

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Мостовская детская школа искусств» муниципального образования Мостовский район  
(МБУДО «Мостовская ДШИ»)


Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО


Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02  
«АНСАМБЛЬ»

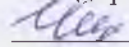
срок обучения 4 (5) года


пгт Мостовской 2023 год

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
протокол № 4 от 23.03.2023 г.  
Заведующий МО  
 Манагарова Н.А.  
(подпись) (ФИО)



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора  
МБУДО «Московская ДШИ»  
№ 25 от 30.03.2023 г.  
 Совкова М.С.  
(подпись директора) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО  
На заседании М/С  
протокол № 5 от 27.03.2023 г.  
Зам. директора по УВР  
 Черкасова М.С.  
(подпись) (ФИО)

ПРИНЯТО  
На заседании педсовета  
протокол № 5 от 30.03.2023 г.  
Председатель  
 Совкова М.С.  
(подпись) (ФИО)

Программа разработана преподавателем Манагаровой Н.А. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензенты:

- 1) Каткова Ирина Александровна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДМШ ст. Темиргоевской» МО Курганский район
- 2) Сердюк Тамара Ивановна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД «ДМШ ст. Темиргоевской» МО Курганский район

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта занятий ансамблем, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально-одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения/ количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	115,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1)</sup> (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная и мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока – 40 минут. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

1)

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развитие умения работать над единством художественного замысла произведения и воплощать его в процессе совместного исполнения;
- развитие умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии, оценивать общий динамический баланс;
- приобретение навыка игры в одном темпе, с постоянным ощущением общности движения;
- воспитание исполнительской ответственности за свою партию;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Для учащихся 7 и 9 классов преподаватель может выбрать вид ансамбля: фортепианный или камерный ансамбль.

### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Исполнение программы на память не обязательно. Зачетом может считаться выступление на концерте или конкурсе.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. Соч. 6 Контрданс



Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор. 39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3, № 1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Ор. 61, № 20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	Соч. 99, № 2 «Весенним утром»
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки: До мажор и Си-бемоль мажор
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Равель М.	«Моя матушка гусыня» 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шмитц М.	«Веселый разговор», «Принцесса танцует вальс»
Шуман Р.	«Детские сцены» (по выбору)
Шуман Р.	Ор. 85: № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «12 пьес для больших и маленьких детей»

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Исполнение программы на память не обязательно. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	«Полонез»
Бетховен Л.	Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение А. Дубровина)
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор. 35, № 2 «Норвежский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор. 65, № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина № 2 Фа мажор, 1 часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение А. Дубровина)
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А. Автомьян, ред. В. Натансона)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	Ор.11: № 3 «Русская песня» в 4 руки, № 5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», «Заводные буги», «Ночная фиалка»
Шостакович Д.	Ор. 87, № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки)
Шостакович Д.	«Тарантелла» в 4 руки
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Шуберт Ф.	Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»
Фортепианные	концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»)

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60, № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гаврилин В.	Марш
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Джоплин С.	Артист эстрады
Джоплин С.	Концертный вальс. Перел. Л. Криштоп
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1 часть
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	Испанский танец № 2, ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

#### **9 класс**

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год учащийся должен пройти не менее 3-4 разнохарактерных ансамблевых произведения. На зачете исполняется 1-2 произведения. Исполнение программы на память не обязательно. Зачетом может считаться публичное выступление.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	Ор. 34, № 1 «Сказка»
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.-Бах И.С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор. 60 № 6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита № 1, ор. 46
Дворжак А.	«Легенда»
Дворжак А.	Ор. 46 Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	«Маленькая сюита»: Вальс для ф-но в 4 руки

Дебюсси К.	«Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№ 1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» Вальс из «Серенады для струнного оркестра» Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти) Романс, ор. 6 № 6 Баркарола, ор. 37 № 6 Вальс из сюиты ор. 55 № 3 Полька, ор. 39 № 14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук
Фортепианные концерты	
Бах И.С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Григ Э.	Концерт ля минор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Моцарт В.А.	Концерт по выбору
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.	

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке посредством проверки выполнения домашней работы, оценивается ее продуктивность, качество. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты, конкурсы, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт, а также участие в конкурсе, выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка уровня усвоения учебного предмета отражается в сводных ведомостях успеваемости, индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения о концертной деятельности).

При выставлении годовой оценки учитываются: все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контроль за развитием навыка чтения с листа в ансамбле проходит в текущем порядке на уроке.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: учащиеся продемонстрировали осознанное применение музыкальных выразительных средств для донесения художественного содержания произведения, ансамблевую чуткость в совместном исполнении; были достигнуты синхронность и сбалансированность звучания партий, единство штрихов и фразировки, тембровое разнообразие звучания фортепиано, качественное и стабильное исполнение каждой партии; в музыкально-исполнительском плане совместное исполнение отличалось эмоциональной яркостью; выявлялась стилистическая и жанровая принадлежность сочинений; в выступлении были представлены произведения различных стилей, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): выступление отличалось стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания; были решены основные задачи совместного ансамблевого исполнения, продемонстрирована культура звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; учащиеся стремились выявлять стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; в ансамблевом плане игра производила корректное впечатление; произведения соответствовали программным требованиям
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового

	аппарата и т.д.; выступление нестабильное, учащиеся испытывали проблемы с воплощением музыкального содержания произведений, не справлялись с задачами игры в ансамбле; отсутствовали звуковой баланс между партиями, синхронность исполнения, тембро-динамическое разнообразие звучания; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не была дифференцирована в исполнении; произведения не полностью соответствовали программным требованиям
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. При выборе партнеров важно учитывать их характер, творческую индивидуальность, психологическую совместимость. Исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, исполнения штрихов, характера интонирования.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

На занятиях по *фортепианному ансамблю* еще большее значение, чем в сольном исполнительстве, имеют такие необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами,



интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, определять роль и значение исполняемой партии. Преподавателю важно перебороть инерцию «сольной» психологии учащихся, которая замыкает их в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном инструменте, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного ансамбля предполагает постепенное усложнение заданий, охват основных жанров музыкальной литературы для фортепианных дуэтов. Преподаватель должен обратить внимание учащихся на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки. При исполнении последней преподаватель должен уделить большее внимание тембровому разнообразию звучания.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров

следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки, также есть ансамбли в 8 рук.

Необходимо согласовывать репертуар, изучаемый в классе ансамбля, с преподавателем по специальности. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Основной репертуар по классу *камерного ансамбля* составляют крупные формы: сонатины, дуэты, сонаты. Богатство репертуара (учитывая ансамбли в их разнообразных сочетаниях) позволяет максимально учесть технические возможности учащихся при выборе программы.

На уроках камерного ансамбля ведется работа над образным содержанием, формой произведения, штрихами, ансамблевыми трудностями, динамическим планом, звуковой палитрой и др.

Начинать работу целесообразнее с несложных произведений русских, зарубежных классиков или ранних романтиков, а также со старинных сонат (Д. Боккерини, А. Корелли, А. Вивальди и др.). Именно на таком репертуаре лучше вырабатывать навыки совместной игры.

В ряде случаев камерный репертуар, обладая огромной выразительностью, глубиной и образным богатством, оказывается, по сравнению с сольным репертуаром, менее виртуозным и сложным в фактурном отношении. Благодаря этому появляется возможность для юного музыканта более ярко проявить себя в исполнении.

Игра в ансамбле взаимообогащает партнеров, активизирует творческую волю учащихся, расширяет границы их фантазии, поскольку основана на постоянном общении и обсуждении множества проблем и деталей, без решения которых невозможно создание общего плана исполнения.

Одним из специфических требований исполнения в камерном ансамбле является умение играть по нотам, так как пианист должен следить за партией партнера, что подстраховывает исполнение от всевозможных сценических случайностей, возникающих при игре наизусть. Занятия с учащимися, плохо играющими по нотам, значительно усложняют процесс обучения. Следует уделять большое внимание развитию этого навыка еще и потому, что игра по нотам связана с иными координационными процессами на клавиатуре.

Большое внимание в работе нужно уделять воспитанию у пианистов дирижерского начала, что проявляется в способности точно чувствовать темп,

его изменения, упругость ритма, в умении подать должный импульс на более или менее протяженном отрезке времени. Если произведение начинается с сильной доли, то показывается затакт или наоборот. Это требует особой тренировки и не всегда получается у начинающих ансамблистов. Показ вступлений также необходим после фермат и пауз.

При работе в классе камерного ансамбля над старинными и классическими сонатами необходимо следить за сохранением темпового единства при совместном исполнении. Темповые колебания часто возникают:

- при изменении динамики (*crescendo* – вызывает ускорение, *diminuendo* – вызывает замедление);
- при смене ритмического рисунка (при появлении восьмых, шестнадцатых или триолей после длинных звуков);
- при неточном выдерживании пауз;
- при неточном исполнении заливочных нот.

Ощущение единства движения является необходимым условием синхронности исполнения. Процесс ансамблевого исполнения требует настоящей взаимной координации, ритмической, динамической согласованности, единства фразировки и звукового баланса.

Решение художественных задач в камерном ансамбле невозможно без знания специфических особенностей других инструментов. Для пианиста, в частности, в игре со струнными и духовыми инструментами повышаются требования в области штриховой технологии, что расширяет представление юного музыканта о возможных приёмах звукоизвлечения, богатстве и разнообразии штрихов.

Интенсивность звучания зависит от стиля композитора, инструментов в ансамбле. Например, необходимо считаться с динамическими возможностями таких инструментов как альт и виолончель, обладающими низкой тесситурой. Здесь необходимым условием является достижение динамического равновесия, ясного произнесения фортепианной фактуры в низком регистре, богатом обертонами.

При оценке учащегося первичным критерием в исполнении начинающих ансамблистов должно стать достижение темпо-ритмической синхронности игры, динамической согласованности. Без выполнения этих основных требований немислим полноценный ансамбль.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой и камерной музыки.

При работе в классе на каждом занятии должно быть предусмотрено время для *чтения с листа*. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемых впервые произведений, умения следить по нотам одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При выборе материала для чтения с листа преподаватель должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима

систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтению нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер мелодического и гармонического развития. Во время игры главное – это умение «видеть и слышать вперед» и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки – еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двуручных пьес, перед учениками, которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но и партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры и общее чувство темпа. Для чтения с листа ансамблевой музыки рекомендуется подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу так, чтобы она давала наибольший эффект.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотной литературы

- Ансамбли 4-5 кл. Сост. С. Голованова / М., Крипто-логос, 2002
- Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Е. Алешина, О. Житнухина, Е. Никитина / СПб, Союз художников, 2002
- Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Сост. О. Сотникова / СПб, Композитор, 2005
- Играем в 4 руки на фортепиано Вып.2 / М., изд. В. Катанского, 2000
- Когда всё получается. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано в 4 и 8 рук. Сост. Л. Осипова / М., Композитор, 2006
- Коровицын В. Диалоги. Концертные ансамбли для двух фортепиано / Челябинск, МРІ, 2014
- Коровицын В. Искорки радости. Ансамбли для ф-но в 4 руки (ср., ст. классы) / СПб, Композитор, 2014
- Коровицын В. Самый прекрасный в мире принц. Пьесы, ансамбли для ф-но в 4 руки (ср., ст. классы) / Челябинск, МРІ, 2015
- Маевский Ю. Мы любим мюзиклы. Легкие переложения для ф-но в 4 руки / СПб, Композитор, 2012
- Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но 4 и 6 рук. Вып. 2 (ср., ст. классы) / СПб, Композитор, 2012
- Хрестоматия по камерному ансамблю Вып. 1. Сост. Е. Гудова, С. Чернышков / М., Классика-XXI, 2004
- Хрестоматия фортепианного ансамбля «Учитель и ученик» 1-4 кл. ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Лепина / СПб, Композитор, 2005
- Хрестоматия фортепианного ансамбля «Учитель и ученик» 5-7 кл. ДМШ. Вып. 2, тетр. 1. Полифоническая форма. Сост. Е. Лепина / СПб, Композитор, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля «Учитель и ученик» 5-7 кл. ДМШ. Вып. 2, тетр. 2. Крупная форма. Сост. Е. Лепина / СПб, Композитор, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля «Учитель и ученик» 5-7 кл. ДМШ. Вып. 2, тетр. 3. Пьесы. Сост. Е. Лепина / СПб, Композитор, 2011
- Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки (ср., ст. классы) / СПб, Композитор, 2012
- Я играю с педагогом. Произведения для фортепиано в три-четыре руки (младшие классы) / М., Золотое руно, 2005

### 2. Список методической литературы

- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / М., Классика-XXI, 2005
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада / М., Классика-XXI, 2006
- Кирнарская Д. Музыкальные способности / Таланты-XXI, 2004
- Корто А. О фортепианном искусстве / М., Классика-XXI, 2005
- От урока до концерта. Вып. 1 / М., Классика-XXI, 2009
- Фейнберг С. Пианизм как искусство / М., Классика-XXI, 2002