

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район  
(МБУДО «Мостовская ДШИ»)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ  
(срок обучения 5(6) лет)

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
протокол № 5 от 21.03.2023г.  
Заведующий МО

Цкипуришвили К.С.  
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора  
МБУДО «Мостовская ДШИ»  
№ 55 от 28.03.2023г.  
Совкова М.С.  
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО  
На заседании М/С  
протокол № 5 от 21.03.2023г.  
Зам. директора по УВР

Черкасова М.С.  
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО  
На заседании педсовета  
протокол № 5 от 20.03.2023г.  
Председатель

Совкова М.С.  
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Костенецкой Г.В. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Рецензенты:

- 1) Шляховецкая Елена Юрьевна, доцент кафедры хореографии Краснодарского института культуры, Заслуженный работник культуры Кубани.
- 2) Симоненко Татьяна Викторовна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Мостовская ДШИ».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### VI. Список учебно-методической литературы

- *Список учебно-методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

## *Срок реализации образовательной программы*

### *«Хореографическое творчество» 5 (6) лет*

Классы/количество часов	1-5 классы					6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)					Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	924					165
Количество часов на аудиторную	924					165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1089					
Классы	1	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6	5
Консультации	40 (8 часов в год)					8

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек).  
Продолжительность урока - 40 минут.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета*

##### **Цель:**

Развитие танцевально – исполнительских и художественно–эстетических способностей учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти,

мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся

традициях в хореографическом образовании.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924					165
	1089					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-16 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику. Годовые требования. Срок обучения 5 (6) лет.

### **1 - й класс (1 год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*4 часа в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - Battement tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
  - с demi plie по I позиции
  - с окончанием в demi plie.

7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique;
  - battement tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади;
  - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
  - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releve на  $90^0$  во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку.
15. Понятие retire.
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
  - боком к станку.
17. Releve no I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
  - с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. I Формы port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II, V позициям;
  - Grand plie no I, II позициям.
3. Battement tendu из I позиции во всех направлениях;
  - с demi plie.
4. Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции:
  - с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
  - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve во всех направлениях на  $90^0$ .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve no I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног;
 -с demi plie.
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute no I, II позициям;
  - V позиции.

2. Petit changement de pied.
3. Pasechарреv первой раскладке.
4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

### **Требования к переводному экзамену.**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения,
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
- уметь танцевать в ансамбле, оценивать выразительность исполнения,
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

## **2 – й класс (второй год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*6 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).

3. Battements tendusjete:
  - balancoire;
  - впозах(croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terrenademi plie.
5. Battementsfonduc pliereleveво всех направлениях.
6. Battementsssoutenuв первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battementsdoublefrapрев сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe:
  - на полупальцах.
9. Pastombес фиксацией ноги в положении surlecoudeperiedна месте.
10. Battements releve lent на  $90^0$  впозах.
11. Battementsdevelopрево всех направлениях - лицом к станку;
  - боком к станку.
12. Grand battements jeteвбольшихпозах(croisee, efface, ecarte).
13. IIIформа portdebraskкак заключение комбинаций.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battementstendusво всех направлениях в малых позах,
  - в сочетании с pourlepiedi demiplie.
2. Battementstendusjeteво всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Batternentsfonduvo всех направлениях носком в пол.
4. Battementsfrapрево всех направлениях носком в пол.
5. Battetnentsrevelentна  $90^0$  во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnentsdevelopрев сторону.
7. Grandbattementsjeteво всех направлениях.
8. II формаport de bras.

### **ALLEGRO**

1. Pasechappe.
2. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине.
3. Sissonne simple en face:
  - у станка и на середине.
4. Grand changement de pied.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve по I, II, V, VI позициям:
  - у станка и на середине зала.
2. Pasechappe:
  - у станка и на середине зала.
3. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине зала.
4. Pas de bourre simple:

- у станка и на середине зала.
- 5. Pasdebourresuivi у станка - на месте и с продвижением;
- на середине зала - на месте и с продвижением.
- 6. Sissonne simple:
- у станка и на середине зала.
- 7. Pascouru по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь: грамотно, музыкально–выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **3 - й класс (третий год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*6 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

**Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie по IV позиции;  
- Grandplie по IV позиции.
2. Demi rond de jambена  $45^0$  endehors, en dedans,  
- на demi plie.
3. Battementsfonduc plie–releves выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe сокончаниемvdemi plie.
5. Pastombeес продвижением и фиксацией ноги в положенииsurlecoudepied.
6. Battements developpesокончаниемvdemi plie.
7. IIIформа portdebrasc вытянутой ногой назад (растяжка безперехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenuна  $360^0$ .
9. Preparation криоуетте sur le cou de pied изV позиции.
10. Grand battements jetесpointee.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Понятиеarabesque. (I, II, III, IV):  
- изучениеI, II, III arabesque.
2. Battement tendувпозахв сочетанииисdegageификсациейarabesque.
3. Battements tendujetевпозахв сочетанииисbalancoire, pique сфиксациейarabesque.
4. Rond de jambe parterreendehorseen dedans nademi plie.
5. Battementsfondув сочетании с soutenuudemiplieво всех направлениях на  $45^0$ .
6. Battementsfrappeво всех направлениях на  $45^0$  в позах.
7. Battement releve lent иbattement developpeкакосновополагающиеэлементыadagio.
8. Temps lie parterreendehors et en dedans,  
- Tempslieparterrec перегибом корпуса.
9. Grand battements jetесpointеевпозах.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve sauté поI, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied entournantна  $1/8$ ,  $1/4$ ,  $1/2$  поворота.
3. Pas echappeentournantна  $1/4$ поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jeteen face.
6. Tempslevесфиксациейногинасur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissonetombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissoneferтев сторону.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Paseschappesочетаниисreleve (doublepaseschappe).
2. Pasassembleвперед, назад.
3. Pasdebourreesуіікак один из танцевальных элементов хореографии.
4. Tempslevesфиксациейногинасur le coude pied.
5. Pas jete.
6. Pasballonnee.
7. Pas balancee.
8. Changementdepied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

### **Требования к переводному экзамену.**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **4 - й класс (четвертый год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*6 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная

координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie и grand plie срукой en dehors, en dedans.
2. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jeté в сочетании с pour le pied, pique, balancé en quart из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pastombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;  
- фиксация ноги на  $45^0$ .
6. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;  
- и в конечной раскладке.
7. Battements soutenus на  $45^0$  во всех направлениях.
8. Battement frappé окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на  $90^0$  en dehors en dedans.
10. Battement developpé в сочетании с plie releve.
11. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battement jeté passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourre simple entourant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement fondu с plie-releve на всей ступне с фиксацией ноги на  $45^0$   
- с demi rond на  $45^0$  en dehors, en dedans.
2. Battement double frappé окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком  
.
3. Battement developpé в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation с pirouette с IV позиции.
5. Tours chainés.

#### **ALLEGRO**

1. Pas echappé battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermée в передв I arabesque.
5. Заноски en trechat, catre royle.



### ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivie avec epaulement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourree simple tournant.
5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissons simple tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changement de pied tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonné с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### **5 - й класс (пятый год обучения)**

*Аудиторные занятия* 6 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов

и заносок создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение rigues различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demiplier grandplier в сочетании с portdebras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehorset en dedans.
3. Battement fond на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battement fondu.
5. Temps releve (preparation rond de jambe en l'air) en dehorset en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio.
7. Grand rond на 90° en dehors, en dedans.
8. Battement frappe и battement double frappe свиходом на полупальцы.
9. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
10. Grand battement jete developpe (мягкий battement).
11. Pas de bourreballotte.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battement tendu en tournant на 1/4 поворота.
2. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehorset en dedans.
4. Battement fond на 45° в сочетании с demi rond en dehorset en dedans на полу пальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demiplier с подворотом в малые позы на полупальцах.

6. Battement developpé в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi-plié и больших позах.
7. Четвертая форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Préparation к glissade entourant и вращение glissade entourant по диагонали.
10. Préparation к tour en dedans.

### **ALLEGRO**

1. Temps levésauté по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubresaut.
2. Sisson ouverte на  $45^0$  во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l'air по I позиции.
5. Sisson simple entourant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
6. Grand pas jeté с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Sisson ouverte на  $45^0$  во всех направлениях.
2. Coupe –ballon в сторону.
3. Préparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
4. Pas de bourrée ballote.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии (9 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (10 полугодие) - выпускной экзамен.

### **Требования к выпускной программе**

**Выпускной экзамен** должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;

- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

## **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demiplier grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degage по III и IV позициям.
2. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - double battements tendus;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jeté по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jeté crique;
  - balancoire.
4. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - passer par terre demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
  - rond de jambe par terre en demi plie;
  - demi rond de jambe на  $45^0$  en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах en demi plie;
  - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
  - III форма port de bras вытянутой ногой назад.
5. Battements fondus во всех направлениях носком в пол, на  $45^0$ , en face и на позы в комбинации с:
  - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
  - battement soutenu во всех направлениях носком в пол, на  $45^0$ ,  $90^0$ ;
  - pas tombé фиксацией ноги в положении sur le coude pied на месте и с продвижением;
  - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на  $45^0$ ;
  - на полупальцах во всех направлениях;
  - double battements fondu;
6. Temps releve (preparation rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в

комбинации с:

- battements double frappe с окончанием demi plie;
  - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
  - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le coude pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adajiov сочетания с:
- Battements relevé на  $90^0$ , во всех направлениях;
  - Battements développé во всех направлениях;
  - battements développé в сочетании с plie relevé;
  - demi rond et grand rond на  $90^0$  en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
  - положение attitude вперед и назад.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
  - с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
  - grand battements jete développé (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
13. Поворот soutenu на  $360^0$ .
14. Preparation criouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
15. Pas de bourree simple entourant.
16. Pas de bourreballotte.
17. Releve по I, II, V позициям:
- свытянутых ног,
  - с demi - plie.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

4. Demi- plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
5. Battement tendu по VI и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- pour le pied и demi plie в сторону;
  - double battements tendus;
  - в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesque;
  - Entourant на 1/4, en dehors et en dedans.
6. Battement tendu jete по VI и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete crique;
  - в позах в сочетании с balancoire, riques фиксацией arabesque;
  - battement tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;

- entournentна 1/4 поворотаendehors et endedans.
- 5. Battementsfondivo всех направлениях носком в пол, на 45<sup>0</sup>, enface, в малых и больших позах в комбинации с:
  - Soutenuudemiplieво всех направлениях на 45<sup>0</sup>;
  - Fonduc plie-relevена всей стопе с фиксацией ноги на 45<sup>0</sup>;
  - с demirondна 45<sup>0</sup>endehors, endedansна целой стопе и на полупальцах.
- 6. Battementsfrappeetbattementsdoublefrappeво всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
  - носком в пол и на 45<sup>0</sup>;
  - с окончанием в demiplieи фиксацией ноги носком;
  - Battementsdoublefrappес окончанием в demiplieи с подворотом в малые позы на полупальцах.
- 7. Adajiov сочетании с:
  - Battementsrelevelentна 90<sup>0</sup>. во всех направлениях;
  - Battementsdevelopрево всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudesокончанием в demi- plie;
- 8. Grandbattementsjeteиз I, Vпозиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с:
  - pointee.
- 9. I, II, III, IV, V, VI формыport de bras.
- 10. Releve no I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
- 11. Позыepaulement (croisee, efface, ecarte).
- 12. Arabesque: I, II, III, IV.
- 13. Temps lie par terreendehors et endedans,
  - Tempslierarterrec перегибом корпуса.
- 14. Pas balance.
- 15. Preparation кpirouette сIV, V позиции.
- 16. Tours chaines.
- 17. Preparation кglissade entournentивращениеglissade entournentподдиагонали.

### **ALLEGRO**

1. Tempslevesauté noI, II, IV, Vпозициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - Entournantна 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pasechappe:
  - Entournantна 1/4поворота;
  - battue.
4. Pasassemble - в сторону, вперед и назад;
  - с продвижением в сочетании с pasglissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.

7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissonne ferme в сторону, вперед, назад;  
- VI, II, III arabesque.
13. Entrechat quatre, royale.
14. Temps leve sauté по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sissonne ouverte на  $45^0$  во всех направлениях.
16. Pas de chat.
17. Touren l'air по I позиции.
18. Сценический sissonne в 1-й arabesque.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe по II, IV позиции:  
- В сочетании с releve (double pas echarpe);  
- Entournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:  
- Entournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:  
- Sissonne simple entournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonне на месте и с продвижением по диагонали;  
- Pas-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:  
- Entournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sissonne ouverte на  $45^0$  во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballote.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.

## **6 - й класс (шестой год обучения)**

*Аудиторные занятия 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

6 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 6 классе.

В данном классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику,

В первом полугодии (11 полугодие) проводится контрольный урок за пройденный и освоенный материал первого полугодия.

Во втором полугодии (12 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Учащиеся 6 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambeen l'aire de hors et endedans:
  - Double на всей стопе и с окончанием в demi-plie
  - на 90<sup>0</sup> на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant de hors et endedans из позы в позу на 45<sup>0</sup>.



3. Battements developpes:
  - Tombeenfaceи в позах,
  - с окончанием носком в пол и на  $90^0$ .
4. Grand battements jetes:
  - на полупальцах;
  - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - balancoir (вперед и назад);
  - passé на  $90^0$ .
5. Половина tour endehorsetendedans plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на  $45^0$ .
6. Полуповорот endehorsetendedans из позы в позу через passé на  $45^0$ .
7. Pirouettes endehorsetendedans с приематemps releve (2 оборота).

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette endehors et endedans.
2. Rond de jamb par terre tournant endehors et endedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac tournant endehors et endedans на  $45^0$ , в V и IV позиции.
4. Battements relevent set battements developpes в позах IV arabesque et carte на полупальцах и plie-releve.
5. Battements relevent set battements developpes в позах IV arabesque et carte на полупальцах и plie-releve.
6. Grand port de bras - preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на  $90^0$ .
8. Grand port de bras - preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes endehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballotte с носком в пол - на  $45^0$ .
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble entournant по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatrec продвижением.
3. Sissonne simple entournant endehors et endedans.
4. Pas jete с battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonnetombe во всех направлениях.
9. Pas emboites entournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brises вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonnetombe, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага -

coupe; attitude efface, Ии Parabesque V позиции, шага - coupe, pas glissade et pas chasse.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Petits pas jeté centournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouetté en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на  $45^0$  (пальцы).
4. Relevés на одной ноге в позах на  $45^0$ ,  $90^0$  с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы  $90^0$ .
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettes en dehors с приема degagé по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas en boîte en face на месте и с продвижением.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
  - Double на всей стопе и с окончанием в demi-plié;
  - на  $90^0$  на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на  $45^0$ .
3. Adagio - во всех направлениях en face на большие позы (croisée, efface, ecarte) в комбинации с:
  - Battements développés во всех направлениях в больших позах в сочетании carabesque, attitudes с окончанием в demi - plié; pas tombé en face и в позах, с окончанием носком в пол и на  $90^0$ .
4. Grand battements jetés на полупальцах во всех направлениях en face на большие позы (croisée, efface, ecarte) в комбинации с:
  - Développés («мягкие» battements) на полупальцах;
  - Balançoir (вперед и назад);
  - Passé на  $90^0$ .
5. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé с ногой вытянутой вперед или назад на  $45^0$ .
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на  $45^0$ .
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приемом temps relevé (2 оборота).

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lié par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $45^0$ , в VI и IV позиции.

4. Battements releventset battements developpesв позах IV arabesque etecarteенаполупальцахисplie-releve.
5. Battements releventset battements developpesв позах IV arabesque etecarteенаполупальцахисplie-releve.
6. Grand port de bras- preparation кtour вбольшихпозах.
7. Grand battements jetecpasséна  $90^0$ .
8. Grand port de bras-preparation кtour вбольшихпозах.
9. Pirouettesendeohrsc приема degageпо прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pasballottesноском в пол, на  $45^0$ .
11. Tours chaines(8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble entournantsпо 1/4 круга.
2. Entrechat-quatrec продвижением.
3. Sissonne simple entournantendehorsetendedans.
4. Pas jetesbattu.
5. Royale с продвижением.
6. Pasfaitti(вперед и назад).
7. Grandsissonneouverteво всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grandsissonentombеево всех направлениях.
9. Pasemboitesentournantsc продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pasbrisesвперед и назад.
12. Grandpasassembleв сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pasglissade, sissonnetombe, developpe-tombeвперед.
13. Grandpasjetевперед в позах attitudecroisee, II arabesques Vпозиции, шага - coupe; attitudeefface, II arabesques Vпозиции, шага - coupe, pasglissadeetpaschasse.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Petitspasjetesentournantsпо 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambeenl'airendehorsetendedans.
3. Повороты fouetteendehorsetendedansна 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на  $45^0$  (пальцы).
4. Relevesна одной ноге в позах на  $45^0$ ,  $90^0$  с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenuentournantendehorsetendedansна 1/2 и целый оборот, начиная из позы  $90^0$ .
6. Pasglissadeentournantsc продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettesendeforsc V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettesendeforsc V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettesendehorsc приема degageпо прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pasemboitec enfасена месте и с продвижением.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках и экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, нагляднодемонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской

техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой -важнейшимисредствамихореографическойвыразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

## VI. Список учебно-методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: Лань, 2008
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб. 2009
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
4. Маринелла Гваттерини «Азбука балета» Москва 2001.
5. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. -СПб.: Лань, 2009
6. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих:СПб. Лань, 2014
7. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - СПб. 2008.
8. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
9. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Рольф Москва 2000.
10. Красовская В.М. «История русского балета». – Л., 2010
11. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов, понятий.
12. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». Учебное пособие.
13. Мориц В.Э. со авт. Методика классического тренажа. – СПб. 2009.
14. Нижинский Р. «Вацлав Нижинский» Москва. Терра – Книжный клуб, 2004.
15. Розанова Ю.А., Разумова С.М. «Балетные либретто». М., «Музыка», 2007.