

**Аннотация к программе учебного предмета**  
**«Основы актерского мастерства»**  
Срок обучения 5 лет

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом МК РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов области театрального искусства, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам и включает в работу интеллект ребенка.

Важной задачей предмета является направленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное и осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Программа направлена на обучение детей и подростков различным актерским техникам, что позволит им наработать «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, правильно ставить цели и легче достигать их. Прежде всего – это наработка состояния уверенности и легкости. Дети учатся контролировать и управлять своим состоянием.

Данная программа базируется на учении К.С. Станиславского. В ее основе лежит тот же принцип, что и в любом театральном училище или ВУЗе: сначала упражнения на развитие способностей, потом этюды, затем только разговорные сценки и отрывки из спектаклей, и далее, показы.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку, так называемых актерских «штампов».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным на театральном отделении. Данная программа включает в себя как теоретический материал, так и практический. Ведь только на практике можно познать основы актерского мастерства.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства»**

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-ый класс в возрасте 8-11 лет, по программе 5-летнего обучения, составляет 5 лет (1-5 классы).

Занятия проходят: 3 раза в неделю на 1 году обучения и  
2 раза в неделю на 2-5 годах обучения.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем времени на освоение программы «Основы актерского мастерства» составляет 544 часа. Из них: аудиторных занятий – 374 часа, внеаудиторных – 170 часов.

Периодичность занятий:

- Аудиторные занятия проводятся из расчета 3 часа в неделю в 1 классе, 2 часа в неделю со 2 по 5 классы.
- Внеаудиторная (самостоятельная работа) – 1 час в неделю.

### Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Итого часов
Аудиторная	102	68	68	68	68	374
Внеаудиторная	34	34	34	34	34	170
Максимальная нагрузка	136	102	102	102	102	544

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Основы актерского мастерства» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий (4-6 человек). Уроки проводятся в объёме: 3 часа в неделю в 1 классе и 2 часа в неделю со 2 по 5 классы.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Продолжительность урока: 40 минут. Перерыв – 10 минут.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

##### Цель:

Развить театрально-исполнительские способности, дать понятие пластической культуры, а также сформировать у обучающихся комплекс навыков, позволяющих выполнять сценические действия различной сложности в процессе подготовки театрализованных постановок.

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

##### Задачи:

- ✓ Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности, и исполнительского мастерства
- ✓ Способствовать формированию у учащихся устойчивого интереса к театральному искусству и духовно-нравственной позиции.
- ✓ Изучить и уметь пользоваться профессиональной лексикой театралов.
- ✓ Познакомить учеников с театром, как с видом искусства.
- ✓ Научить в области актёрского мастерства:
  - ✓ снимать индивидуальные зажимы;
  - ✓ взаимодействовать с партнером/ами на сцене;
  - ✓ импровизировать, мыслить и действовать на сцене;
  - ✓ органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ Дать основные теоретические понятия о:
  - ✓ выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
  - ✓ сценическом этюде и его драматургическом построении;
  - ✓ втором плане роли и внутреннем монологе;
- ✓ Познакомить с особенностями различных школ актерского мастерства:
  - ✓ элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.
  - ✓ М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.
  - ✓ Развивать в процессе работы на сцене творческий потенциал:

- ✓ чувство ритма;
- ✓ наблюдательность;
- ✓ внимание и память;
- ✓ логическое мышление;
- ✓ ассоциативное и образное мышление;
- ✓ творческую фантазию и воображение;
- ✓ способность выстраивать событийный ряд;
- ✓ уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- ✓ способность определения основной мысли, идеи произведения;
- ✓ способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- ✓ Развивать в процессе постановочной работы:
  - ✓ партнерские отношения в группе, взаимоуважение, взаимопонимание;
  - ✓ самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
  - ✓ художественно-эстетический вкус;
  - ✓ трудолюбие и активность;

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета является «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета при обучении используются следующие методы организации учебной деятельности:

- ✓ *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ *наглядный* (показ, демонстрация фрагментов, просмотр всего произведения)
- ✓ *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующего организации целого);
- ✓ *аналитический* (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- ✓ *репродуктивный* (неоднократное повторение и воспроизведение полученных знаний);
- ✓ *эмоциональный* ( подбор ассоциаций и образов, способных создать художественное впечатление);
- ✓ *стимулирования и мотивации* (формирование интереса ребенка);
- ✓ *индивидуальный* (подход к каждому ребенку с учетом природных и возрастных способностей, его активности и уровня подготовки).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

1. Кабинеты для занятий оснащены необходимыми школьными предметами;
  2. При необходимости просмотра видео-материала, с целью освоения нового материала или анализа спектакля, постановки,.. - в ДШИ имеется несколько классов оснащенных спец.оборудованием (ноутбук, проектор, экран, звуковые колонки);
  3. Для групповых занятий и отработки массовых сцен – предоставляется сценическая площадка актового зала;
  4. В актовом зале имеется необходимое сценическое оснащение и техническое оборудование необходимое для работы актера (сцена, авансцена, занавес, кулисы, падуги, арлекин, задник, карман, звук, свет, микрофоны);
  5. Для художественно-эстетического снаряжения театральных постановок всегда в свободном доступе гардероб костюмерной ДШИ, имеющей огромный выбор сценических костюмов;
  6. В имущественном фонде ДШИ имеются сменная одежда сцены, разноплановые стенды, ткани для оформления сцены, - все это активно используется при необходимости, как декорации и ширмы во время театральных постановок;
  7. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени;
  - 8.** Каждый учащийся имеет свободный доступ к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.
- 
-

## Аннотация к программе учебного предмета «Сценическое движение»

Срок обучения 4 года

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом МК РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Действие - это основа основ актёрского искусства. Искусство владения своим телом на сцене предполагает чистоту движений, их смысловую определённую, строгую количественную и качественную собранность. Всё должно быть точно и конкретно: смысловые оттенки движений, их скорость, сила...

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной обще-развивающей программы театрального искусства и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров», «Театральные игры».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. В данную программу заложены упражнения, помогающие ребенку сформировать себя, как личность.

На уроках формируются практические знания о сценическом движении актера на определенном временном отрезке времени, которые имеют свойство меняться, в зависимости от поставленных целей исполняемой роли, характера персонажа, предлагаемых обстоятельств и возможностей.

Особенностью предмета является тесная связь внешней техники исполнения актера и теоретических знаний «как и зачем это делать» (теория К.С. Станиславского) – выразительных средств.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение»

Срок освоения программы «Сценическое действие» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-ый класс в возрасте 8-11 лет, по программе 5-летнего обучения, составляет 4 года (2-5 классы).

Занятия проходят один раз в неделю.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на освоение программы «Сценическое движение» составляет 204 часа. Из них: аудиторных занятий – 136 часов, самостоятельных – 68. Периодичность занятий - 1 час в неделю.

Года обучения (класс)	Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1 год обучения (2 класс)	51	34	17
2 год обучения (3 класс)	51	34	17
3 год обучения (4 класс)	51	34	17
4 год обучения (5 класс)	51	34	17
<b>Итого:</b>	<b>204 часов</b>	<b>136 часов</b>	<b>68 часов</b>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Предмет «Сценическое действие» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий (4-6 человек). Уроки проводятся в объеме 1 учебный час в неделю. Продолжительность урока: 40 минут. Перерыв – 10 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

Развить театрально-исполнительские способности, дать понятие пластической культуры, а также сформировать у обучающихся комплекс навыков, позволяющих выполнять сценические действия различной сложности в процессе подготовки театрализованных постановок.

##### **Задачи:**

- ✓ Познакомить и обучить правилам движения на сцене и по сцене;
- ✓ Воспитать культуру восприятия сценического действия и правила сценического поведения;
- ✓ Развить пластическую свободу и умение распределения мышечных усилий;
- ✓ Сформировать понятие взаимосвязи ритма и темпа в работе над сценическими постановками;
- ✓ Обучить владению своим телом, как одним из основных средств выразительности актера;
- ✓ Привить двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное положения актера относительно зрителей, партнеров и предметов на сцене;
- ✓ Обучить закону перевоплощения с помощью выразительности жестов, пластики и особенностей поведения персонажа;
- ✓ Научить обучающихся, путем специальных тренировочных упражнений, достигать мышечной и психологической свободы;
- ✓ Приучить к самостоятельности: контроль за своей учебной деятельностью, умение давать адекватную оценку своему труду, с целью анализа причин успеха и неуспеха собственных результатов в театрализованных выступлениях.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета является «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом МК РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета при обучении используются следующие методы организации учебной деятельности:

- ✓ *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ *наглядный* (показ, демонстрация фрагментов, просмотр всего произведения)
- ✓ *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующего организации целого);
- ✓ *аналитический* (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- ✓ *репродуктивный* (неоднократное повторение и воспроизведение полученных знаний);
- ✓ *эмоциональный* ( подбор ассоциаций и образов, способных создать художественное впечатление);
- ✓ *стимулирования и мотивации* (формирование интереса ребенка);
- ✓ *индивидуальный* (подход к каждому ребенку с учетом природных и возрастных способностей, его активности и уровня подготовки).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным, противопожарным нормам и правилам охраны труда, что обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом программы.

1. Кабинеты для занятий оснащены необходимыми школьными предметами;
  2. При необходимости просмотра видео-материала, с целью освоения нового материала или анализа спектакля, постановки,.. - в ДШИ имеется несколько классов оснащенных спец.оборудованием (ноутбук, проектор, экран, звуковые колонки);
  3. Для групповых занятий и отработки массовых сцен – предоставляется сценическая площадка актового зала;
  4. В актовом зале имеется необходимое сценическое оснащение и техническое оборудование необходимое для работы актера (сцена, авансцена, занавес, кулисы, падуги, арлекин, задник, карман, звук, свет, микрофоны);
  5. Для художественно-эстетического снаряжения театральных постановок всегда в свободном доступе гардероб костюмерной ДШИ, имеющей огромный выбор сценических костюмов;
  6. В имущественном фонде ДШИ имеются сменная одежда сцены, разноплановые стенды, ткани для оформления сцены, - все это активно используется при необходимости, как декорации и ширмы во время театральных постановок;
  7. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени;
  8. Каждый учащийся имеет свободный доступ к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.
- 
-

## **Аннотация к программе учебного предмета «Основы сценической речи»**

Срок обучения 1 год

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы сценической речи» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом МК РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Важнейшим элементом русского театра является мысль – действие, раскрываемая посредством слова. С древнейших времен великие русские классики отбирали точные, яркие слова, создавая красивейший русский язык. Сохранение языка в его чистоте и красоте – одна из главных задач театра.

Предмет «Основы сценической речи» входит в программу театральных отделений детских школ искусств, органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподается в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как "Художественное слово", «Основы актерского мастерства», "Сценическое действие" и "Театральные игры".

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы психологов, лингвистов, преподавателей сценической речи, театроведов, которые содержат аспекты по проблемам сценической речи, основам речевой деятельности и практики театральной педагогики.

На занятиях по сценической речи в детской школе искусств нарабатываются необходимые для актера навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, литературного произношения, выразительными средствами устной речи.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Основы сценической речи» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-ый класс в возрасте 8-11 лет, по программе 5-летнего обучения, составляет 1 год.

Занятия проходят один раз в неделю.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем времени на освоение программы «Основы сценической речи» составляет 34 часа. Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели. Аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, внеаудиторная (самостоятельная) – 0,5 часа.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия по предмету «Основы сценической речи» проводится в форме индивидуальных занятий (1 человек). Уроки проводятся в объеме 1 учебный час в неделю. Продолжительность урока: 40 минут. Перерыв – 10 минут.

### **4. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

Эстетическое воспитание учащихся, овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и художественного слова.



### Задачи:

- ✓ Наработка литературного словаря;
- ✓ Развитие образного и логического мышления;
- ✓ Осваивание упражнений на развитие силы звука;
- ✓ Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры;
- ✓ Воспитание навыков правильной литературной речи;
- ✓ Обучение связной речи и умению сценического общения;
- ✓ Воспитание нравственно-эстетических и идейных качеств личности;
- ✓ Формирование навыков и закрепление норм литературного произношения;
- ✓ Совершенствование фонематических представлений, развитие навыков звукового анализа;
- ✓ Приобщение к самостоятельности: контроль за своей учебной деятельностью (чистота речи, артикуляция, дикция и орфоэпии), умение давать устную оценку своему труду, с целью анализа причин успеха и неуспеха собственных результатов в театрализованных выступлениях.
- ✓ трудолюбие и активность;

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета является «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

*Программа содержит следующие разделы:*

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ *Словесные* - исполнение литературных произведений, беседа, диалог, вопросы причинно-следственные и обобщающие;
- ✓ *Аналитический* - сравнение и обобщение, развитие логического мышления;
- ✓ *Практические* - дидактические игры и упражнения. Обыгрывание потешек. Пересказы, игры-драматишки;
- ✓ *Драматизации* - чтение по ролям чистоговорок и мини-сценок;
- ✓ *Репродуктивные* - составление рассказов по опорным словам, сочинение конца рассказа, подбор слов в рифму;
- ✓ *Инсценирование произведений* – разбор текстов и анализ поступков, поиск их мотивации;
- ✓ *Индивидуальные* - игры и упражнения с ребенком, направленные на развитие речевого дыхания, отработку труднопроизносимых звуков, формирование фонематического слух и, интонационной выразительности речи.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

1. Кабинеты для занятий оснащены необходимыми школьными предметами;
  2. При необходимости просмотра видео-материала, с целью освоения нового материала или анализа спектакля, постановки,.. - в ДШИ имеется несколько классов оснащенных спец.оборудованием (ноутбук, проектор, экран, звуковые колонки);
  3. Для групповых занятий и отработки массовых сцен – предоставляется сценическая площадка актового зала;
  4. В актовом зале имеется необходимое сценическое оснащение и техническое оборудование необходимое для работы актера (сцена, авансцена, занавес, кулисы, падуги, арлекин, задник, карман, звук, свет, микрофоны);
  5. Для художественно-эстетического снаряжения театральных постановок всегда в свободном доступе гардероб костюмерной ДШИ, имеющей огромный выбор сценических костюмов;
  6. В имущественном фонде ДШИ имеются сменная одежда сцены, разноплановые стенды, ткани для оформления сцены, - все это активно используется при необходимости, как декорации и ширмы во время театральных постановок;
  7. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени;
  8. Каждый учащийся имеет свободный доступ к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.
- 
-

**Аннотация к программе учебного предмета «Художественное слово»**  
Срок обучения 4 года

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом МК РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Художественное слово» направлена на организацию досуга детей, создание условий для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей и формирование интереса к театральной деятельности.

Дисциплина «Художественное слово» имеет своей целью развитие практических навыков устной речи и выразительного чтения учащихся. Материалом для выразительного чтения и рассказывания могут служить произведения, как рекомендованные для внеклассного чтения, так и выбранные самим преподавателем.

Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

«Художественное слово» - входит в программу театральных отделений ДШИ и органически связано со всей системой эстетического воспитания и преподаётся в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Основы актерского мастерства» и «Театральные игры».

В основу обучения искусству «Художественного слова» заложены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, а также теоретические и практические работы советских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. Процесс обучения проходит по принципу: «от простого – к сложному»: первоначально уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса.

В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-ый класс в возрасте 8-11 лет, по программе 5-летнего обучения, составляет 4 года. Занятия проходят один раз в неделю.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем времени по освоению программы «Художественное слово» составляет 204 часа. Из них: аудиторных занятий – 136 часов, самостоятельных – 68.

Годовая продолжительность учебных занятий - 34 недели. Аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, внеаудиторная (самостоятельная) – 0,5 часа.

Года обучения (класс)	Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1 год обучения (2 класс)	51	34	17
2 год обучения (3 класс)	51	34	17

3 год обучения (4 класс)	51	34	17
4 год обучения (5 класс)	51	34	17
<b>Итого:</b>	<b>204 часов</b>	<b>136 часов</b>	<b>68 часов</b>

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по предмету «Художественное слово» проводятся в форме индивидуальных занятий (1 человек), в объеме 1 учебный час в неделю.

Продолжительность урока: 40 минут. Перерыв – 10 минут.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Художественное слово»

*Цель:*

✓ приобщение к искусству устного слова, путем формирования навыков выразительного чтения, освоения техники речи, умения владения голосом.

*Задачи:*

- ✓ формирование творческого отношения к слову, выразительным средствам устной речи, развитие внимания и художественно-эстетического вкуса;
- ✓ приобретение навыков сценического мастерства, свободы общения и умения держаться на сцене в зависимости не только от сценического действия, но и произносимых фраз и реплик, вызывая эмоциональный отклик зрителей;
- ✓ умение слушать себя, воспринимать на слух и анализировать то, «что» произносится и «как» произносится;
- ✓ умение самостоятельно проводить речевой тренинг артикуляционного аппарата для дальнейшего использования приобретенных навыков выразительности в повседневной и сценической речи (дикцией и интонацией);
- ✓ умение внимательно работать с текстом (выделять основной текст и подтексты, определять сюжетный ряд и события, выстраивать сценарный ход;
- ✓ овладение техникой определения логических ударений и пауз;
- ✓ воспитание голосовой культуры речи и ее выразительность;
- ✓ освоение правил владения дыханием, голосом и дикцией.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета является «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

*Программа содержит следующие разделы:*

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ *Словесные* - исполнение литературных произведений, использование образцов чтения наизусть различных жанров, а так же: беседа, диалог;
- ✓ *Наглядный* - показ, демонстрация видео-фрагментов и просмотр всего произведения по использованию выразительности речи;
- ✓ *Практические* - творческие упражнения, дидактические игры и упражнения с использованием карточек, текстов художественных произведений с целью обыгрывания потешек, чистоговорок с целью обучения подробного пересказа содержания и обработки чистоты речи;
- ✓ *Драматизации* - чтение по ролям, литературные игры и викторины;
- ✓ *Репродуктивные* - составление рассказов по опорным словам, по схемам, сочинение конца рассказа, сочинение рассказа на заданную тему;
- ✓ *Инсценирование произведений* – разбор текстов и анализ поступков, поиск их мотивизации;
- ✓ *Индивидуальные* - игры и упражнения с ребенком, направленные на развитие речевого дыхания, отработку труднопроизносимых звуков и их сочетаний, формирование фонематического слуха и интонационной выразительности речи.
  - ✓ *Эмоциональный* - подбор ассоциаций и образов, способных создать художественное впечатление;
  - ✓ *Стимулирования и мотивации* - формирование интереса ребенка;

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

1. Кабинеты для занятий оснащены необходимыми школьными предметами;
2. При необходимости просмотра видео-материала, с целью освоения нового материала или анализа спектакля, постановки,.
3. . - в ДШИ имеется несколько классов оснащенных спец.оборудованием (ноутбук, проектор, экран, звуковые колонки);
4. Для групповых занятий и отработки массовых сцен – предоставляется сценическая площадка актового зала;
5. В актовом зале имеется необходимое сценическое оснащение и техническое оборудование необходимое для работы актера (сцена, авансцена, занавес, кулисы, падуги, арлекин, задник, карман, звук, свет, микрофоны);
6. Для художественно-эстетического снаряжения театральных постановок всегда в свободном доступе гардероб костюмерной ДШИ, имеющей огромный выбор сценических костюмов;
7. В имущественном фонде ДШИ имеются сменная одежда сцены, разноплановые стенды, ткани для оформления сцены, - все это активно используется при необходимости, как декорации и ширмы во время театральных постановок;
8. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени;
9. Каждый учащийся имеет свободный доступ к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

## Аннотация к программе учебного предмета «Театральные игры»

Срок обучения 5 лет

### 1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом МК РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов художественно-творческой подготовки.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Программа рассчитана на обучение детей младшего и среднего школьного возраста. Реализация данной программы способствует лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в театральном искусстве.

#### Основу практической части предмета составляют игры:

- |                   |                    |                       |
|-------------------|--------------------|-----------------------|
| ✓ народные,       | ✓ подвижные,       | ✓ режиссёрские игры,  |
| ✓ познавательные, | ✓ сюжетно-ролевые, | ✓ драматические игры. |

Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

#### Разбор занятий происходит в виде коллективного анализа:

Что понравилось, кем бы тебе хотелось быть в следующий раз в этой игре, почему, а что развивают игры, в которые мы играли сегодня.

#### Основные типы игр:

1. Интеллектуально-развивающие (музыкальные, игры-забавы, аттракционы);
2. Фиксированные - с открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные);
3. Сюжетные - со скрытыми правилами (ролевые, режиссёрские, драматизации).

#### Игры объединяются в общие классификационные категории:

1. по методу проведения:

- |                    |                    |                      |
|--------------------|--------------------|----------------------|
| ✓ речевые игры,    | ✓ логические игры, | ✓ игры импровизация, |
| ✓ ролевые диалоги, | ✓ игры имитация,   | ✓ этюдные.           |

2. по форме:

- |                   |                   |              |
|-------------------|-------------------|--------------|
| ✓ индивидуальные, | ✓ мелкогрупповые, | ✓ групповые, |
| ✓ парные,         | ✓ командные,      | ✓ массовые.  |

3. по видам:

- |                |                     |                    |
|----------------|---------------------|--------------------|
| ✓ подвижные,   | ✓ интеллектуальные, | ✓ обрядовые,       |
| ✓ развивающие, | ✓ музыкальные,      | ✓ забавы и потешки |

4. сюжетные игры:

- |              |               |               |
|--------------|---------------|---------------|
| ✓ сказочные, | ✓ мифические, | ✓ обрядовые,  |
| ✓ бытовые,   | ✓ волшебные,  | ✓ ритуальные. |

5. игры на импровизацию:

Детям предлагается самостоятельно показать действия (возможно наличие некоторых элементов костюма) детских стихотворений, потешек, прибауток и т.д.;

6. практические игры:

Приобретение полезных навыков действия в тех или иных ситуациях, именуемых «Инструкция» при: пожаре, захвате заложника, незнакомый предмет.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Театральные игры» составляет 5 лет обучения для детей, поступающих в 1-й класс образовательного учреждения в возрасте 8-11 лет, по программе 5-летнего обучения (1-5 кл). Занятия проходят - 1 раз в неделю.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, составляет 170 часов аудиторной нагрузки, 85 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 255 часов. Аудиторные занятия – 1 час в неделю, внеаудиторная (самостоятельная) работа – 0,5 часа в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени:*

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Итого часов
Аудиторная	34	34	34	34	34	170
Внеаудиторная	17	17	17	17	17	85
Максимальная нагрузка	51	51	51	51	51	255

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Предмет «Театральные игры» проводится в форме групповых занятий (10-15 человек в группе) на протяжении всего периода обучения (1-5 год обучения).

Продолжительность урока - 40 минут, перерыв – 10 минут.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель:

Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства;

Создание комфортной среды для эмоционального общения, обретение чувства уверенности и психического равновесия.

Задачи:

- ✓ развитие внимания и воображения, музыкальности и ритмичности;
- ✓ воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- ✓ приобретение навыков самостоятельного творческого мышления и быстроты реакции;
- ✓ устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- ✓ обучение логической последовательности движений в комплексных игровых упражнениях;
- ✓ формирование чувства уверенности и навыков самореализации, как творческой личности;
- ✓ адаптация ребенка в социальной среде путем приобретения практических навыков в игре, через испытание радости от общения, открытие в себе новых возможностей и реализации потребности самовыражения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;

- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ метод/обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Театральные игры» используются следующие методы обучения:

### 1. Практические:

- ✓ игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- ✓ творческие задания: письменные и устные (сочинения, тесты, рисунки, тексты), сценические (этюды, мини-сценки и спектакли);

### 2. Наглядные:

- ✓ просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;
- ✓ просмотр видеозаписей уроков, спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- ✓ просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

### 3. Репродуктивные:

- ✓ участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

### 4. Частично-поисковые:

- ✓ анализ образов и последующая разработка этюдов и импровизаций;
- ✓ совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

### 5. Проблемные:

- ✓ создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, правилам охраны труда, нормам СЭС, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

1. Кабинеты для занятий оснащены необходимыми школьными предметами;
2. При необходимости просмотра видео-материалов, с целью освоения новой темы или анализа спектакля, постановки,.. - в ДШИ имеется несколько классов оснащенных спец.оборудованием (ноутбук, проектор, экран, звуковые колонки);
3. Для групповых занятий и отработки массовых сцен – предоставляется сценическая площадка актового зала;
4. В актовом зале имеется необходимое сценическое оснащение и техническое оборудование необходимое для работы актера (сцена, авансцена, занавес, кулисы, падуги, арлекин, задник, карман, звук, свет, микрофоны);
5. Для художественно-эстетического снаряжения театральных постановок можно в костюмерной ДШИ, из имеющихся сценических костюмов, составить нужный образ;
6. В имущественном фонде ДШИ есть сменная одежда сцены, разноплановые переносные стенды, ткани для оформления сцены, - все это активно используется по необходимости, как декорации и ширмы во время театральных постановок и спектаклей;
7. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями сложных тем, спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени;

Каждый учащийся имеет свободный доступ к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.



## Аннотация к программе учебного предмета «Подготовка сценических номеров»

Срок обучения 4 года

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом МК РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данный предмет является одним из основных в комплексе предметов художественно-творческой подготовки. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, сценическому движению, ритмики, театральным играм.

Программа направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах театрального направления, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-ый класс в возрасте 8-11 лет составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Занятия проходят один раз в неделю.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на освоение программы составляет 204 часа. Из них: аудиторных занятий – 136 часов, самостоятельных – 68. Периодичность занятий - 1 час в неделю.

Года обучения (класс)	Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
1 год обучения (2 класс)	51	34	17
2 год обучения (3 класс)	51	34	17
3 год обучения (4 класс)	51	34	17
4 год обучения (5 класс)	51	34	17
<b>Итого:</b>	<b>204 часов</b>	<b>136 часов</b>	<b>68 часов</b>

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий (4-6 человек). Уроки проводятся в объёме 1 учебный час в неделю. Продолжительность урока: 40 минут. Перерыв – 10 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

### 5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

✓ Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им, в процессе освоения программы, театрально-исполнительского мастерства, знаний, умений и навыков.

Задачи:

✓ Познакомить учеников с театром. как видом искусства;

- ✓ Развивать личностные и творческие способности детей;
- ✓ Приучить к техники безопасности при работе на сцене;
- ✓ Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- ✓ Изучить выразительные средства актера (пластику, мимику, жесты, движение,..);
- ✓ Обучить методам снятия мышечных зажимов и преодоления боязни публичного выступления.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. В структуре отражены все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический (работа с художественно-литературным материалом);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным, противопожарным нормам и правилам охраны труда, что обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом программы.

1. Кабинеты для занятий оснащены необходимыми школьными предметами;
  2. При необходимости просмотра видео-материала, с целью освоения нового материала или анализа спектакля, постановки,.. – в школе имеется несколько классов оснащенных спец.оборудованием (ноутбук, проектор, экран, звуковые колонки);
  3. Для групповых занятий и отработки массовых сцен – предоставляется сценическая площадка актового зала;
  4. В актовом зале имеется необходимое сценическое оснащение и техническое оборудование необходимое для работы актера (сцена, авансцена, занавес, кулисы, падуги, арлекин, задник, карман, звук, свет, микрофоны);
  5. Для художественно-эстетического снаряжения театральных постановок всегда в свободном доступе гардероб костюмерной школы, имеющей огромный выбор сценических костюмов;
  6. В имущественном фонде ДШИ имеются сменная одежда сцены, разноплановые по размерам стенды, ткани для оформления сцены, - все это активно используется при необходимости, как декорации и ширмы во время театральных постановок;
  7. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени;
  8. Каждый учащийся имеет свободный доступ к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.
-

## **Аннотация к программе учебного предмета «Беседы о театре»**

Срок обучения 2 года

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы о театре» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом МК РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Беседы о театре» входит в программу театральных отделений детских школ искусств, органически связан со всей системой эстетического воспитания, теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует формированию у учеников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» способствует формированию эстетических и культурных ценностей, прививает навыки понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру.

Учебный предмет «Беседы о театре» относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. А представления бывают разных жанров. Все зависит от вида театра и его деятельности. Всем хорошо известны Театр оперы и балета - где весь спектакль строится на музыке и танцах, в Драматическом театре – главным является слово, не менее всеми любим и Театр Кукол – его герои куклы. Подробно о этих и многих других театрах учащиеся узнают на занятиях учебного предмета «Беседы о театре».

Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Изучая данный предмет, учащиеся познакомятся с историей возникновения театра, что он означает, где его родина, о первых артистах – кем они были... И конечно же: большое внимание уделяется появлению национального театра в России, которое непременно связано с народными играми и обрядами. История поведаёт о первых русских артистах (1-ое упоминание о которых относится к 11 веку), коими были бродячие артисты, труппу которых составляли: жонглеры, акробаты, дрессировщики, музыканты и скоморохи. Интересны сведения и о человеке, создавшем первый театр в России (Ярославль, 1749 год).

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету. Данный предмет знакомит учащихся с теоретическими знаниями по истории театра от истоков до современности.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы «Беседы о театре» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-ый класс в возрасте 8-11 лет, по программе 5-летнего обучения, составляет 2 года. Занятия проходят один раз в неделю.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем учебного времени на освоение программы «Беседы о театре» составляет - 102 часа за период изучения данного предмета «Беседы о театре» (2 года).

- 51 час в год, где учебная нагрузка распределяется следующим образом:

- 34 часа - аудиторная нагрузка и

- 17 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка составляет:

- при аудиторном занятии - 1 час в неделю, а

- при самостоятельной работе - 0,5 часа в неделю.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия по предмету «Беседы о театре» проводятся в форме групповых занятий (10-15 человек в группе) на протяжении всего периода обучения (2-3 год обучения). Программа обучения рассчитана на 2 года по 1 часу в неделю. Продолжительность урока - 40 минут, перерыв – 10 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Целевая направленность программы - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры. Учебный предмет знакомит учащихся с основными направлениями в мире театрального искусства, в том числе, самостоятельными и учебными театрами, с работой существующих в театре цехов и профессий, второй год обучения направлен также на формирование знаний о знаменитых российских и зарубежных профессиональных театрах.

##### Цель:

- ✓ Формирование личности ребенка, имеющего первоначальные знания о видах театрального искусства.
- ✓ Эстетическое воспитание учащихся, зрительской культуры, знакомство со знаниями основ теории искусства сценического действия и художественного слова.

##### Задачи:

- ✓ Нарботка литературного словаря;
- ✓ Развитие образного и логического мышления;
- ✓ Осваивание упражнений на развитие силы звука;
- ✓ Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры;
- ✓ Воспитание навыков правильной литературной речи;
- ✓ Обучение связной речи и умению сценического общения;
- ✓ Воспитание нравственно-эстетических и идейных качеств личности;
- ✓ Формирование навыков и закрепление норм литературного произношения;
- ✓ Совершенствование фонематических представлений, развитие навыков звукового анализа;
- ✓ Приобщение к самостоятельности: контроль за своей учебной деятельностью (чистота речи, артикуляция, дикция и орфоэпии), умение давать устную оценку своему труду, с целью анализа причин успеха и неуспеха собственных результатов в театрализованных выступлениях.
- ✓ трудолюбие и активность;

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета является «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

*Программа содержит следующие разделы:*

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Методы преподавания учебного предмета определяются возрастными особенностями учащихся и общей развивающей направленностью данной дисциплины. Занятия по данному учебному предмету рассматриваются не только, как беседы ознакомительного характера, но и как занятия, направленные на развитие художественного восприятия.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ *Словесные* - исполнение литературных произведений, беседа, рассказ, объяснение, диалог, вопросы причинно-следственные и обобщающие;
- ✓ *Наглядный* – наблюдения и демонстрации, просмотр видео –ряда о театрах. Разбор текстов и анализ поступков персонажей бродячих артистов, поиск их мотивизации;
- ✓ *Практические* - дидактические игры и упражнения. Обыгрывание потешек. Пересказы, игры-драматички, чтение по ролям чистоговорок и мини-сценок, составление рассказов по опорным словам, сочинение конца рассказа, подбор слов в рифму
- ✓ *Индивидуальные* - игры и упражнения с ребенком, направленные на развитие речевого дыхания, отработку труднопроизносимых звуков, формирование фонематического слух и, интонационной выразительности речи.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам охраны труда.

Для реализации программы используются:

### Дидактические материалы:

- ✓ Методические рекомендации и литература;
- ✓ Наглядные и учебно-методические пособия;

### Материально-технические:

- ✓ Кабинеты для занятий, оснащенные необходимыми школьными предметами;
- ✓ Для просмотра видео-материала, с целью освоения нового материала или анализа спектакля, постановки,.. - имеются несколько классов оснащенных спец.оборудованием (ноутбук, проектор, экран, звуковые колонки);
- ✓ Библиотечный фонд образовательной организации, который укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени;

Каждый учащийся имеет свободный доступ к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

## Аннотация к программе учебного предмета «Этика»

Срок обучения 1 год

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Этика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В процессе изучения учебного предмета «Этика» учащиеся познают главные способы (этические нормы) достижения целей и задач по всему курсу основных художественно-творческих дисциплин. Навыки, полученные при изучении этого предмета, являются составляющими успеха программы театрального искусства: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Художественное слово», «Подготовка сценических номеров», «Театральные игры».

*Этика* – философская наука, о дисциплине. И тема рассуждения – мораль и нравственность о правилах совместного общежития, нормах сплочения общества, борьбе с агрессивностью и индивидуализмом. Но с развитием общества, сюда добавили изучение: добра и зла, сочувствия и самопожертвования, дружбы и смысла жизни.

*Мораль* – общепринятая духовная система правил и норм поведения, которые люди используют по отношению друг к другу в обществе.

*Нравственность* – это личные качества человека, которыми он руководствуется в своем выборе ценностей и совершение тех или иных поступков.

*Коллективная работа* – очень сложный процесс. И организовать слаженность и продуктивность театрально-сценической деятельности является главной задачей этики актера. Поэтому профессиональная этика театральных деятелей основывается на нравственных правилах создания уважения к чужому творчеству и рабочей атмосферы всего коллектива.

*Этические нормы* – требование взаимоотношений в постоянно воспроизводимых однотипных поступках множества людей, и, вводимая в жизнь человека на уровне сознания, как повеление народа (традиции и обычаи), как закон или заповедь.

*Этические нормы подразделяются на:*

✓ *Всеобщие* – общечеловеческие требования общежития, основываясь на признании абсолютной ценности человеческой жизни;

✓ *Общественные* – упорядочивание взаимодействий и регулирование отношений поведения людей во всех сферах общественной жизни, что способствует поддержанию и санкционированию устоя, строя жизни и общения;

✓ *Групповые* – в процессе нравственного роста, человек включается в социальную группу, составляющую его среду жизнедеятельности и обеспечения условий проявления личности. Жизнедеятельность обеспечивается такими качествами, как: сплоченность, солидарность, взаимопонимание, патриотизм, профессионализм. Основной нормой регулирования поведения является «Шкала престижа», в которой существует свой механизм социально-психологического контроля за каждым:

✓ *Позитивные санкции* (удовлетворение потребностей в признании, уважение личности и его деятельности, принадлежности) и 2) *Негативные санкции* (осуждение, изгнание).

✓ *Личностные* – субъективное мировосприятие индивидуума, в котором он следует только своему «Я» - самоутверждаясь. Отступление от сформировавшихся на данном этапе этических норм сопряжено с чувством вины, самоосуждением и, даже, нарушение психики личности.

Поэтому процесс этического роста и нравственного формирования личности должен проходить закономерно, по нарастающей. Учащийся должен четко понимать классификацию этических норм и самостоятельно стремиться к росту своего «Я».

*Суть предмета «Этика актера»* заключается в том, чтобы уйти от навязывания норм поведения, а, в процессе обучения, подвести учащихся к аргументу самостоятельно сформулировать социальные функции морали:

- ✓ Регулятивную (*понятие такта*);
- ✓ Ценностно-ориентационную (*азбука общения*);
- ✓ Социализирующую (*мое мнение о жизни*).

Если *этические принципы и нормы* содержат требования к поведению и действия личности, указывая, что надо делать, то *правила поведения* – предписывают, как это надо делать, устанавливая порядок поступков и действий человека в соответствии с установленными принципами и нормами.

Учебный предмет «Этика» является дополнительной дисциплиной историко-теоретической подготовки программы в области театрального искусства. Суть данного предмета заключается в том, чтобы уйти от навязывания норм поведения, а подвести учащихся к аргументу самостоятельно их сформулировать социальные функции морали:

✓ *Регулятивную (понятие такта)* - простое следование правил поведения, умение понимать собеседника и не допускать неприятных для других людей ситуаций.

В то же время осуществляется саморегуляция личности в социальной среде:

✓ *Ценностно-ориентационную (азбука общения)* - оценивание поступков людей через сравнение должного и сущного, реального поведения, ценностей и идеалов, которые формируются не только в общественном мнении, но и в сознании каждого отдельно взятого человека. В процессе саморегуляции личность самостоятельно определяет нравственные ценности, которые являются жизненно-важными ориентирами для человека. Таким образом, профессиональная мораль дает человеку ориентиры, касающиеся нравственного смысла его поступков;

✓ *Социализирующую (мое мнение о жизни)* - обеспечение включения человека в социальную среду через усвоение и принятие выработанных обществом идеальных ценностей и норм социального поведения.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Нормативный срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте 8-11 лет, составляет –1 год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных аудиторных занятий**

Освоение учебного предмета «Этика» предусматривается в 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий - 34 недели. Недельная нагрузка: аудиторная работа - 1 час в неделю, внеаудиторная (самостоятельная) работа – 0,5 часа.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (4-10 человек) на протяжении всего периода обучения. Продолжительность академического урока - 40 минут. Перерыв – 10 минут.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### Цели:

- ✓ Художественно-эстетическое развитие учащихся;
- ✓ Этическое воспитание учащегося, как делового человека;
- ✓ Стимулирование способности ребёнка к образному и свободному восприятию окружающего мира, способствует устранению психофизических недостатков и зажимов.

### Задачи:

- ✓ Познакомить детей с правилами театральной этики;
- ✓ Способствовать развитию чувства взаимоуважение и ответственности;
- ✓ Способствовать формированию стойкого интереса к театральному искусству;
- ✓ Развить способность к продуктивной индивидуальной и коллективной работе;
- ✓ Привить навыки тактичности и общения, эстетического вкуса и духовно-нравственной позиции.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Этика»**

В программе отражены все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;

## 7. Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация, видеоматериалы);
- ✓ практический (упражнения и этюды, выпуск тематических газет).

## 8. Материально-технические условия реализации предмета

Дидактические:

- ✓ наглядные и учебно-методические пособия;
- ✓ наличие литературы для детей и педагога;
- ✓ методические рекомендации;

Материально-технические:

- ✓ кабинет, соответствующий СН и противопожарным нормам;
- ✓ магнитофон (возможность музыкального сопровождения занятия);
- ✓ рабочие столы, стулья и шкафы для хранения дидактического материала;
- ✓ ауди-видеоальбомы с записями примеров образцов нормативного общения;
- ✓ сцена с соответствующим звуковым обеспечением (радио и микрофон на стойке);
- ✓ компьютер со звуковыми колонками (просмотр видео материалов и сюжетов, которые могут служить образцом поведения или дидактическим материалом для разбора и обсуждения заданной темы и проблемы);
- ✓ произведения художественной литературы для детей, карточки-тексты, схемы, иллюстрации и прочие материалы этико-эстетической направленности;
- ✓ оборудования (реквизит и декорации) для показа театральных постановок: ширма, съемные легкие декорации, куклы, реквизит, элементы костюмов для показа спектаклей.



## Аннотация к программе учебного предмета "История театрального искусства"

Срок обучения 2 года

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История театрального искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области театрального искусства «Театральное искусство».

Актуальность и педагогическая целесообразность учебного предмета «История театрального искусства» - введение учеников в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры.

Учебный предмет «История театрального искусства» связан и с другими предметами программы «Театральное искусство» («Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение» и т.д.).

Учебный предмет "История театрального искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### Обучение истории театрального искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных театральных деятелей;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов театрального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства театра;
- знания отличительных особенностей театрального искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, созданных в разные исторические периоды;
- знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

**Срок реализации учебного предмета:** 2 года – четвертый и пятый классы (для обучающихся по пятилетней системе).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История театрального искусства»:

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	I год		II год		
Полугодия	I	II	I	II	
Аудиторная	16	18	16	18	68
Внеаудиторная	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		134
Вид промежуточной аттестации	Конт. урок	Конт. урок	Конт. урок		
Итоговая аттестация				Экзамен	

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 134 часа.

### Форма и режим учебных аудиторных занятий:

В основе организации деятельности детей по программе лежит *мелкогрупповое или групповое занятие (урок)*, которое проводится в течение одного академического часа (40 минут) один раз в неделю.

**Цель программы:** сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать, осваивать, оценивать различные явления хореографического искусства.

**Задачи:**

- формирование знаний в области театрального искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского театра;
- формирование у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- ознакомление учеников с видами театрального искусства;
- формирование знаний об особенностях выразительных средств в театральном искусстве;
- развитие личностных и творческих способностей детей;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- формирование у учащихся духовно-нравственной позиции;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

**Обоснование структуры программы учебного предмета** являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

**Материально-технические условия реализации программы:**

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.

Оборудование учебного кабинета: доска, мебель.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия (видео-иллюстрации).

Дополнительные источники: справочно-библиографические.