

## **Аннотация к программе учебного предмета "Основы изобразительной грамоты"**

### **Характеристика учебного предмета, цели и задачи**

Программа учебного предмета "Основы изобразительной грамоты" разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги) и авторизованной программы "Азбука художника", Е.Н. Галеева, Н.А. Кухарева, пгт. Мостовской, 2003г.

Учебный предмет "Основы изобразительной грамоты" занимает особое место в системе обучения детей и развития их творческих способностей. Этот предмет призван сформировать основу для последующего обучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована на первоначальное знакомство детей младшего возраста с различными видами художественно-изобразительной деятельности, приёмами и средствами художественной изобразительности и их практическое освоение (знакомство с художественными материалами, их свойствами и приёмами их использования).

Программа составлена по принципу чередования и взаимного дополнения различных видов художественной деятельности с целью поддержания наибольшей заинтересованности детей. Их последовательность выстраивается по принципу возрастания сложности поставленных задач. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребёнка, внимание, наблюдательность, зрительную память. Программой предусмотрено знакомство с народными промыслами, декоративно-прикладным искусством. Важной составной частью программы является использование выразительных возможностей смежных видов искусств (музыки, поэзии).

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на занятия с детьми 4-6 лет. Срок реализации программы – 1 год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета "Основы изобразительной грамоты"**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 85 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка	В год часов	Срок обучения	Всего аудиторных	Всего внеаудиторных	Всего часов
2 часа	68	1 год	68 часов	17 часов	85

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий – мелкогрупповая. Продолжительность урока - 20-25 минут. Количественный состав – 4-8 человек. Занятия проводятся в первой половине дня 2 раза в неделю. Учебная нагрузка 2 часа в неделю. На выполнение домашних заданий отводится 1 час в неделю, продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

### **Цель программы учебного предмета "Основы изобразительной грамоты"**

Развитие художественно-творческих способностей детей, духовно-нравственное воспитание личности посредством приобщения к различным видам изобразительной деятельности.

### **Задачи программы**

- развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
  - формирование образного мышления;
  - воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
    - знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- развитие навыков работы в группе.

### **Структура программы учебного предмета "Основы изобразительной грамоты "**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля за процессом усвоения учебного материала;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для развития творческой инициативы ребенка данная программа включает в себя изучение различных видов изобразительной деятельности.

Чередование видов работы с различными материалами развивает воображение, фантазию ребенка, учит их наблюдать и запоминать увиденное.

Освоение программы связано с использованием разнообразных приёмов и методов обучения, рассчитанных на возрастные особенности детей младшего возраста. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий; иллюстраций);
- 2.Исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- 3.Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4.Творческие (выполнение творческих заданий).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Учебные аудитории, предназначенные для ИЗО, специально оборудованы наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом, плакатами, фондом работ учащихся, настенными иллюстрациями, магнитными досками. Они имеют муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели. Кабинеты оснащены аудиовизуальными ресурсами : аудио- и видео- аппаратурой, слайд-фильмами, видеофильмами, учебные кинофильмы, аудио-записями.

## Аннотация к программе учебного предмета "Основы музыкальной грамоты"

### Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Образовательная программа "Основы музыкальной грамоты" входит в комплекс учебного плана дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области раннего эстетического развития. Программа составлена на основе календарно-тематических планов для подготовительных групп музыкальной школы (департамент культуры Краснодарского края 2007г.), авторизованной программы Е.И. Москвитиной "Сказочный мир музыки", собственного опыта преподавателя М.С. Совковой, наработанных методик, приемов и форм работы с детьми дошкольного возраста (Н.А. Ветлугиной, Т.В. Надолинской, Н. А. Михайловой, О.П. Радыновой). Программа составлена с учётом "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Оригинальность программы состоит в том, что весь учебный материал излагается в самой интересной и доступной для восприятия маленького ребенка форме - в форме сказки. В программе музыкальные термины, понятия становятся реальными образами, подкрепляются картинками и картинками выдающихся художников, оформляется музыкой, стихами, единым сказочным сюжетным содержанием, театральными перевоплощениями. Дети сами становятся участниками событий, согласно содержанию сказки. Сказка решает одновременно и учебные, и воспитательные задачи. Но самое главное: программа "Основы музыкальной грамоты" во всех разделах реализует всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребёнка в дошкольном возрасте.

### Срок реализации учебного предмета "Основы музыкальной грамоты"

Программа рассчитана на занятия с детьми 4-6 лет. Срок реализации программы – 1 год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Основы музыкальной грамоты"

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 85 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка	В год часов	Всего аудиторных	Всего внеаудиторных	Всего часов
2 час	68	68 час	17 час	85

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – мелкогрупповая. Группы комплектуются в соответствии с возрастом учащихся. Количественный состав – 4-8 человек. Продолжительность занятий с детьми 4-6 лет – 20-25 минут, 10 минут перемена. Занятия проводятся в первой половине дня 2 раза в неделю. Численный состав групп и продолжительность занятий связаны с психолого-физическими особенностями детей данного возраста. Учебная нагрузка 2 часа в неделю. На выполнение домашних заданий отводится 0,5 часа в неделю, продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

### Цели и задачи учебного предмета "Основы музыкальной грамоты"

#### Основные цели:

- привитие детям интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкального вкуса;
- выявление и развитие индивидуальных музыкальных способностей.

#### Образовательные задачи:

- дать понятия об основах музыкальной грамоты;
- познакомить с музыкальными жанрами, творчеством композиторов, музыкальными инструментами;
- предоставить сведения общего характера о музыке, как виде искусства.

#### Развивающие задачи.

#### Развивать:

- музыкальный слух;
- певческие навыки;

- чувство ритма и координацию голоса и слуха;
- внимание и музыкальная память;
- активность воображения и эмоционально-образное восприятие;
- мышление и познавательные способности;
- творческие способности (на основе пения, музицирования, слушания музыки, изучения основ музыкальной грамоты)

*Воспитательные задачи:*

- приучать детей к труду и дисциплине;

*вызвать:*

- эмоционально-эстетическую отзывчивость к изучаемым музыкальным произведениям;
- чувство сопереживания;
- доброту, уважение к старшим.

### **Структура программы учебного предмета "Основы музыкальной грамоты"**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

Основные виды деятельности на уроке по программе "Основы музыкальной грамоты":

- *музыкально-образовательная деятельность* (включает в себя изучение основ музыкальной грамоты, сведения общего характера о музыке, как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д.);

- *исполнительство и творчество* (осуществляется в пении, дыхательной и пальчиковой гимнастике, а также игре на музыкально – шумовых инструментах);

- *слушание музыки*

Эти компоненты составляют основу содержания урока, но не являются неизменной структурой урока. Любой раздел при составлении поурочного плана может являться доминирующим, в зависимости от поставленной цели и задач урока и творческого решения педагога.

Один и тот же изучаемый материал может включаться в различные разделы урока как повторение с усложнением задания. В случае необходимости можно перенести задания из одного урока в другой (главное не нарушать принципа от простого к сложному!).

### **Методы обучения**

В основе обучения лежат следующие методы:

-*словесный* (убеждение, сравнение, поощрения и одобрения, рассказ, беседа, сравнение, объяснение выполнения заданий);

-*наглядный* (показ, просмотр видео записей, наблюдение, демонстрация),

-*практический* (живое исполнение),

- *игровой* (проведение викторины, разгадывание ребусов, освоение навыков игры на шумовых инструментах, освоение ролевых, музыкально-дидактических игр) и другие методы в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Основы музыкальной грамоты"**

Класс для занятий музыкой отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс оснащен необходимым оборудованием: DVD проигрывателем с колонками, видео моноблоком, методическими пособиями, игрушками, инструментами шумового оркестра, фортепиано, посадочными местами.

## Аннотация к программе учебного предмета "Основы ритмопластики"

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету "Основы ритмопластики" дополнительной общеразвивающей программы в области раннего эстетического развития разработана на основе программы А.И. Бурениной "Ритмическая мозаика" для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Санкт Петербург, 2000г. и составлена с учётом "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Неотъемлемой составной частью для целостного развития личности ребенка 4-6 лет является предмет "Основы ритмопластики", основанный на синтезе законов физиологии, психологии и педагогики, т.е. гармоничное развитие тела и духа, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Из этого следует, что при составлении данной программы учитывались возрастные, эмоциональные и физиологические особенности детей, уровень их восприимчивости и интересов, основываясь на законах педагогики и психологии.

В основу обучения детей дошкольного возраста положено образно-игровое начало, которое позволяет максимально включить в творческий процесс детей, заинтересовать, сконцентрировать внимание, активизировать. У детей дошкольного возраста недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, несовершенно восприятие, поэтому правильное сочетание физических нагрузок с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением воспитывает и развивает у детей стремление к творческому самовыражению, сенсорные умения, органы чувств, грамотное овладение эмоциями. Недопустимо навязывание, напряжение, монотонное повторение, ребёнок должен быть вовлечен в творческий процесс, к пониманию материала, возникновению желания выразить эмоции в музыкально-ритмических упражнениях, передать определенный образ, настроение и движение.

Программа по предмету "Основы ритмопластики" состоит из 2-х разделов: музыкально-ритмические упражнения и партерная гимнастика.

### Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на занятия с детьми 4-6 лет. Срок реализации программы – 1 год.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 85 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка	В год часов	Всего аудиторных	Всего внеаудиторных	Всего часов
2 час	68	68 час	17 час	85

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – мелкогрупповая. Группы комплектуются в соответствии с возрастом учащихся. Количественный состав – 4-8 человек. Продолжительность занятий с детьми 4-6 лет – 20-25 минут, 10 минут перемена. Занятия проводятся в первой половине дня 2 раза в неделю. Численный состав групп и продолжительность занятий связаны с психолого-физическими особенностями детей данного возраста. Учебная нагрузка 2 часа в неделю. На выполнение домашних заданий отводится 0,5 часа в неделю, продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** формирование у ребенка посредством ритмических движений под музыку разнообразных творческих умений, развитие его физических способностей, личностных качеств.

### **Задачи:**

1. Развитие музыкальности, чувства ритма.
2. Развитие двигательных качеств и умений:
  - развитие ловкости, точности, координации движений;
  - развитие гибкости и пластичности;
  - формирование правильной осанки, красивой походки;
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
  - развитие мышечно-связочного аппарата и профессиональных данных;
  - развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
4. Развитие и тренировка психических процессов.
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Все перечисленные задачи связаны между собой и остаются неизменными по возрастным группам.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

#### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

#### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

#### **3. Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно "отрабатывать" в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие оборудованного кабинета;
- наличие оборудованного гардероба и раздевалок;
- наличие концертного зала.