

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Мостовская детская школа искусств" муниципального образования Мостовский район
(МБУДО "Мостовская ДШИ")

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства "Народные инструменты"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. В.01.УП.01
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)"

пгт Мостовской 2023 год

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
протокол № 4 от 13.03.2013 г.
Заведующий МО

Татьяна Зверева Т.В.
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
МБУДО "Мостовская ДШИ"
№ 45 от 30.03.2013 г.
Владимир Селиванов М.С.
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО
На заседании М/С
протокол № 5 от 14.03.2013 г.
Зам. директора по УВР

Евгений Черкасов М.С.
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
протокол № 5 от 30.03.2013 г.

Председатель
Владимир Селиванов М.С.
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Черкасовой М.С. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. "Специальность (балалайка)", рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Рецензенты:

- 1) Совкова Марина Сергеевна, преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории МБУДО "Мостовская ДШИ"
МО Мостовский район
- 2) Гавриш Наталья Афанасьевна, преподаватель по классу балалайки высшей квалификационной категории МБУДО "ДШИ г. Лабинска"
МО Лабинский район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список цитируемой и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность(балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1415	231	957	231
Количество часов на аудиторные занятия	658	99	396	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 3 часа в неделю для учащихся 5-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать , его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность(балалайка)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица2

Срок обучения 8 (9)лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) обязательная часть	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия обязательная часть	559								82,5
	641,5								

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) вариативная часть					1	1	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия вариативная часть	99								16,5
	115,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	4	4	4	5	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	128	132	132	165	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								231
	1646								

Таблица 3

Срок обучения 5(6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) обязательная часть	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия обязательная часть	363					82,5
	445,5					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) вариативная часть				0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия вариативная часть	33					16,5
	49,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	5	5	5	7	7	7

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) обязательная и вариативная части	165	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957					231
	1188					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с

открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 3-6 небольших пьес разного характера;
- 2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
- «Как под горкой, под горой» р.н.п.
- А.Бюхнер «Котик»
- 2. «Не летай, соловей» р.н.п.
- «Во поле береза стояла» р.н.п.
- Т.Захарьина «Скок-поскок»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой: форте, пиано. Штрихи: стаккато, легато.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

гаммы E-dur, F-dur.

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).
--	--

Примерный репертуарный список технического зачета

1. В.Глейхман Этюд А-dur
Гамма Е-dur
2. В.Мельников Этюд А-dur
Гамма F-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ж.Б. Люллистарин. фр. песенка «Жан и Пьерро»
Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
В.Котельников «Веселый муравей»
2. В.Калинников «Тень-тень»
Аз.Иванов «Полька»
Р.н.п. «Как со горки» в обр. А.Тихомирова

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И.Инишаков, А.Горбачев Упражнения и этюды

П.Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные С-dur, с-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные Е-dur, е-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список технического зачета (I полугодие)

1. Н.Бакланова Этюд A-dur
Гамма C-dur, арпеджио
2. Н.Бакланова Этюд G-dur
Гамма E-dur(двухоктавная), арпеджио

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия

1. Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»
В.Глейхман «Ехали медведи»
2. В.Котельников «Танец»
Н.Гуммель Экосез

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. В.Глейхман Этюд D-dur
Гамма c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды), арпеджио
2. Ю.Шишаков Этюд A-dur
Гамма e-moll (двухоктавная, натуральный, гармонический, мелодический виды), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Д.Кабалевский «Клоуны»
К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Р.н.п. в обр. А.Суслова «Молодец коня поил»

2. Д.Кабалевский «Полька»

Р.н.п. «Степь да степь кругом» в обр. В.Глейхмана

Р.Шуман «Марш»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Знакомство с циклической формой (сюита), включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течении третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список технического зачета (I полугодие)

1. М.Марутаев Этюд A-dur
Гамма G-dur (двухоктавная), арпеджио
2. А.Рябинин Этюд e-moll
Гамма G-dur (двухоктавная), арпеджио

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Г.Плотниченко «Кубанские синие ночи»
В.Андреев Мазурка №3
2. В.Андреев «Грезы»
Кубанская народная песня «Счастливым тот»

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. Н.Владыкина-Бачинская Этюд «Что-то грустное»
Гамма g-moll(натуральный, гармонический, мелодический виды), арпеджио
2. К.Черни Этюд A-dur
Гамма g-moll(натуральный, гармонический, мелодический виды), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Русская народная песня в обр. В.Котельникова «Ах вы, сени»
А.Доброхотов Фантазия на шуточную тему «Чижик-пыжик»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
2. Карельский нар.танец обр.В.Польдяева«Ристру-Кондра»
А.Шалов «Веселый барабанщик», «Часы», «Кукла засыпает» из сюиты «Аленкины игрушки»
А.Зверев «Веселый поезд»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
гаммы двух октавы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список технического зачета (I полугодие)

1. О. Гитлин Этюд «На прогулке»
В. Щербаков Этюд d-moll
Гамма F-dur (двухоктавная), арпеджио
2. Н. Агафонников Этюд «Догони-ка»
К. Гурлитт Этюд A-dur
Гамма F-dur (двухоктавная), арпеджио

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б. Трояновского
А. Шалов «На тройке», «Маленький машинист», «Лиса и петух» из сюиты «Аленкины игрушки»

- В.Андреев Вальс «Фавн»
2. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр.Б.Трояновского
А.Шнитке Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»
А.Шалов «Петрушка», «Волчок» из сюиты «Аленкины игрушки»

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. Д.Кабалевский Этюд a-moll
Гамма f-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
2. А.Лешгорн Этюд G-dur
Гамма f-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Белорусская народная песня «Ой, зародилась сильна-буйна ягода во бору»,
обр. А.Илюхина и М.Красева
В.Андреев Марш
А.Шевченко Сюита «Подарки Деда Мороза»
2. М.Мошковский «Испанский танец»
Д.Чимароза Соната №9 d-moll
Русская народная песня «Ах ты, душечка», обработка А.Шалова

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыковсамоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавныеFis-dur, fis-moll(натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список технического зачета (I полугодие)

1. П.Куликов Этюд A-dur
Э.Дженкинсон «Танец»
Гамма Fis-dur (двухоктавная), арпеджио
2. Г.Лемуан Этюд G-dur
А.Гедике Этюд G-dur
Гамма Fis-dur (двухоктавная), арпеджио

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В.Котельников «Детский концерт»
Русская народная песня «Заставил меня муж парнубанюшку топить»,
обр. А.Шалова
2. Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова
П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. Г.Вольфарт Этюд D-dur
Гамма fis-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
2. Г.Дулов Этюд G-dur
Гамма fis-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Ж.Б.Люлли Гавот
Еврейская народная песня «Тумбалалайка», обр. А.Шалова
В.Конов «Джазовая сюита»
2. Г.Плеханов «Пастораль», «Менуэт», «Гавот» из «Барокко-сюиты»

Л.Делиб Пищикато из балета «Сильвия»

В.АндреевГвардейский марш

Шестой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; двухоктавные гаммы А-dur, а-moll(натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список технического зачета (I полугодие)

1. Д.Кабалевский Полька
ГаммаА-dur (двухоктавная), арпеджио
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А.Шалова
ГаммаА-dur (двухоктавная), арпеджио

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Е.Авксентьев «Юмореска»
Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского
2. Л.Дакен «Кукушка»
Русская народная песня «Ах, ты, береза», обр. Б.Трояновского

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. Н.Будашкин Этюд e-moll

Гамма a-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

2. В.Мурзин Этюд e-moll

Гамма a-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. И.С.БахКонцерт a-moll, 1 часть

В.АндреевРумынская песня и чардаш

Е.Тростянский «Кадриль»

2. А.Шалов «Цыганская фантазия»

Е.Дербенко «Ливенский ковбой»

В.Конов «Токката»

Седьмой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднегоуровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список технического зачета (I полугодие)

1. А.Зверев «Веселый поезд»
Гамма f-moll (все виды), арпеджио
2. А.Зверев «Рондо в старинном стиле»
Гамма g-moll (все виды), арпеджио

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Б.Марчелло Аллегро
Русская народная песня в обр. А.Шалова «Вечер ко мне девице»
2. Е.Тростянский «Гротеск и размышление»
Д. Обер Жига

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. В.Глейхман Этюд «Игра»
Гамма fis-moll (все виды), арпеджио
2. В.Глейхман Этюд «Маленькая баллада»
Гамма g-moll (все виды), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Н.Паганини Соната A-dur
Е.Тростянский Ноктюрн
Русская народная песня в обр. Б.Трояновского «Ах ты, вечер»
2. Ю.Шишаков Концерт для бал-ки с оркестром I ч.
В.Андреев Вальс «Балалайка»
Русская народная песня в обр. А.Шалова «Валенки»

Восьмой класс (3 часа в неделю)

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен: уметь сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Апрель – прослушивание всей программы (допуск к экзамену).</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и произведения кантиленного характера).</p>

Примерный репертуарный список технического зачета

1. В.Глейхман Этюд «Наигрыш»
Гамма E-dur
2. В.Котельников Этюд a-moll
Гамма e-moll

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
К.Мясков Ноктюрн
Р.н.п. в обр. В.Городовской «Калинка»
Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

2.Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)
 Д.Скарлатти Соната E-dur
 О.Дюран Вальс
 Р.н.п. в обр. В.Городовской «Выйду ль я на реченьку»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс (3 часа в неделю)

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – прослушивание всей программы (допуск к экзамену). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и произведения кантиленного характера).

Примерный репертуарный список технического зачета

1. В.Котельников Этюд G-dur
Гамма G-dur
2. М.Васильев Этюд F-dur
Гамма A-dur

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. И.Стравинский «Русская» из балета «Петрушка» перел. А.Данилова
Н.Шульман Болеро

А.Цыганков «Русская фантазия»

Р.н.п. в обр. А.Шалова «Не корите меня, не браните»

2. Ю. Стржелинский «Соната-фантазия»

Р.н.п. в обр. А.Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось»

Д.Чимароза Соната C-dur

Э. Артемьев обр. В.Конова Вальс из к/ф «Доктор Живаго»

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

Основы динамики: форте, пиано; штрихи: стаккато, легато.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

гаммы однооктавные E-dur, e-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В.Котельников «Веселый муравей»
Р.н.п. «Как со горки» в обр. А.Тихомирова
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
2. Аз.Иванов «Полька»
В.Котельников «Танец»
А.Филиппенко «Веселый музыкант»

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. В.Глейхман Этюд D-dur
Гамма E-dur
2. Ю.Шишаков Этюд A-dur
Гамма e-moll двухоктавная (натуральный, гармонический, мелодический виды), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Р.н.п. «Степь да степь кругом» в обр. В.Глейхмана
Л.Бетховен Экосез
В.Конов «Наигрыш»
2. В.Конов «Шарманка»
Р.н.п. «У голубя, у сизого» в обр. В.Городовской
Н.Гуммель Экосез

Второй класс (2 часа в неделю)

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

основные музыкальные термины;
гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

2-3 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список технического зачета (I полугодие)

1. В. Глейхман Этюд A-dur

М. Марутаев Этюд A-dur

Гамма C-dur (двухоктавная), арпеджио

2. А. Рябинин Этюд e-moll

Ю. Шишаков Этюд F-dur

Гамма c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В. А. Моцарт «Игры детей»

Р. н. п. в обр. А. Сулова «Молодец коня поил»

2. К. М. Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

Карельский нар. танец в обр. В. Польдяева «Ристру-кондра»

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. Н. Владыкина-Бачинская Этюд «Что-то грустное»

Гамма E-dur (двухоктавная), арпеджио

2. К. Черни Этюд A-dur

Гамма e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Р.н.п. в обр.В.Колонтаева «Пчелочка золотая»
 Д.Кабалевский «Полька»
 В.Андреев Мазурка №3
- 2.Р.н.п. «Ах вы, сени» в обр.В.Котельникова
 В.Андреев «Грезы»
 Д.Кабалевский «Клоуны»

Третий класс (2 часа)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; этюды (2-3); пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список технического зачета (I полугодие)

1. П.Куликов Этюд A-dur
 Э.Дженкинсон «Танец»

Гамма H-dur (двухоктавная), арпеджио
2. Г.Лемуан Этюд G-dur
А.Гедике Этюд G-dur
Гамма h-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Р.н.п. «Ай, все кумушки домой»,обр.Б.Трояновского
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2.А.Зверев «Веселый поезд»
Р.н.п. в обр.А.Шалова «Коробейники»

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. Г.Вольфарт Этюд D-dur
Гамма F-dur (двухоктавная), арпеджио
2. Г.Дулов Этюд G-dur
Гамма f-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1.А.Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»
Евр.н.п. в обр.А.Шалова «Тумбалалайка»
М.Мошковский «Испанский танец»
2.А.Шевченко Сюита «Подарки Деда Мороза»
Р.н.п. в обр. Б.Трояновского «Заиграй, моя волынка»
В.Андреев «Испанский танец»

Четвертый класс(3 часа в неделю)

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов.Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дроби.

В течение года учащийся должен пройти:гаммы двухоктавныеFis-dur, fis-moll(натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорныедвухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur,тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г.Шрадик«Школа скрипичной техники». Часть 1).

Включение в репертуар произведенийВ.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Этюды на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список технического зачета (I полугодие)

1. Д.Кабалевский Польшка
ГаммаFis-dur (двухоктавная), арпеджио
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А.Шалова
Гамма fis-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.И.Бах-К.Сен-СансБурре,переложениеН.Осипова
Р.н.п. в обр.А.Шалова «Ах ты,душечка»
- 2.И.С.БахСкерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П.Нечепоренко
В.Андреев Полонез №1

Примерный репертуарный список технического зачета (II полугодие)

1. Н.Будашкин Этюд e-moll
Гамма E-dur (двухоктавная), арпеджио
2. В.Мурзин Этюд e-moll
Гамма F-dur (двухоктавная), арпеджио

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. А.Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана
О.Дюран Вальс
В.Андреев Вальс «Фавн»
2. А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
Л.Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко
Е.Авксентьев «Юмореска»

Пятый класс (3 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Игра гамм ломаными терциями. Гаммы двухоктавные As-dur, g-moll (натуральный,

гармонический, мелодический), арпеджио;упражнения; этюды (3-4); 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Апрель прослушивание всей программы (допуск к экзамену). Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведения кантиленного характера).

Примерный репертуарный список технического зачета

1. В.Глейхман Этюд «Наигрыш»

Гамма As-dur(двухоктавная), арпеджио

2. В.Котельников Этюд a-moll

Гамма g-moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Примерный репертуарный список итоговой аттестации(выпускного экзамена)

1.Н.ПаганиниСоната A-dur, переложение П. Нечепоренко

П.НечепоренкоВариации на тему русской народной песни «Час да по часу»

Ф.Куперен«Маленькие ветряные мельницы»,переложениеП.Нечепоренко

Е.Тростянский «Ноктюрн»

2.Е.Тростянский«Гротеск и размышление»

В.Андреев Вальс «Каприз»

С.Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

Р.н.п. в обр.А.Шалова «Ах,не лист осенний»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

Шестой класс (3 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Апрель прослушивание всей программы (допуск к экзамену). Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведения кантиленного характера).

Примерный репертуарный список технического зачета

1. В.Котельников Этюд G-dur

Гамма G-dur

2. М.Васильев Этюд F-dur

Гамма A-dur

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. М.Марчелло Аллегро

Ю.Стржелинский Соната-фантазия

Русская народная песня «Вечер ко мне девице», обр. А.Шалова

Е.Желинский «Мимолетность»

2. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Камаринская»

Г.Плеханов «Барокко-сюита»

Г.Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко

Н.Римский - Корсаков «Пляска и песня скomorохов» из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная	определение успешности развития	зачет

аттестация	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	(прослушивание части программы), технический зачет, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Текущая аттестация:

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, отэтапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

Зачеты предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие обучающегося в конкурсе

солистов(зональном, межрегиональном, международном, краевом и т. д.) засчитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

25. Оценка годовой работы учащегося.
26. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
27. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в обучающимся сознательности, личной активности. Процесс обучения должен

протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой

связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

По окончании обучения обучающийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;

- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммыоднооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двухструнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный преподаватель для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Анталогија литературы для балалайки, Москва 2011
2. Андреев В.В. "Полонезы, мазурки, марши, пьесы на народные темы", Москва 2011
3. Балалайка. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман, М., 2009
4. Зажигин В. Хрестоматия балалаечника, Москва 2008
5. Карташев С. "Веселая прогулка" пьесы для балалайки и фортепиано, СПб, 2007
6. Коровенков А. Кубанские песни в репертуаре балалаечника, Краснодар, 2011
7. Нотная папка балалаечника, Москва, 2004
8. Панин В. Детский концерт для балалайки с оркестром.- Москва: "Современная музыка", 2008
9. "Поиграй-ка, балалайка!" пьесы для балалайки и фортепиано, вып.1. М., 2003
10. Семендяев В., Чендева Р. Пьесы для балалайки и фортепиано, Москва 2015
11. Стржелинский Ю. Соната-фантазия для балалайки и фортепиано.- Москва: "Рутенс", 2003
12. Хрестоматия 3-5 классы. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
13. Шалов А. "Аленкины игрушки". Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000

2. Методическая литература

1. Горбачев А, Иншаков И. Современная школа игры на балалайке часть 1, Москва 2018
2. Переседа А.И. "Энциклопедия балалаечника", Москва 2008