

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район
(МБУДО «Мостовская ДШИ»)


Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

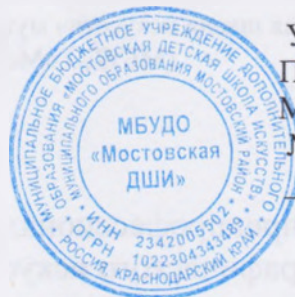
Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

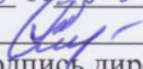
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03
«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

пгт Мостовской 2023 год

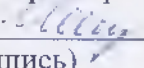
РАССМОТРЕНО
На заседании МО
протокол №4 от 22.03.2023 г.
Заведующий МО

 Ткаченко М.П.
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
МБУДО «Мостовская ДШИ»
№55 от 30.03.2023 г.
 Совкова М.С.
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО
На заседании М/С
протокол №5 от 27.03.2023 г.
Зам. директора по УВР

 Черкасова М.С.
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
протокол №5 от 30.03.2023 г.
Председатель

 Совкова М.С.
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Бегагаян Ж.Х. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензенты:

- 1) Костерина Галина Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ г. Лабинска»
МО Лабинский район
- 2) Ткаченко Мария Петровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДОД «Мостовская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации.
- объем учебного времени.
- форма и режим аудиторных занятий.
- цель и задачи.
- обоснование структуры программы.
- методы обучения.
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание программы.

- учебно-тематический план.
- содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- контрольные требования.
- критерии оценки.

V. Методические рекомендации учебного процесса

- рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Методическое и информационное обеспечение

- список литературы;
- список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа «История хореографического искусства» разработана на основе федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»,

«История хореографического искусства» является одной из обязательных дисциплин предпрофессиональной программы в области хореографического искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены ее художественно-эстетической и духовно-нравственной направленностью, а также возможностью обобщить и осмыслить знания, полученные на учебных предметах «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература: зарубежная и отечественная».

Курс выстроен в хронологическом порядке и подразумевает изучение хореографического искусства в его эволюции со времен древнего мира до наших дней, знакомство с основными явлениями и понятиями, творческой деятельностью знаменитых исполнителей и балетмейстеров, знаменитыми балетными постановками.

Срок реализации: 2 года – четвертый и пятый классы (для обучающихся по пятилетней системе).

Объем учебного времени:

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	I год		II год		
Полугодия	I	II	I	II	
Аудиторная	16	17	16	17	66
Внеаудиторная	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	132
Вид промежуточной аттестации		Конт. урок			
Итоговая аттестация				Экзамен	

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 132 часа.

Форма и режим аудиторных занятий. В основе организации деятельности детей по Программе лежит *мелкогрупповое или групповое занятие (урок)*, которое проводится в течение одного академического часа (40 минут) один раз в неделю.

Цель программы: сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать, осваивать, оценивать различные явления хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать накоплению конкретных знаний о различных явлениях хореографического искусства, основных элементах языка танца, жанрах, формах;
- дать представление о происхождении и развитии танца;
- научить анализировать хореографию различных культурных эпох;
- познакомить с классическим наследием и деятельностью ведущих представителей хореографического искусства.

Развивающие:

- сформировать способности, необходимые для успешного обучения хореографии;
- выявить и актуализировать самостоятельное творческое мышление обучающихся;
- обогатить словарный запас;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- мотивировать к занятиям хореографией;
- вырастить грамотного танцора.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа включает следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- систему оценивания;
- методическое обеспечение образовательного процесса. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Материально-технические условия реализации программы:

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.

Оборудование учебного кабинета: доска, мебель.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия (видео-иллюстрации).

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета.

II. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<i>Первый год обучения. 4 класс. История зарубежной хореографии</i>				
1	Введение. Хореография как вид искусства	2	-	2
2	Танец в культуре древних цивилизаций			
	Древний Китай	0,5	0,5	1
	Древняя Индия	0,5	0,5	1
	Древний Египет	0,5	0,5	1
	Древняя Греция	1	1	2
3	Танцевальное искусство эпохи средневековья	1	1	2
4	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	1	1	2
5	Танцевальное искусство XVII века	1	1	2
6	Танцевальное искусство XVIII века			
	Бальный танец XVIII века	0,5	0,5	1
	Театр. Крупнейшие представители	1,5	1,5	3
7	Танцевальное искусство XIX века			
	Бальный танец XIX века	0,5	0,5	1

	Крупнейшие балетмейстеры и исполнители	1	1	2
	Разновидности балета	1	4	5
8	Танцевальное искусство XX века			
	Модерн	1	1	2
	Джазовые танцы	0,5	0,5	1
	Эстрадные и клубные танцы	0,5	0,5	1
9	Обобщение. Контрольный урок	-	4	4
	Итого	15	18	33
<i>Второй год обучения. 5 класс. История отечественной хореографии</i>				
1	Русское народное танцевальное искусство	1	1	2
2	Танцевальное искусство XVII – первой половины XVIII века	1	1	2
3	Танцевальное искусство второй половины XVIII века			
	Рождение и самоопределение русского балета	0,5	0,5	1
	Крепостной балет	1	1	2
4	Русский балетный театр XIX века			
	Бальные танцы XIX века	0,5	0,5	1
	Балетмейстеры и исполнители первой половины XIX века	1	1	2
	Симфонизация балета: творчество М. И. Глинки, А. П. Бородина	0,5	0,5	1
	Балеты П. И. Чайковского	1	1	2
	Балетмейстеры второй половины XIX века	0,5	0,5	1
	Балет А. К. Глазунова «Раймонда»	0,5	0,5	1
5	Советский балет			
	Общая характеристика	0,5	0,5	1
	Балетмейстеры и исполнители	3	2	5
	«Русские сезоны»	0,5	0,5	1
	Балетное творчество композиторов	2	5	7
6	Обобщение. Экзамен	-	4	4
	Итого	13	20	33

Содержание тем и разделов

I год обучения. История зарубежной хореографии

Тема 1. Введение. Хореография как вид искусства.

Теория: Понятие искусства. Виды искусства. Специфика хореографического искусства. Взаимосвязь с другими видами искусств. Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки, танца и живописи, скульптуры. Виды и жанры хореографии.

Зарождение и развитие танца. Взгляд первобытного человека на окружающий мир.

Народный танец. Балет как вид театрального искусства.

Практика: Беседа, знакомство с ранними формами танца в наскальных изображениях.

Тема 2. Танец в культуре древних цивилизаций. Теория:

Древний Китай. Исторический и социокультурный контекст. Особенности мировоззрения. Роль, специфика и виды танца. Влияние религии. Принципы драматургического построения. Костюм. Решение сценического пространства. Театр.

Древняя Индия. Исторический и социокультурный контекст. Особенности мировоззрения. Роль, специфика и виды танца. Влияние религии. Рамблэ – богиня танца. Принципы драматургического построения. Костюм. Институт баядерок.

Древний Египет. Исторический и социокультурный контекст. Особенности мировоззрения. Роль, специфика и виды танца. Влияние религии. «Иероглиф танца». Принципы драматургического построения. Костюм. Решение сценического пространства. Школы танца.

Древняя Греция. Исторический и социокультурный контекст. Греческая мифология. Терпсихора – муза танца. Роль, специфика танца. Виды танцев: священные, общественные, пиррические, домашние. Принципы драматургического построения. Костюм. Греческий театр. Решение сценического пространства. Отображение античной хореографии в скульптуре и живописи.

Практика: Рассказ-беседа, просмотр и обсуждение фотографий – скульптур, вазовой живописи с изображением танцев, знакомство с фрагментами произведений Гомера «Илиада» (описание хоровода) и «Одиссея» (описание мужского дуэта в сопровождении танцующих юношей), просмотр видеоматериалов.

Тема 3. Танцевальное искусство эпохи средневековья.

Теория: Хронологические рамки. Исторический и социокультурный контекст. Специфика мировоззрения.

Роль церкви. Монастырь как культурный центр.

Теория аффектов. Символика.

Отношение к танцу. Виды танцев: придворные, народные.

Рыцарская культура.

Танцевальные жанры: бранль, карола, мориска, эстампа, сальтарелло, куранта, фарандола. Бас-данс. Композиционные и драматургические особенности. Костюм и его влияние на исполнение танца. Зарождение парных танцев.

Практика: Рассказ-беседа, знакомство с видеозаписями танцев (реставраций), просмотр фотографий – репродукции:

- П. Брейгель Старший «Крестьянский танец»;
- П.П. Рубенс «Крестьянский танец»;
- П. Кристус «Портрет молодой женщины»;
- Я. Ван Эйк «Чета Арнольфини»;

- Р. ван дер Вейден «Женский портрет»;
- В. Карпаччо «Молодой рыцарь на фоне пейзажа»;
- фрагмент рисунка Альбрехта Дюрера «Танцующая пара (рыцарь и дама)».

Тема 4. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.

Теория: Хронологические рамки. Исторический и социокультурный контекст. Специфика мировоззрения.

Развитие науки и искусств.

Рождение профессионального искусства. Появление первых теоретиков – учителей танцев: Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.

Бальтазарини де Бельджозо «Комедийный балет королевы, или Цирцея».

Бас-данс и альта-данс: характеристика, виды.

Популярные бальные танцы: павана, ригодон, бурре, куранта, вольта, гальярда. Объединение танцев в сюиту. Основные элементы костюма.

Практика: Рассказ-беседа, знакомство с видеозаписями танцев (реставраций), просмотр фотографий – репродукции:

- гравюры из трактата Фабрицио Карозо «Танцовщик» (1581);
- С. Боттичелли. Фрагмент картины «Весна» - «Три грации» (конец 1470-х годов);
- гравюры «Комедийный балет королевы»;
- Караваджо «Лютнист».

Тема 5. Танцевальное искусство XVII века.

Теория: Исторический и социокультурный контекст. Укрепление власти государства и короля.

Эпоха Людовика XIV.

Танцмейстер Бошан.

Начало эмансипации танца от придворной жизни – балет на публичной сцене. Мода на танцы.

Реформа балета кардиналом Мазарини.

Господство стилей: классицизм, барокко.

1661 – учреждение Королевской академии танца. Развитие хореографической техники. Рождение классической школы танца. 1671 – образование Королевской академии музыки и танца (Grand Opera). Появление академиков. 1681 – появление первой женщины в балете («Триумф любви»).

Танцы: салонные и сценические.

Виды танца: куранта, менуэт, сарабанда, пасспье, гавот, ригодон, бурре, мюзет, тамбурин.

Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жан Батиста Люлли (1632 – 1687).

Разнообразие жанров театральных представлений:

Франция: - балет-маскарад,

- драматический балет,
- балет с выходами («Королевский балет ночи»).

Италия: - театр масок комедия дель арте,
- конный балет.

Англия: - маски,
- антимаски.

Основные элементы мужского и женского костюмов (схожесть силуэта).
Влияние костюма на манеру исполнения танцев.

Практика: Рассказ-беседа, знакомство с видеозаписями танцев (реставраций), просмотр фотографий – репродукции:

- П. Миньяр «Людовик XIV в кругу семьи»;
- Ш. Лебрэн «Людовик XIV, молодой король»;
- Ж. Эдемэнк «Портрет Людовика XIV»;
- гравюры Жака Калло. «Танцы в comediadell'arte»;
- рисунки Жака Калло «Конный балет «Война любви» (1615);
- эскизы балетных костюмов начала XVII века;
- гравюра из книги Рамо «Учитель танцев» - «Менуэт»;

Тема 6. Танцевальное искусство XVIII века.

Теория: Исторический и социокультурный контекст.

Эпоха Просвещения. Образование. Классицизм – барокко – рококо. Основные элементы костюма. Появление массовых танцев.

Бальные танцы: гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, пасспье, контрданс, полонез. Развитие танцевальной сюиты – объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда и жига.

Театр. «Большой балет XVIII века» - выход по окончании театрализованного представления. Появление музыкальных театров. Ведущие жанры музыкальных театров:

- в Англии – пантомимные балеты, влияние итальянской комедии дель арте;
- во Франции – опера-балет;
- в Италии – развлекательные балеты.

Балет XVIII века как синтетический спектакль, самостоятельный театральный жанр. Сюжеты: мифологические, легендарные, сказочные.

Крупнейшие представители – жизнь и творчество:

Англия: Джон Уивер (1673 – 1760), Джон Рич (1682 – 1781).

Франция: Мари Салле (1707 – 1756), Мари Камарго (1710 – 1770), Жан Жорж Новер (1727 – 1810), Жан Доберваль (1742 – 1806).

Италия: Гаспаро Анджелини (1731 – 1803).

Практика: Рассказ-беседа, просмотр фотографий – портреты персоналий, репродукции:

- гравюра Жак-Филиппа Леба по картине Филиппа Кано «Учитель танцев» (1745г.);

- «Менуэт» – гравюра из книги Пьера Рамо «Учитель танцев» (1725);
- гравюры Кл. Валефф «"Большой балет" Людовика XV в Шантильи», «Бытовой танец» (1780, Франция), «Карнавальный уличный танец» (1756, Венеция);
- Н. Ланкре. «Мари Камарго»;
- гравюра Н. Лармесьена по картине Н.Ланкре «Мари Салле» (после 1732);
- гравюра «Ж.Ж. Новер»;
- гравюра «Джон Рич – Арлекин» (1753);
- гравюра «Орфей и Эвридика. Сцена ада» (1718, балет Д. Уивера);
- Ж.А. Ватто «Итальянские комедианты» (около 1720).

Тема 7. Танцевальное искусство XIX века.

Теория: Исторический и социокультурный контекст. Романтизм. Особенности мировосприятия.

Бальный танец. Новые бальные танцы: полонез, вальс, мазурка, галоп, полька, полька-галоп, французская кадрили. Светский этикет. Обращение композиторов-романтиков к танцевальному жанру (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, И. Штраус и др.).

Балетмейстеры – жизнь и творчество, черты стиля: Филипп Тальони (1777 – 1871), Жюль Перро (1810 – 1892), Луиджи Манцотти (1835 – 1905), Артур Сен-Леон (1821 – 1870).

Исполнители – жизнь и творчество, черты стиля: Мария Тальони (1804 – 1884), Карлотта Гриси (1819 – 1899), Фанни Эльслер (1810 – 1884).

Разновидности балета. Романтический балет (30 – 40-е годы): А. Адан. «Жизель»; Ж. Шнейцхоффер «Сильфида». Основные принципы.

Реалистический действенный балет (середина XIX века): Ц. Пуни. «Эсмеральда». Основные принципы.

Развлекательный балет (вторая половина XIX века): Л. Делиб. «Коппелия». Основные принципы.

Принципы: танец на пальцах – пуанты, кордебалет, балетный костюм – пачка, тюник.

Практика: Рассказ-беседа, знакомство с балетами А. Адана «Жизель», Ц. Пуни «Эсмеральда», Л. Делиба «Коппелия», просмотр фотографий – репродукции:

- К. Штельцнер «Портрет Марии Тальони»;
- гравюра с картины Ж. Леполла «М. Тальони и Ж. Мазилье в балете «Сильфида»;
- гравюры с изображением М. Тальони, Ф. Тальони, Ж. Перро, К. Гриси и др.;
- литография «Жюль Перро в балете «Эсмеральда».

Тема 8. Танцевальное искусство XX века.

Теория: Исторический и социокультурный контекст.

Появление свободных ритмопластических танцев. Новые темы и образы. Эксперименты в области движения (танца) середины XIX века – теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811 – 1871) и школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865 – 1950).

Модерн. Характеристика. Айседора Дункан (1877 – 1927): жизнь и творчество. Ученики и последователи Айседоры Дункан Рут Сен-Дени и Тед Шоун – основатели первой школы танца модерн «Денишоун» (1915).

30-е годы. Представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Второе поколение – Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман.

50-е годы. Третье поколение – Хосе Лимон, Мерс Каннингем (авангард), Пол Тейлор, Алвин Николайс, Алвин Эйли, Пина Бауш, Триша Браун, Ролан Пети, Морис Бежар, Меридит Монк (постмодерн).

60-е годы. Джек Коул – объединение техники модерн и джазового танца.

Начало 70-х годов. Существующие техники танца: Грэхем, Хэмфри, Лимона, Каннингема, Хортона. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец.

Хореографы конца XX века – Иржи Киллиан, Матс Эк и др.

Джазовые танцы. В основе полицентризм и изоляция африканских танцев. Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл.

Эстрадные и клубные танцы. 70-е годы – диско. 80-е годы – брейк, хип-хоп. 90-е годы – техно, рейв. Определение понятия «эстрадный танец». Разновидности и основные черты эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы герлс. Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра: оперетты, водевиля, варьете, шоу, ревю, мюзикла.

Практика: Рассказ-беседа, знакомство с видеоматериалами – записями танцев, просмотр фотографий.

Тема 9. Обобщение и контроль.

Практика: Итоговые уроки в конце каждой четверти и по завершении отдельных тем.

II год обучения. История отечественной хореографии

Тема 1. Русское народное танцевальное искусство.

Теория: Танцевальное искусство Древней Руси. Исторический и социокультурный контекст.

Специфика русского искусства. Основные этапы.

Национальные черты.

Роль танца.

Виды танцев: культовые, охотничьи, военные.

Жанры: русская пляска (танцы-игры, танцы-импровизации), хоровод. Композиционные принципы, фигуры и движения. Костюм.

Скоморошья культура. Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки.

Практика: Рассказ-беседа, просмотр фотографий и видеозаписей танцев (хоровод, «Гусачок», «Цепочка», «Метелица», «Топотуха», «Барыня»), репродукций:

- А. Муха. «Ритуальный танец славян под священной липой»;
- И. Соколов. «Ночь накануне Ивана Купалы»;
- «Скоморохи», фреска Софийского собора;
- «Скоморохи», миниатюра из Радзивилловской рукописи (XV в.);
- лубочные картинки (любые, посвященные танцу Руси и скоморохам).
- А. Рябушкин. «Втерся парень в хоровод».

Тема 2. Танцевальное искусство XVII века – первой половины XVIII в.

Теория: Исторический и социокультурный контекст.

«Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича.

Кремлевский театр в Потешном дворце (1672).

Премьера первого придворного балета – «Балет об Орфее и Эвридике» (1673). Особенности балета.

Реформы Петра I.

Ассамблеи. Организация, танцы.

Распространение потех, маскарадов, шествий.

Положение балета при опере в качестве дивертисмента.

Начало XVIII века – становление русской балетной школы (объединение русской традиции с чертами французской и итальянской балетных школ).

Практика: Рассказ-беседа, просмотр фотографий – репродукции:

- Неизвестный автор. «Портрет царя Алексея Михайловича в Большом наряде» (1670 – 1680);
- Б.К. Растрелли. Бюст Петра I (1723 – 1729);
- В. Серов. «Петр I на строительных работах в Петербурге» (1907);
- А. Антропов. «Портрет Петра I» (1770);
- С. Хлебовский. «Ассамблея при Петре I».

Тема 3. Танцевальное искусство второй половины XVIII века.

Теория: Рождение и самоопределение русского балета.

Начало хореографического образования в России. Шляхетский кадетский корпус (введение в учебный план бального танца).

Жан Батист Ланде – деятельность французского артиста, педагога и балетмейстера. Основание первой балетной школы (1738). Разработка методик преподавания.

Формирование первой русской балетной труппы (1742).

Поездки крупных хореографов Европы в Россию: Г. Анджиолини, Ф. Хильфердинга, Шарля Ле Пика, Дж. Канциани, А. Ринальди.

Регулярные оперно-балетные спектакли – с 50-х годов.

Открытие балетной школы при Воспитательном доме в Москве (1773).

Открытие Каменного театра в Петербурге (1783).

Леопольд Парадиз – деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера.

Крепостной балет. Причины и история возникновения крепостных театров. Отличительные черты.

Татьяна Васильевна Шлыкова-Гранатова (1773 – 1863): жизнь и творчество.

Практика: Рассказ-беседа, просмотр фотографий:

- Н. Аргунов. «Портрет графа Н.П.Шереметева» (1810-е годы);

- Н. Аргунов. «Портрет крепостной танцовщицы Т. Шлыковой-Гранатовой» (1789);

- К. Фрислер. «Т.В. Шлыкова».

Тема 4. Русский балетный театр XIX века.

Теория: Общая характеристика эпохи: исторический и социокультурный контекст.

Бальные танцы XIX века:

- начало века – популярность танцев XVIII века, полонез, гротфатер, «гавот Вестриса»;

- 20-е годы – вальс, мазурка, экосез, французская кадрили, котильон, лансье;

- 50-е годы – вальс алеман, па де шаль, полька, краковяк, венгерка;

- конец века – па де карт, миньон, шакон, галоп.

Характерные танцы на балах XIX века: фанданго, русская, казачок, кавказская лезгинка. Особенности костюма.

Балетмейстеры первой половины XIX века. И. И. Вальберх (1766 – 1819), Шарль Луи Дидло (1767 – 1837): жизнь и творчество, вклад в историю хореографического искусства.

Исполнители первой половины XIX века. А. И. Истомина (1799 – 1848), А. П. Глушковский (1793 – ок.1870), Е. И. Андреевна (1819 – 1857), Е. А. Санковская (1816-1878): жизнь и творчество, отличительные черты.

Балетмейстеры второй половины XIX века. Л. И. Иванов (1834 – 1901), М. Петипа (1818 – 1910): жизнь и творчество, вклад в историю хореографического искусства.

Симфонизация балета. Единство оперного и балетного театра. М. И. Глинка (1804 – 1857): знакомство с балетными актами опер «Иван Сусанин» (II действие – «польский» акт), «Руслан и Людмила» (в садах Наины, восточные танцы в замке Черномора). А. П. Бородин (1833 – 1887): знакомство с «Половецкими плясками».

Балеты П. И. Чайковского, А. К. Глазунова. Значение в истории балетного жанра. Общая характеристика. История создания. Композиционные и драматургические особенности.

Практика: Рассказ-беседа, чтение фрагментов из художественной литературы:

- А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Описание мазурки (глава 5), фрагмент об А. И. Истоминой; «Торжество Вакха» (под впечатлением балетов Дидло);
- Л. Н. Толстой. «Война и мир». Фрагменты с описанием бала.

Просмотр видеоматериалов:

- записи бальных танцев;
- первый бал Наташи Ростовской (к/ф «Война и мир»);
- П. И. Чайковский. Полонез и вальс (фильм-опера «Евгений Онегин»);
- М. И. Глинка. «Иван Сусанин»: II действие; «Руслан и Людмила»: танцы в садах Наины, восточные танцы в замке Черномора;
- А. П. Бородин. «Князь Игорь»: «Половецкие пляски»;
- П. И. Чайковский. Сцены из балетов;
- А. К. Глазунов. Сцены из балета «Раймонда»

Прослушивание вальсов А. Грибоедова.

Просмотр фотографий:

- гравюра Ф. Иордана. «А. И. Истомина в роли Флоры»;
- портретные изображения А. П. Глушковского;
- «Е. И. Андреевна». Гравюра, выпущенная в Лондоне во время гастролей артистки в Англии;
- Н. Федоров. «Е. Санковская».

Тема 5. Советский балет.

Теория: Общая характеристика эпохи: исторический и социокультурный контекст. Периодизация.

Балетмейстеры и исполнители. Жизнь и творчество, вклад в историю хореографического искусства, черты стиля:

- А. А. Горский (1871 – 1924);
- М. М. Фокин (1880 – 1942);
- А. К. Голейзовский (1892 – 1970);
- Е. В. Гельцер (1876 – 1962), В. Д. Тихомиров (1876 – 1956);
- М. М. Мордкин (1880 – 1944),
- А. П. Павлова (1881 – 1931);
- В. Ф. Нижинский (1889 (1890) – 1950);
- Т. П. Карсавина (1885 – 1978);
- А. Я. Ваганова (1879 – 1951): педагогическая деятельность.
- А. М. Мессерер (1903 – 1992);
- Г. С. Уланова (1910 – 1998);
- М. М. Плисецкая (1925);
- М.-Р. Э. Лиёпа (1936 – 1989);
- В. В. Васильев (1940) и Е. С. Максимова (1939).

«Русские сезоны». Значение в истории. Основные принципы. С. П. Дягилев (1872 – 1929): жизнь и творчество. Танцовщики «Русских сезонов».

Постановки М. Фокина:

1909 – «Павильон Армиды» (на муз. Н. Черепнина, оформление А. Бенуа), «Клеопатра» (на муз. балета А. Аренского «Египетские ночи», оформление Л. Бакста, «Шопениана» (на муз. Ф. Шопена в оркестровке А. К. Глазунова, оформление А. Бенуа), «Половецкие пляски» из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» (оформление Н. Рериха);

1910 – «Карнавал» (на муз. Р. Шумана), «Шехерезада» (на муз. Н. А. Римско-го-Корсакова, оформление Л. Бакста), И. Ф. Стравинский. «Жар-птица» (оформление Л. Бакста и А. Головина);

1911 – «Нарцисс» (на муз. А. Черепнина, оформление Л. Бакста), «Видение розы» (на муз. К. Вебера «Приглашение к танцу» в оркестровке Г. Берлиоза), И. Ф. Стравинский. «Петрушка».

Постановки В. Нижинского:

1912 – «Послеполуденный отдых Фавна» (на муз. К. Дебюсси);

1913 – «Игры» (на муз. К. Дебюсси), И. Ф. Стравинский «Весна священная» (оформление Н. Рериха).

Балетное творчество композиторов:

- И. Ф. Стравинский (1882 – 1971);

- С. С. Прокофьев (1891 – 1953);

- Р. К. Щедрин (1932);

- А. И. Хачатурян (1903 – 1978).

Практика: Рассказ-беседа, знакомство с творческими портретами исполнителей и балетмейстеров.

Просмотр фотографий:

- Е. Лансере. Обложка журнала «Мир искусства» (1901);

- К. Сомов. «Портрет С. П. Дягилева»;

- О. Коровин. «Портрет С. П. Дягилева»;

- Л. Бакст. «Портрет С. П. Дягилева»;

- В. Серов. «Портрет Дягилева»;

- рисунок В. Серова. «Портрет Михаила Фокина»;

- рисунок А. Грюненберга. «М. Фокин-Арлекин»;

- С. Сорин. «Балерина Анна Павлова» (1920-е годы);

- В. Серов. «Анна Павлова» (1909);

- А. Стивенс. «Анна Павлова. Сирийский танец»;

- В. Серов. «В. Ф. Нижинский» (1910);

- С. Сорин. «Тамара Карсавина в балете “Сильфида”» (1910);

- В. Серов. «Тамара Карсавина» (1909);

- Ж. Бланш «Т. Карсавина-Жар-птица»;

- Глен. «Т. Карсавина-Коломбина»;

- Л. Кайнер. «Т. Карсавина в партии «Жар-птицы». Литография (1913);
- К. Сомов. «Портрет Бенуа»;
- В. Серов. «Лев Бакст»;
- Л. Бакст. «Портрет А. Н. Бенуа» (1898);
- рисунки М. Фокина к балету «Египетские ночи»;
- А. Герасимов. «Танец половецких девушек»;
- эскизы декорации и костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, Н. Рериха;
- В. Серов. Плакат-афиша сезона 1909 года «А. Павлова в балете «Сильфида»»;
- рисунки В. Нижинского к балетам;
- Г. Верейский. «Портрет Г. С. Улановой» (1950);
- Н. Соколов. «Галина Уланова в роли Джульетты» (1963).

Просмотр и обсуждение видеоматериалов:

- записей исполнителей и балетмейстеров;
- передач из цикла «Абсолютный слух» (телеканала «Культура»);
- фрагментов из балетов.

Тема 6. Обобщение и контроль.

Практика: Итоговые уроки в конце каждой четверти и по завершении отдельных тем.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы «История хореографического искусства» у обучающихся должны быть:

Сформированы:

- конкретные знания о различных явлениях хореографического искусства, основных элементах языка танца, жанрах, формах;
- представление о происхождении и развитии танца;
- навык анализа хореографии различных культурных эпох;
- знание классического наследия и деятельности ведущих представителей хореографического искусства.

В результате изучения истории хореографического искусства учащиеся должны знать и понимать:

- теорию и историю хореографии;
- периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- основные стили и направления в искусстве;
- роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;
- виды хореографии и её выразительные средства;
- имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

Уметь:

различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);

- сравнивать наиболее яркие художественные стили;
- владеть балетной терминологией;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.);
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля:

Текущий – собеседование, рассказ на заданную тему, письменный ответ, тест. Осуществляется практически на каждом уроке в счет аудиторного времени.

Примерные вопросы для текущего контроля:

4 класс. Танец в культуре древних цивилизаций:

1. Как и когда возник танец?
2. В чем заключается особенность танца в странах Востока?
3. Какие танцы Древней Греции вы можете назвать? Перечислите и охарактеризуйте.
4. Назовите жанры древнегреческого театра.
5. Дайте определение понятиям: икебана, пагода, Терпсихора, античность, миф, мифология, Аполлон, Парнас, лира, оркестра, котурны, хитон, гиматий (греческий плащ), амфитеатр.

Промежуточный – контрольный урок по завершении четвертого класса. Проводится в виде письменной работы или устного опроса.

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

4 класс. Первое полугодие.

1. Каковы характерные особенности русского танцевального искусства?
2. Назовите основные виды танцев у славян.
3. Какова роль танца в жизни русского народа?
4. Какая композиционная форма господствовала в танце?
5. Кто такие скоморохи?
6. Что скрывается под словосочетаниями «Потешная палата», «Комедийная хоромина»?
7. Перечислите жанры русского народного танца.
8. Дайте определение понятию фольклор.
9. В каком году и где открыт Кремлевский театр?
10. В каком году состоялась премьера первого придворного балета? Назовите балет и автора.
11. Что такое ассамблеи?
12. Какую роль выполнял балет в опере?
13. В каком учебном заведении впервые в учебный план был введен балетный танец?
14. В каком году была сформирована первая русская балетная труппа?
15. В каком году был открыт Каменный театр, и где он находится?
16. Каких крепостных танцовщиков вы знаете?
17. Какие публичные театры существовали в Москве и Петербурге в конце XVIII века?

Итоговая аттестация – экзамен в конце 5 класса. Полученная оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен проводится в форме контрольного тестирования. В качестве заданий используются даты и постановки выдающихся представителей хореографического искусства. Подразумевается обязательное изложение кратких биографических сведений, обзор и характеристика творчества, рассматриваемого в контексте эпохи.

Критерии оценивания. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«*Отлично*» – за ответ, полностью соответствующий программным требованиям.

«*Хорошо*» – за хорошее знание предмета, допустимы минимальные неточности по разделам курса программы.

«*Удовлетворительно*» – за посредственное знание предмета, недостаточно полное владение материалом курса, значительные ошибки в ответах по различным вопросам.

«Неудовлетворительно» – за незнание предмета, комплекс недостатков в ответах, абсолютное несоответствие программным требованиям к уровню подготовки.

V. Методические рекомендации учебного процесса

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок, семинар, диагностическая игра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, презентации в *Power Point*;
- практические – тренинги, упражнения, просмотр и характеристика хореографических работ.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковые – характеристика хореографического и музыкального образа произведения, рассказ на заданную тему, подбор эпитетов;
- исследовательские – выполнение различного рода творческих заданий.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

4. Информационно-коммуникативные технологии.

Используемые дидактические материалы:

1. Учебные и методические пособия.
2. Теоретические материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:
 - тематическая подборка аудио- и видеоматериалов;
 - фотографии.
4. Презентации в *Power Point*. Внеаудиторная работа может быть посвящена посещению учреждений культуры.

VI. Методическое и информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н., Макарова Н. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие.- СПб.: Лань,2012.
2. Балет, танец, хореография. Краткий словарь.- СПб.,2011.
3. Балетные либретто. Краткое изложение содержания балетов.- М., 2007.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета.- СПб.,2011.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.-М., 2001.
6. Гватерини М. Азбука балета. Перевод итальянского – М., 2001 г.
7. Григорович Ю. Путь русского хореографа. – М., 2007.
8. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000.
9. Ерохина О. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д.: Феникс ,2003.
10. Красовская В. История русского балета. – СПб.,2010.
11. Нижинская Р. Вацлав Нижинский.– М.,2004;
12. Новер Ж. Ж. Письма о танце. – М., 2007.
13. Петипа М. Материалы, воспоминания, статьи. – Л., 2003.
14. Шубарин В. Джазовый танец на эстраде.- Лань, 2012.

Список

Рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

- Адан А. Балет «Жизель»
- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. Балет «Золушка»
- Чайковский П.И. балет «Лебединое озеро»
- Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»
- Чайковский П.И. балет «Спящая красавица»