

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район
(МБУДО «Мостовская ДШИ»)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

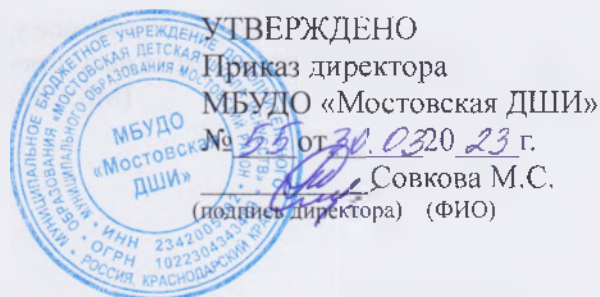
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

срок обучения 1,5 года

пгт Мостовской 2023 год

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
протокол № 4 от 23.03.2023 г.
Заведующий МО
Манагарова Н.А.
(подпись) (ФИО)



СОГЛАСОВАНО
На заседании М/С
протокол № 5 от 27.03.2023 г.
Зам. директора по УВР
Черкасова М.С.
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
протокол № 5 от 30.03.2023 г.
Председатель
Совкова М.С.
(подпись) (ФИО)

- Программа разработана преподавателем Манагаровой Н.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензенты:

1) Каткова Ирина Александровна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДМШ ст. Темиргоевской» МО Курганский район

2) Сердюк Тамара Ивановна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДМШ ст. Темиргоевской» МО Курганский район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента;*
- *Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе инструментального аккомпанемента;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему сроку обучения составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Для изучения предмета «Концертмейстерский класс» в соответствии с учебным планом предусмотрены консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка,

тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» рекомендуется начинать с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Можно включать и инструментальный репертуар. Но как более сложный, его рекомендуется давать позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Также предмет «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанементом в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе 2-3 романса или аккомпанемент инструментальных произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-4 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко» «Незабудочка», «Зимняя дорога», «Я вас любил», «Воспоминание»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание» «К надежде»
Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний», «Колокольчики мои»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне», «Лесная песнь», «Детская песенка»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «Черный локон», «И скучно, и грустно», «Песня ямщика», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»

- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно»,
«Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет»,
«Оделась туманом», «Старина»
- Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты»,
«Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей»,
«Октава»
- Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик»,
«Детская песенка», «Нам звезды кроткие сияли»
- Шопен Ф. «Колечко»
- Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Блаженство»
- Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок»,
«Приход весны»

Инструментальные произведения

Скрипка

- Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева
- Бакланова Н. Колыбельная, Романс
- Бах И.С. Марш
- Бетховен Л. Сурок, Контрданс
Прекрасный цветок
- Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А. Комаровского
- Белорусский народный танец «Янка», обр. С. Полонского
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гендель Г. Прелюдия
- Глинка М. Полька, Мелодический вальс
- Глиэр Р. Романс
- Глюк К. Мелодия
- Дварионас К. Вальс
- Дженкинсон Э. Танец
- Моцарт В. Песня пастушки, Майская песня,
Андантино, Полонез
- Мусоргский М. Слеза
- Польская детская песня «Мишка с куклой»
- Прокофьев С. Песня без слов
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- Стоянов В. Колыбельная
- Сулимов Ю. Мелодический этюд
- Чайковский П. Старинная французская песенка, Мазурка,
Шарманщик поет, Неаполитанская песенка
- Шостакович Д. Грустная песенка, Элегия

Шуман Р. Марш

Домра

Аренский А. «Журавель»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок», Контрданс

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Гречанинов А. Вальс

Даргомыжский А. Казачок, Танец

Дусек И. Старинный танец

Дулов Г. Мелодия

Ефимов В. Танец Золушки, Романс, Серенада, Лирическая пьеса, Чудо-черевишки, Новеллетта

Кабалевский Д. Полька, «Клоуны»

Керн Д. «Дым»

Лядов А. Прелюдия

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. А. Новикова

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. В. Локтева

Русская народная песня «Козлик», обр. А. Лысовского

Русская народная песня «Не тесан терем», обр. П. Чайковского

Русская народная песня «Полно те, ребята», обр. Г. Михайлова

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Тамарин И. Романс

Украинский народный танец «Гопачок», обр. М. Красева

Хачатурян А. Андантино

Хренников Т. Прелюдия, Колыбельная

Чайковский П. «Перед весной»

Шаинский В. «Кузнечик»

Шостакович Д. Шарманка, Колыбельная

Шопен Ф. «Желание»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», Листок из альбома

Примерный список произведений для зачета в I полугодии:

Бакланова Н. Колыбельная, Романс

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок», «Контрданс»

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»

«Русая головка»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»
Яковлев М. «Зимний вечер»

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан»,
«Белеет парус одинокий»
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»
«В крови горит огонь желания»
Глюк К. «Мелодия»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик»,
«Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал»,
«Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
Кабалевский Д. Польшка, «Клоуны»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
Хренников Т. Прелюдия, Колыбельная
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Алябьев А. «Соловей», «Если жизнь тебя обманет», «Я Вас любил»
Аренский А. Детские песни оп. 59
Брамс И. Колыбельная песня
Булахов П. «Гори, гори моя звезда»,
«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. «Ты не пой, соловей», «Ах ты, время-времечко»,
«Что мне жить и тужить»
Глинка М. «Не искушай меня», «Я здесь, Инезилья», «К Молли»,
«В крови горит огонь желанья», «Жаворонок»
Глюк К. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
Григ Э. «Детская песенка», «Сердце поэта»
Гурилев А. «Колокольчик», «Сердце-игрушка»,
«Радость-душечка», «Разлука»
Даргомыжский А. «Ты и вы», «Чаруй меня, чаруй»,
«Шестнадцать лет»
Моцарт В. «Тоска по весне», «Фиалка»

Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии»
Рубинштейн А.	«Ночь», «Певец»
Чайковский П.	«Осень», «Мой Лизочек», «Средь шумного бала», «Ни слова, о друг мой», «Колыбельная песнь в бурю»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«К музыке»
Шуман Р.	«Я не сержусь»
Яковлев М.	«Элегия»

Инструментальные произведения

Скрипка

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И.С.	Ария, Сицилиана
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вераччини Ф.	Largo
Гайдн И.	Менуэт быка
Гендель Г.	Бурре
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К.	Веселый танец
Григ Э.	Андантино, соч. 17, № 15
Григ Э.	Народная песня, соч. 38, № 2
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Дварионас К.	Элегия
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Караев К.	Задумчивость
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Обер Ж.	Тамбурин
Раков Н.	Прогулка
Рахманинов С.	Полька
Россини Д.	Хор швейцарцев
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Рамо Ж.Ф.	«Тамбурин» (переложение Г. Дулова)
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

Домра

Аренский А.	Журавель, Незабудка
Бах И.-Гуно Ш.	Аве, Мария
Бетховен Л.	Сонатина
Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром
Верачини Ф.	Ларго
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин», Северная звезда
Гурилев А.	Разлука
Городовская В.	Памяти Есенина
Григ Э.	Норвежский танец
Дунаевский И.	Ой, цветет калина
Ефимов В.	В стиле брейк-данс, Тарантелла, Элегия
Захаров В.	Колхозная полька
Карасев М.	Ехал казак за Дунай
Комаровский А.	Тропинка в лесу
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы
Лаптев В.	Импровизация
Лист Ф.	Утешение
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мусоргский М.	Слеза
Попатенко Т.	Частушка
Пономаренко Г.	Отговорила роща золотая
Рота Н.	Поговори со мной
Русская народная	песня «Светит месяц», обр. В. Андреева
Савельев Б.	Если добрый ты
Темнов В.	Веселая кадриль
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Шишаков Ю.	Юмореска

Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:

Бах И.С.	Сицилиана
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Булахов П.	«Гори, гори моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«Ты не пой, соловей»,
Верачини Ф.	Largo
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Даргомыжский А.	«Ты и вы»
Дварионас К.	Элегия
Лаптев В.	Импровизация
Пономаренко Г.	Отговорила роща золотая
Сен-Санс К.	Лебедь
Спендиаров А.	Колыбельная
Шопен Ф.	«Желание»
Яковлев М.	«Элегия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. В качестве форм текущего контроля успеваемости также могут использоваться контрольные уроки, зачеты, концерты.

Навыки чтения с листа и транспонирования проверяются преподавателем регулярно на уроке в форме текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов также могут являться: участие в конкурсах, концертах. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, артистичное, продуманное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора; в ансамблевой игре продемонстрировано единство исполнительских намерений и реализация исполнительского замысла
4 («хорошо»)	уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): недостаточный слуховой контроль, присутствие некоторых погрешностей в ансамбле, нарушение динамического и тембрового баланса звучания
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, несогласованность ансамблевых исполнительских намерений; исполнительский замысел был не до конца реализован; отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, при ошибках в воспроизведении текста, а также в случае отказа выступить на академическом концерте или зачете по причине невыученности программы

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Уроки концертмейстерского класса позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с солистом.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Общеизвестно, что исполнение фортепианной партии в произведениях вокального и инструментального жанров требует определенных знаний, умений и навыков, которые приобретаются на уроках концертмейстерского класса. Они

развиваются и формируются, как в процессе совместного, так и сольного разучивания музыкального произведения. Однако облегчить работу обучающемуся помогут уже приобретенные им теоретические знания и навыки.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

На начальной стадии работы обучающийся обязательно должен изучить литературный текст произведения, его структуру. Затем детально проанализировать партию солиста. Ознакомившись предварительно с исполняемым сочинением, разобравшись в художественно-эстетическом смысле, образе, форме обучающийся может приступить к работе над партией сопровождения.

Работа над аккомпанементом начинается с предварительного зрительного прочтения нотного текста, первичного разбора произведения и проигрывания целиком; начинать работу следует с теоретического анализа произведения (определить тональность, мелодическую и гармоническую структуру произведения, форму, динамику, фразировку и т.д.). Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши

должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

При всем многообразии приемов и способов обучения концертмейстерскому мастерству главным все же является внимательное и непрерывное вслушивание в собственную партию и партию солиста. Именно здесь обучающемуся пригодятся слуховые навыки, приобретенные на уроках сольфеджио.

Необходимо развитое дифференцированное слуховое восприятие, недостаточность которого сказывается, прежде всего, в небрежном отношении к звучанию басового голоса – фундамента гармонии, ладовой опоры. Ясное слуховое представление басового голоса для певца-солиста – очень важный момент, он служит для него не только метроритмическим ориентиром, но и позволяет ощущать контрастность сопровождения, легче ощущать окраску своей мелодической линии.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе инструментального аккомпанемента

При игре с инструменталистом для достижения качественного ансамблевого звучания ученик не только должен хорошо слышать солиста, но и знать особенности инструмента. Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные и домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато, тремоло и др. Основное внимание должно быть направлено на синхронность звучания, единообразие штрихов и динамики. Необходимо научить учащегося вместе брать и снимать звуки.

Внимания требует в ансамблевой игре соразмерность звучания сольной и фортепианной партий. Нужно помнить, что фортепиано в динамическом отношении более яркий инструмент, чем, например, струнные, народные инструменты.

Скрипка, домра – это инструменты, звучащие, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию сольной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо, познакомившись со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также на очень важное умение совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Чтение с листа в концертмейстерском классе имеет свою специфику, т.к. ученик должен следить не только за своей партией, но и партией солиста (певца или инструменталиста), фактически уметь охватить при чтении нотного текста всю 3-строчную партитуру. Развитие этого умения лучше начинать с аккомпанементов с выдержанной, однотипной фактурой, чтобы учащемуся легче было охватить трехстрочную «вертикаль», лишь позднее включая для чтения аккомпанементы с более разнообразной и сложной фактурой.

Развитие навыка *транспонирования* в концертмейстерском классе требует систематических занятий, лишь в этом случае возможно получить положительный результат. Необходимость исполнять произведение в другой тональности обычно появляется в работе с вокалистами. Лучше начинать транспонировать в тональности, не имеющие при ключе знаков, или в тональности с малым их количеством. Целесообразно проанализировать нотный текст перед транспонированием: определить тональность, ключевые знаки, модуляции и отклонения, размер, особенности динамики, темпа и др. Нужно постепенно увеличивать степень трудности транспонируемых произведений. Главное при транспонировании – представление произведения в новой тональности, а не механическое перенесение нотного текста на полутон.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора аккомпанементов, выучивания учебного репертуара, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по концертмейстерскому классу. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу по концертмейстерскому классу так, чтобы она давала наибольший эффект. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Золотая коллекция русского романса / М., Современная музыка, 2005
Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ ч. 2. Сост. Ю. Уткин / М., 2000
Хрестоматия для скрипки 4-5 классы ДМШ, ч. 1. Пьесы / М., 2002
Хрестоматия для скрипки 4-5 классы ДМШ, ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / М., 2002
Хрестоматия по камерному ансамблю. Вып. 1. Сост. Е. Гудова, С. Чернышков / М., Классика-XXI, 2004

Список методической литературы

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Классика-XXI, 2003
Григорьев В. Исполнитель и эстрада / М., Классика-XXI, 2006
Кирнарская Д. Музыкальные способности / Таланты-XXI, 2004
Корто А. О фортепианном искусстве / М., Классика-XXI, 2005
От урока до концерта. Вып. 1 / М., Классика-XXI, 2009
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / М., Классика-XXI, 2001
Специфика работы концертмейстера в вокальном классе / Краснодар, 2004