет (этюд) и академический концерт (полифония, пьеса); во 2 полугодии – технический зачет (этюд) и переводной экзамен. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов», 2 часть
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
Лак Т. Соч. 172 Этюды
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллетты
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч. 65 Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч. 68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»,
«Болезнь куклы», «Полька», «Немецкая песенка»,
«Сладкая греза», «Песня жаворонка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

М. Клементи. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть
П. Чайковский. Старинная французская песенка

Вариант 2

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор, 3 часть
Б. Дварионас. Прелюдия

Вариант 3

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1 часть
А. Гедике. Пьеса До мажор

Вариант 4

В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Д. Шостакович. «Шарманка»

Вариант 5

М. Клементи. Сонатина До мажор, 3 часть

С. Прокофьев. Марш

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: в течение учебного года ученик должен пройти 14-20 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 2-3 пьесы в порядке ознакомления, 1-2 пьесы подготовить самостоятельно (по трудности на 1-2 класса ниже):

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 произведения крупной формы,

- 5-6 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),

- ансамбли, чтение с листа.

Гаммы: мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом движении двумя руками (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две-четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) – ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез». Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно или двумя руками в две октавы, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно или двумя, арпеджио длинные каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет по гаммам.

За год учащийся должен сыграть: в сентябре контрольный урок с самостоятельно подготовленной пьесой; в 1 полугодии технический зачет (этюд, две диезные гаммы, чтение с листа, музыкальные термины) и академический концерт (полифония, пьеса); во 2 полугодии технический зачет (этюд, две бемольные гаммы, чтение с листа) и переводной экзамен. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),

- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»:
Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н. Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

- Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера Г., т. 2
Соч. 139, тетради 3,4
Соч. 299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатины Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч. 8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
«Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 1 часть

Б. Барток. Пьеса

Вариант 2

М. Клементи. Соч. 36 Сонатина Соль мажор, 1 часть

Р. Шуман. Веселый крестьянин

Вариант 3

Г. Гендель. Концерт соль минор, 3 часть

Р. Шуман. Охотничья песенка

Вариант 4

В. Моцарт. Сонатина До мажор, 1 часть

Р. Глиэр. В полях

Вариант 5

Й. Гайдн. Соната-партита До мажор, 1 часть

С. Майкапар. Токката

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 2-3 пьесы в порядке ознакомления, 1-2 пьесы подготовить самостоятельно (по трудности на 1-2 класса ниже):

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 5-6 пьес различного характера,
- ансамбли.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Гаммы: мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении двумя руками (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) – ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – ля и ми (гармонические и мелодические). Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль-диез». Тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие по четыре звука и длинные двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: в сентябре контрольный урок с самостоятельно подготовленной пьесой; в 1 полугодии технический зачет (этюд, две диезные гаммы, чтение с листа, музыкальные термины) и академический концерт (полифония, пьеса); во 2 полугодии технический зачет

(этюды, две бемольные гаммы, чтение с листа) и переводной экзамен. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония И.С. Баха (маленькая прелюдия, инвенция, прелюдия и fuga из ХТК),
- крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо),
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные и трехголосные инвенции
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч. 34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья переключка
Соч. 78, № 4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч. 61
- Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»
- Крамер И. Соч. 60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 № 3, этюд Соль мажор
- Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера Г., т. 2
- Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

- Бах И.С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерты Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч. 36 Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор,
№ 5 Соль мажор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
- Кулау Ф. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Сонатины, Сонаты: До мажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: соч. 31, № 3 Колыбельная, № 11 Листок из альбома; соч. 34, № 15 Русская песня; соч. 35, № 8 Арлекин; соч. 43, № 3 Мазурка, № 4 Утро, № 7 Ариетта; соч. 47, № 1 Эскиз
Гречанинов А.	Соч. 117 Облака плывут
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч. 27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» Соч. 37 «Времена года»: Март, Апрель
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах. Маленькая прелюдия ля минор
Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор, 2 часть Рондо
П. Чайковский. Песня жаворонка

Вариант 2

И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор
В. Моцарт. Сонатина До мажор № 6, 1 часть
Э. Григ. Соч. 38, Халлинг

Вариант 3

И.С. Бах. Двухголосная инвенция ре минор
Л. Бетховен. Соната № 20, 1 часть
С. Прокофьев. Утро

Вариант 4

И.С. Бах. Трехголосная инвенция ре минор
Й. Гайдн. Соната Соль мажор, 1 часть
Э. Григ. Поэтическая картинка № 1, ми минор

Вариант 5

И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Л. Бетховен. Соната № 19, 1 часть
К. Дебюсси. Маленький негритенок

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 2-3 пьесы в порядке

ознакомления, 1-2 пьесы подготовить самостоятельно (по трудности на 1-2 класса ниже):

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 5-6 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Гаммы: мажорные до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш); минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы, противоположном движении – ля, ми, ре, соль (гармонические и мелодические). Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три и по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд построить и разрешить, длинные арпеджио без обращений – каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: в сентябре контрольный урок с самостоятельно подготовленной пьесой; в 1 полугодии технический зачет (этюд, две дизезные гаммы, чтение с листа, музыкальные термины) и академический концерт (полифония, пьеса); во 2 полугодии технический зачет (этюд, две бемольные гаммы, чтение с листа) и переводной экзамен. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо),
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии (наиболее сложные) Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Д.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор № 2
Майкапар С.	Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга си минор № 4

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 19 этюд си минор № 1
Деринг К. Соч. 46 Двойные ноты
Крамер И. Соч. 60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136
Мошковский М. Соч. 91 Этюды
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера Г., т. 2
Черни К. Этюды соч. 299, соч. 740
Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина Фа мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

- Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1
Соч. 53 Романс Фа мажор
Соч. 46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч. 43 Птичка, Бабочка
Соч. 3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч. 10 Прелюдия № 1; соч. 11 Прелюдия № 1
Соч. 40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч. 72 Детские пьесы
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор,
№ 9 Ми мажор
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
Экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор,
Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10
Мазурки соч. 7, соч. 17
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества
Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л. Бетховен. Соната № 20, 1 часть

Д. Кабалевский. Новелла

Вариант 2

В. Моцарт. Легкая соната До мажор, 1 часть

С. Прокофьев. Тарантелла

Вариант 3

Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 1 часть

Ф. Шуберт. Скерцо Си-бемоль мажор

Вариант 4

Л. Бетховен. Соната Соль мажор, соч.49, 1 часть

П. Чайковский. «Подснежник»

Вариант 5

Л. Бетховен. Соната № 1, фа минор, 1 часть

Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (post.)

6 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 11-17 различных по форме музыкальных произведений, в том числе 2-3 пьесы в порядке ознакомления, 1-2 пьесы подготовить самостоятельно (по трудности на 1-2 класса ниже):

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 3-5 пьес.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Гаммы: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш); все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три и по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд короткими арпеджио, длинными арпеджио без обращений – каждой рукой отдельно или двумя. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: в сентябре контрольный урок с самостоятельно подготовленной пьесой; в 1 полугодии технический зачет (этюд, две диезные гаммы, чтение с листа, музыкальные термины) и академический концерт (полифония, пьеса); во 2 полугодии технический зачет (этюд, две бемольные гаммы, чтение с листа) и переводной экзамен. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (сонатина, соната классическая или романтическая, вариации, рондо),

- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч. 91, Соч. 72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 № 9, соч. 25 № 1

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4, Концерт Ре мажор
Кабалевский Д.	Соч. 110 Сонатина До мажор Соч. 40 Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М.	Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор Соч. 40 № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№ 17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7
Мак -Доуэлл Э. Соч. 46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, до-диез минор (post.)
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

М. Клементи. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Э. Григ. Ноктюрн До мажор

Вариант 2

Й. Гайдн. Соната ми минор, 1 часть
Д. Фильд. Ноктюрн

Вариант 3

Л. Бетховен. Соната № 5, 1 часть
А. Бородин. В монастыре

Вариант 4

И.С. Бах. Концерт фа минор, 1 часть
Р. Щедрин. Юмореска

Вариант 5

Й. Гайдн. Концерт Ре мажор, 1 часть
П. Чайковский. «Песня жаворонка»

7 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 11-16 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления, 1-2 пьесы подготовить самостоятельно (по трудности на 1-2 класса ниже):

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Гаммы: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш); все минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении, с симметричной аппликатурой в противоположном движении в четыре октавы, 2-3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три и по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращений двумя руками, в 2-3 тональностях с обращениями. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд короткими арпеджио, длинными арпеджио без обращений двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: в сентябре контрольный урок с самостоятельно подготовленной пьесой; в 1 полугодии технический зачет (этюд, две диэзные гаммы, чтение с листа, музыкальные термины) и академический концерт (полифония, пьеса); во 2 полугодии технический зачет (этюд, две бемольные гаммы, чтение с листа) и переводной экзамен. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. На экзамене исполняются два произведения:

- крупная форма (классическая, романтическая),
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор, ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Глинка М.	Фуга ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- 2. Этюды**
- Аренский А. Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№ 27, 29, 32, Соч. 136 (по выбору)
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Крамер И. Соч. 60 Этюды (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч. 299, Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч. 25: №№ 1, 2, 9
- 3. Крупная форма**
- Бетховен Л. Сонаты соч. 2 № 1 Фа минор, соч. 10 № 1 до минор
Соч. 51 Рондо Соль мажор
Концерт № 1 До мажор, 1 часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1 часть
Соната ми минор, 1 часть
- Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 2 соль минор
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1 часть
Моцарт В. Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12,
До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1 часть
Концерты соль минор № 1, ре минор № 2
- 4. Пьесы**
- Григ Э. Соч. 52 «Сердце поэта»
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов
Мясковский Н. Соч. 31 «Пожелтевшие страницы»
Соч. 25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»
Соч. 22 «Мимолетности»
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч. 1 «Три фантастических танца»
Соч. 34 Прелюдии
- Чайковский П. «Времена года»
Соч. 10 Юмореска; соч. 72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор
№ 15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч. 94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л. Бетховен. Соната № 1, 1 часть

П. Чайковский. Романс фа минор

Вариант 2

Й. Гайдн. Соната до минор, 1 часть

Э. Григ. Соч. 52 «Сердце поэта»

Вариант 3

В. Моцарт. Соната До мажор, 1 часть

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 46 соль минор

Вариант 4

Й. Гайдн. Соната ре мажор, 1 часть

Д. Кабалевский. Соч. 38 Прелюдия до минор

Вариант 5

В. Моцарт. Соната № 12 Фа мажор, 1 часть

М. Балакирев. Полька

8 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учащийся 8 класса за год должен сыграть: в сентябре контрольный урок с самостоятельно подготовленной пьесой; в 1 полугодии технический зачет (две диезные гаммы, чтение с листа, музыкальные термины); во 2 полугодии технический зачет (две бемольные гаммы, чтение с листа), программу выпускного экзамена (для завершающих обучение).

Гаммы: учащиеся 8 класса, не планирующие поступление в средние профессиональные учреждения на отделение специального фортепиано, повторяют гаммы по программе 7 класса. Ученики, поступающие в средние профессиональные учреждения на отделение специального фортепиано должны пройти: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, все мажорные и несколько минорных гамм в сексту от белых клавиш. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту. Тонические трезвучия аккордами по три и по четыре звука; все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд короткими, ломаными и длинными арпеджио с обращениями. 11 длинных арпеджио от двух-трех белых клавиш (до, фа, соль).

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Прослушивания проводятся в декабре (два произведения), в феврале (три произведения), в марте (четыре произведения), в апреле (вся программа – допуск к выпускному экзамену).

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С. или Трехголосная инвенция, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс и для учащихся, поступающих в средние профессиональные организации на отделение специального фортепиано) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 36, соч. 4 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч. 3 № 2 Этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Кобылянский А. Октавные этюды
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
- Лёв И. Октавные этюды
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
- Черни К. Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев. «Жаворонок»
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А. Соч. 11 Прелюдии, Соч. 17 Пастораль
Соч. 53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч. 25 «Причуды»
Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор
Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия, Этюд. Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. «Времена года»
Соч. 10 Юмореска
Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч. 51 Полька си минор
Соч. 5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- И.С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
В. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, 1 часть
К. Черни. Соч. 740 Этюд № 11
С. Прокофьев. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

- И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Л. Бетховен. Соната № 5, 1 часть
К. Черни. Соч. 740 Этюды №№ 12, 18
Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

- И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Й. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, 1 часть
М. Мошковский. Соч. 72 Этюд № 1

М. Клементи. Этюд № 13
 С. Рахманинов. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор
Вариант 4
 И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga Соль мажор
 Л. Бетховен. Соната № 7, 1 часть
 К. Черни. Соч. 740 этюд № 50
 М. Мошковский. «Искорки»
 П. Чайковский. «Размышление»
Вариант 5
 И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga До мажор
 Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 1 часть
 К. Черни. Соч. 740 Этюд № 5
 А. Кобылянский. Октавный этюд Ре мажор
 Д. Шостакович. Три прелюдии соч. 34

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Годовые требования те же, что для учащихся 8 класса, поступающих в средние профессиональные организации на отделение специального фортепиано.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

На технические зачеты выносятся по две гаммы (мажорная и минорная) до трех знаков по выбору учащегося, 11 длинных арпеджио от белых клавиш.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха или Трехголосная инвенция),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (на мелкую и на крупную технику),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони.	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и fugи
Щедрин Р.	24 Прелюдии и fugи

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды тт. 2, 3, 4

Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды Соч. 48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини-Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч. 26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч. 4 Этюды
Шопен Ф.	Соч. 10 и соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№ 1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Скрябин А.	Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч. 32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч. 42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист.	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч. 39 Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы

Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности» Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч. 72 «Размышление» Соч. 59 «Думка» Соч. 1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№ 2, 3 Скерцо №№ 1, 2
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч. 99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч. 4 Шесть интермеццо
Шуман – Лист.	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
В. Моцарт. Соната До мажор (KV 330), 1 часть
К. Черни. Соч. 740 Этюд № 24
М. Мошковский. Соч. 72 Этюд № 6
П. Чайковский. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Й. Гайдн. Соната До мажор, соч. 79, 1 часть
М. Клементи. Этюд № 4
М. Мошковский. Соч. 72 Этюд № 5
Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Л. Бетховен. Соната № 6, 1 часть
К. Черни. Соч. 740 Этюд № 17
М. Клементи. Этюд № 3
Р. Щедрин. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

И.С. Бах. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

К. Черни. Соч. 740 Этюд № 14

Ф. Шопен. Соч. 10 Этюд № 5

В. Моцарт. Концерт № 23, 1-я часть

С. Рахманинов. Прелюдия соль минор

Вариант 5

И.С. Бах. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга соль-диез минор

Л. Бетховен. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

М. Мошковский. Соч. 72 Этюд № 1

А. Кобылянский. Октавный этюд Ре мажор

С. Рахманинов. Соч. 33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Зачетные требования по гаммам

3 класс

1 полугодие – Ре мажор, ля минор

2 полугодие – Си-бемоль мажор, ре минор

4 класс

1 полугодие – Ми мажор, ми минор

2 полугодие – Ми-бемоль мажор, соль минор

5 класс

1 полугодие – Ля мажор, си минор

2 полугодие – Ля-бемоль мажор, до минор

6 класс

1 полугодие – Си мажор, фа-диез минор

2 полугодие – Ре-бемоль мажор, фа минор

7 класс

1 полугодие – Фа-диез мажор, до-диез минор

2 полугодие – Ля-бемоль мажор, си-бемоль минор

8 класс

1 полугодие – Си мажор, фа-диез минор

2 полугодие – Ре-бемоль мажор, до минор

Музыкальные термины

1 класс

p – пиано – тихо

pp – пианиссимо – очень тихо

f – форте – громко

ff – фортиссимо – очень громко

mf – мэздо форте – не очень громко

mp – мэздо пиано – не очень тихо

legato – легато - связно

non legato – нон легато – не связно

staccato – стаккато – отрывисто

2 класс

Adagio – адажио – медленно

Andante – андантэ – спокойно

Allegro – аллегро – скоро

Crescendo – крещендо – постепенно усиливая силу звука

Diminuendo – диминуэндо – постепенно уменьшая силу звука

Ritenuato – ритэнута – замедляя

3 класс

Andantino – андантино – неторопливо, немного скорее, чем анданте

Allegretto – аллегрэтто – подвижно, немного медленнее, чем Allegro

Da capo al fine – да капо аль финэ – с начала до слова «конец»

Molto – мольто – очень

Poco a poco – поко а поко – постепенно

A tempo – а тэмпо – первоначальный темп

Vivo – виво – живо

Moderato – модэрато – умеренно

4 класс

Piu mosso – пиу моссо – более подвижно

Accelerando – аччэлерандо – ускоряя

Lento – ленто – протяжно

Largo – ларго – широко

Vivace – виваче – очень живо

Presto – престо – быстро

5 класс

Opus – опус – сочинение

Marcato – маркато – подчёркивая

Sempre – сэмпрэ – всегда

Agitato – аджитато – взволнованно

Leggiero – леджиеро – легко

Con brio – кон брио – с жаром

Maestoso – маэстозо – величественно

6 класс

Non troppo – нон троппо – не слишком

Rallentando – раллентандо – замедляя, расширяя

Cantabile – кантабиле – певуче

Dolce – дольчэ – нежно

Rizoluto – ризолуто – решительно

Semplice – сэмпличэ – просто

Scherzoso – скерцозо – шутливо

Subito – субито – внезапно

Espressivo – эспрессиво – выразительно

7 класс

Patetico – патэтико – страстно, возвышенно

Con fuoco – кон фуоко – с огнём

Calando – каландо – замирая, затихая

Allargando – алларгандо – расширяя

Rubato – рубато – свободно

Doloroso – долорозо – печально

Sostenuto – состэнудо – сдержанно

Brillante – бриллиантэ – блестяще

8 класс

Повторение музыкальных терминов с 1 по 7 классы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Формой текущего контроля может быть контрольный урок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов, исполнения конкурсных программ.

Зачеты и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельно работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;

- Количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов и более.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

- Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова / СПб, Композитор, 2003
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / СПб, Композитор, 2004
- Бах И.С. Двухголосные инвенции, ред. А. Майкапара / Челябинск, МРІ, 2006
- Бах И.С. Симфонии (Трёхголосные инвенции), ред. А. Майкапара / Челябинск, МРІ, 2011
- Волченко В. Сборник пьес для фортепиано (старшие классы ДМШ и ДШИ) / Краснодар, 2008
- Играем современную музыку. Хрестоматия для начинающих пианистов. Вып. 1 / СПб, Композитор, 2011
- Играем современную музыку. Хрестоматия для начинающих пианистов. Вып. 2 / СПб, Композитор, 2011
- Кабалевский Д. Юным исполнителям. Фортепианная музыка. Сост. И. Пигарева / М., Музыка, 2004
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / М., Классика-XXI, 2006

- Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. Пьесы для фортепиано (ср., ст. классы) / Челябинск, МРІ, 2016
- Коровицын В. Предчувствие красоты. Альбом фортепианной музыки / СПб, Композитор, 2012
- Коровицын В. Самый прекрасный в мире принц. Пьесы, ансамбли для ф-но в 4 руки (ср., ст. классы) / Челябинск, МРІ, 2015
- Литовко Ю. Весёлое путешествие. Сонатины для мл. классов / СПб, Союз художников, 2001
- Милич Б. Фортепиано 1 класс / М., Кифара, 2011
- Милич Б. Фортепиано 2 класс / М., Кифара, 2010
- Милич Б. Фортепиано 3 класс / М., Кифара, 2010
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / М., Кифара, 2011
- Милич Б. Фортепиано 5 класс / М., Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 6 класс / М., Кифара, 2008
- Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту / М., Кифара, 2010
- Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей. Вып. 1 / Краснодар, 2004
- Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей. Вып. 2 / Краснодар, 2004
- Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей. Вып. 3 / Краснодар, 2004
- Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей для фортепиано и камерного оркестра в переложении для двух фортепиано. Вып. VI, часть I / Краснодар, 2006
- Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей для фортепиано и камерного оркестра в переложении для двух фортепиано. Вып. VI, часть II / Краснодар, 2006
- Новая школа игры на фортепиано. Авт.-сост. Г. Цыганова, И. Королькова / Ростов, Феникс, 2017
- Селезнёв Г. Музыка для детей и юношества, ред. В. Сумарокова / изд. Композитор, 2007
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев / СПб, Композитор, 2013
- Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано, ч. 1 / М., Владос, 2002
- Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано, ч. 2 / М., Владос, 2002
- Фильд Дж. Избранные ноктюрны / М., Классика-XXI, 2003
- Фортепианная техника в удовольствии. 1 класс / Челябинск, МРІ, 2016
- Фортепианная техника в удовольствии. 2 класс / Челябинск, МРІ, 2015
- Фортепианная техника в удовольствии. 3 класс / Челябинск, МРІ, 2006
- Фортепианная техника в удовольствии. 4 класс / Челябинск, МРІ, 2006
- Фортепианная техника в удовольствии. 5 класс / Челябинск, МРІ, 2015
- Фортепианная техника в удовольствии. 6 класс / Челябинск, МРІ, 2014
- Фортепианная техника в удовольствии. 7 класс / Челябинск, МРІ, 2014

- Фортепиано. Репертуарная серия. 4 класс. Тетрадь 1. Полифонические произведения. Сост. С. Голованова / М., Крипто-логос, 2002
- Фортепиано. Репертуарная серия. 4 класс. Тетрадь 2. Этюды. Сост. С. Голованова / М., Крипто-Логос, 2002
- Фортепиано. Репертуарная серия. 4 класс. Тетрадь 4. Пьесы и ансамбли. Сост. С. Голованова / М., Крипто-логос, 2002
- Хрестоматия для фортепиано. 1 кл. Сост. и ред. И. Турусовой / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для фортепиано. 2 кл. Сост. и ред. И.Г. Турусовой / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для фортепиано. 3 кл. Ред.-сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для фортепиано. 4 кл. Ред.-сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для фортепиано. 5 кл. Этюды. Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано. 6 кл. Этюды. Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова / М., Музыка, 2009
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 3 кл., ред. Н. Любомудровой / М., Музыка, 2002
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 4 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 2000
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. Вып. 2 / М., Музыка, 2009
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. Сост. и ред. Н. Копчевский / М., Музыка, 2000
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 5 кл. ДМШ. Этюды. Сост. и ред. Н. Копчевский / М., Музыка, 2007
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 6 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып. 1. Ред. Н. Копчевского / М., Музыка, 2004
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 6 кл. ДМШ. Пьесы. Вып. 1. Сост. и ред. Н. Копчевского / М., Музыка, 2007
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 6 кл. ДМШ. Этюды. Сост. и ред. Н. Копчевского / М., Музыка, 2000
- Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 5 кл. ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 2. Сост. и ред. Н. Копчевского / М., Музыка, 2007
- Чайковский П. Времена года / Челябинск, МРІ, 2007
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299, ред. В. Самарина / М., Музыка, 2009
- Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2012
- Этюды 4 кл. Вып. 1. Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова / СПб, Композитор, 2004
- Юному музыканту-пианисту. 4 кл. Сост. Г. Цыганова / Ростов, Феникс, 2008

2. Список методической литературы

- Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского / Классика-XXI, 2003
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / СПб, 2004
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / М., Классика-XXI, 2005
- Воспоминания современников. Гнесина Е.Ф. / М., Практика, 2003
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Классика-XXI, 2003
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада / М., Классика-XXI, 2006
- Дроздова М. Уроки Юдиной / М., Классика-XXI, 2006
- Жак-Далькроз Э. Ритм / М., Классика-XXI, 2002
- Как исполнять Гайдна / М., Классика-XXI, 2003
- Как исполнять Моцарта / М., Классика-XXI, 2003
- Как научить играть на рояле / М., Классика-XXI, 2005
- Кирнарская Д. Музыкальные способности / Таланты-XXI, 2004
- Кокорева Л. Михаил Плетнев / М., Композитор, 2005
- Корто А. О фортепианном искусстве / М., Классика-XXI, 2005
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / М., Классика-XXI, 2009
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Классика-XXI, 2003
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского / М., Престо, 2003
- Маккинон Л. Игра наизусть / М., Классика-XXI, 2004
- Майкапар С. Из музыкально-педагогического наследия / М., Композитор, 2003
- Методическое пособие по чтению с листа в классе фортепиано. Начальные классы. Сост. А. Куркина / Краснодар, 2001
- Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые годы обучения / М., 2005
- Савшинский С. Пианист и его работа / М., Классика-XXI, 2002
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / М., Классика-XXI, 2001
- Фейнберг С. Пианизм как искусство / М., Классика-XXI, 2002
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / М., Классика-XXI, 2005